



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"
Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170
Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190
C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**
E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceosecusio.edu.it

ESAMI DI STATO

A.S. 2023-2024

Classe 5 Sez. B

INDIRIZZO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Valentina Torrisi

Il Dirigente scolastico

Dott.ssa Concetta Mancuso

Sommario

<u>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SUPERIORE "BONAVENTURA SECUSIO"</u>	4
<i>LA STORIA</i>	4
<i>LA STRUTTURA</i>	5
<i>LE FINALITÀ EDUCATIVE</i>	6
<u>2. PROFILO DELLA CLASSE</u>	7
<i>EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</i>	8
<i>ELENCO DEI CANDIDATI</i>	8
<u>3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO</u> ..	9
<i>COMMISSIONE ESAMI DI STATO</i>	9
<u>4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI</u>	10
<u>5. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI</u>	12
<u>6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME</u>	14
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	14
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE.....	16
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE.....	18
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	19
SCIENZE NATURALI	21
STORIA DELL'ARTE	24
<u>7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	25
<u>8. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME</u>	26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	26
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE.....	29
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE.....	31
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	34
SCIENZE NATURALI	40
STORIA DELL'ARTE	44
EDUCAZIONE CIVICA	46

<u>9. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE</u>	<u>47</u>
1. IL VALORE DELL'ISTRUZIONE	48
2. LA DIVERSITÀ	48
3. LA SOCIETÀ	49
4. I DIRITTI UMANI	49
5. L'AVVENTURA DI ESSERE DONNA.....	50
6. IL TEMPO.....	50
7. LA TRASFORMAZIONE	51
8. L'INCONSCIO	51
9. LA FORZA	52
10. APPARENZA E REALTÀ.....	52
11. SALUTE E MALATTIA	53
12. LA BELLEZZA.....	53
13. L'INTELLETTUALE E LA GUERRA	54
14. IL RAPPORTO UOMO-NATURA.....	54
<u>10. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE — MEZZI — SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....</u>	<u>55</u>
<u>11. PROGETTI PCTO SVOLTI NEI TRIENNIO.....</u>	<u>56</u>
PROSPETTO RIASSUNTIVO.....	61
<u>12. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL.....</u>	<u>63</u>
<u>13. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO EFFETTUATI DURANTE ANNO IN CORSO</u>	<u>65</u>
<u>14. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO....</u>	<u>68</u>
<u>15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO.....</u>	<u>69</u>
<u>16. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE (ESAME DI STATO)</u>	<u>89</u>

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SUPERIORE “BONAVENTURA SECUSIO”

La storia

L'Istituto “Bonaventura Secusio” di Caltagirone venne istituito nel 1848 con decreto regio con il nome di “Regio Ginnasio di Caltagirone” e fu ospitato nel Collegio dei Gesuiti. Successivamente, su delibera del Consiglio Comunale del 27



aprile del 1865, fu intitolato a **Bonaventura Secusio** (1558-1618), illustre ministro generale calatino della famiglia francescana, patriarca di Costantinopoli, vescovo di Patti e di Catania, arcivescovo di Messina, Nunzio di pace tra Filippo II di Spagna ed Enrico IV di Francia e fautore della pace di Vervins (2 maggio 1598).

Con D.M. del 18/06/1865 il Liceo Secusio venne pareggiato e nel 1888, sempre con decreto ministeriale, divenne Liceo Regio, quindi Governativo. Nel 1923 la riforma Gentile divise la scuola secondaria, denominata scuola media, in due rami: primo grado e secondo grado; il primo grado inferiore si componeva di tre anni (primo, secondo e terzo ginnasio); il secondo grado inferiore comprendeva il quarto e il quinto ginnasio; la scuola media di secondo grado prevedeva il Liceo classico della durata di tre anni.

Con la Riforma Gelmini (D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89) è stato rivisto l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei.

Nel 1994, all'interno del Liceo Classico, fu attuata la maxi-sperimentazione “Brocca”, che ha creato i presupposti per la nascita del Liceo Linguistico, così come strutturato negli attuali ordinamenti scolastici.

Dall'anno scolastico 2012/2013 la scuola è diretta dalla dott.ssa Concetta Mancuso che ha continuato l'attività di intercettazione dei finanziamenti europei per la realizzazione di progetti formativi e per l'allestimento di nuovi laboratori e nuovi spazi educativi.

Per effetto del dimensionamento scolastico dall'a.s. 2016/2017, il Liceo si è ulteriormente arricchito di un nuovo indirizzo, mediante l'accorpamento del Liceo Artistico “Luigi Sturzo” con l'indirizzo “Design”, già presente a Caltagirone.

Dal primo settembre del 2016 la denominazione del Liceo Statale “Bonaventura Secusio” è cambiata in “Istituto Superiore Secusio” (Liceo Classico, Linguistico, Artistico, Scienze Umane e Casa Circondariale di Caltagirone) e il Codice Meccanografico oggi è CTIS04700P.

Per l'a.s. 2024/2025 il Liceo ha attivato due nuovi indirizzi: l'indirizzo audiovisivo multimediale presso il Liceo artistico e l'indirizzo psico pedagogico presso il Liceo delle Scienze Umane.

La struttura

L'Istituto Superiore "Secusio" è l'unica istituzione scolastica del calatino ad articolarsi in Liceo classico, linguistico e artistico con annessa sezione carceraria. Sin dalla sua fondazione il "Secusio" ha mantenuto un elevato profilo culturale che, pur nel rispetto della tradizione, ha saputo accogliere ed interpretare le istanze di una società in continua evoluzione. Gli alunni del Liceo "B. Secusio" si sono sempre distinti per i brillanti risultati conseguiti nei vari ambiti della cultura e della società civile. Basti ricordare alcuni illustri "secusiani" come: Giorgio Arcoleo, Mario Sturzo, Luigi Sturzo, Carmelo Caristia, Giambattista Fanales, Mario Scelba, Silvio Milazzo, Gesualdo Maria Costa, Mario Gori.

I Licei Classico e Linguistico dell'Istituto Superiore Secusio si trovano in una struttura costruita verso gli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso, in una zona urbana di nuova e rapida espansione, che ruotava attorno alla Chiesa di Sant'Anna, voluta da don Luigi Sturzo. L'edificio, delimitato dalle vie "Fra Cherubino" e "Madonna della Via", è dotato di spazi ampi, funzionali e luminosi.

La Scuola dispone di un'Aula Magna, di una sala docenti, di una sala studenti, di un laboratorio musicale attrezzato, di quattro laboratori multimediali climatizzati e di un laboratorio mobile. Nell'ultimo decennio, l'Istituto ha messo in atto politiche e strategie volte a migliorare e potenziare l'insegnamento sia delle discipline linguistico-letterarie sia di quelle scientifiche attraverso la realizzazione di progetti PON, che hanno permesso di dotare la Scuola di strumenti tecnologici di ultima generazione. Ogni aula è stata dotata di una Digital Board con il relativo notebook a corredo. Nel corso dell'ultimo triennio, anche la sala lettura è stata attrezzata con una lavagna interattiva multimediale. L'Istituto, inoltre, dispone di un sito web ([clicca qui per visualizzare il sito](#)), che offre all'utenza tutti i servizi previsti dalla normativa vigente e una piattaforma didattica digitale "Secusio2.0", che costituisce un'importante risorsa dalla quale studenti, docenti e genitori possono attingere informazioni e materiali didattici ([clicca qui per visualizzare la piattaforma](#)). Le principali sezioni sono: la sezione "Sportello Digitale", dedicato ai docenti e agli alunni, contenenti le principali guide e video-guide utili per la didattica; la sezione "Gallerie fotografiche", contenente le gallerie dei principali eventi dell'Istituto; la sezione "Ricevimento Docenti", composta da schede individuali dedicate ad ogni singolo docente, in cui è possibile visionare la materia, l'indirizzo e-mail istituzionale, il giorno di ricevimento e la pagina web; la sezione "Attività e progetti", contenente le principali attività realizzate dagli alunni, i progetti interdisciplinari e i prodotti finali dei progetti PON.

La scuola dispone della piattaforma Google Workspace for education, gestita dall'Animatore Digitale, ed ogni alunno e docente è stato fornito di un indirizzo e-mail istituzionale.

Quanto agli edifici, la scuola dispone di una palestra per le attività di scienze motorie e per ogni altra attività sportiva complementare. Inoltre, è presente uno spazio aperto di pertinenza della Scuola, dove si possono svolgere partite di calcetto e pallavolo.

All'interno dell'Istituto Superiore Secusio si trova anche il Museo delle Scienze, che accoglie la pregevole collezione di strumenti di Fisica, di fossili, di minerali e un erbario appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia Naturale e di Archeologia creato da Emanuele Taranto Rosso (1801-1887), un aristocratico naturalista, cultore di storia e professore di Fisica presso la Reale Accademia degli Studi di Caltagirone nel 1829. Altrettanto importante e significativa per il territorio è la Biblioteca della scuola che dispone di un patrimonio librario di circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio.

Le finalità educative

Nel triennio 2022-2025 l'Istituto Superiore "Secusio" ha scelto di attribuire rilevanza all'incremento delle competenze culturali, scientifiche, sociali e civiche legate al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità. Tutto ciò nella convinzione del ruolo fondamentale rivestito dalla Scuola e dall'Istruzione per lo sviluppo, negli studenti e futuri cittadini, di attitudini, convinzioni, comportamenti, atteggiamenti nei confronti di norme e regole, che promuovano l'inclusione sociale, economica e politica, la cultura del dialogo e la comprensione interculturale per esercitare un'etica di cittadinanza globale e di responsabilità condivisa. Il piano educativo si propone la finalità generale di "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità" e sarà articolato in tre fasi destinate ad analizzare il concetto di uguaglianza in ambito storico-geografico, socioeconomico e culturale, a promuovere il concetto di inclusività scolastica e socioculturale, a valorizzare la diversità, rimuovendo ogni forma di discriminazione.

Per approfondire, si rimanda al Piano triennale dell'Offerta formativa tramite il codice QR presente in questa pagina.



2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B L è composta da 17 alunni (3 maschi e 14 femmine), distribuiti tra Caltagirone (12 alunni) e l'hinterland calatino (5 alunni).

Di seguito viene indicato il tasso di pendolarità:

COMUNE DI PROVENIENZA	N° ALUNNI	%
Caltagirone	12	70%
Grammichele	1	6%
Mineo	1	6%
Licodia Eubea	1	6%
Mazzarrone	1	6%
Vizzini	1	6%

Il gruppo classe, proveniente da un ambiente socio-culturale di livello medio, risulta unito e aperto ai rapporti interpersonali. Quasi tutti gli alunni, infatti, nell'arco dei cinque anni si sono dimostrati disponibili, ciascuno secondo le proprie capacità, a partecipare al dialogo educativo. Dal punto di vista affettivo-relazionale, non si è registrata la presenza di alunni con problemi di socializzazione con i compagni o con i docenti: ciò nel corso dei cinque anni ha determinato la creazione di un clima sereno all'interno della classe.

Sotto il profilo didattico-cognitivo, si evidenzia la presenza di capacità organizzative, versatilità e ritmi di apprendimento eterogenei.

Nella classe, infatti, si possono individuare tre fasce di livello:

- alla prima appartengono gli allievi che apprendono con una certa immediatezza, partecipano attivamente al dialogo educativo e dimostrano una buona autonomia nello studio e nello svolgimento dei compiti;
- la seconda fascia è formata da allievi in gran parte sufficientemente interessati e partecipi, ma che necessitano di richiami, poiché facili alla distrazione;
- infine, gli alunni appartenenti alla terza fascia necessitano di maggior supporto da parte degli insegnanti, a causa della poca autonomia nello studio e della discontinuità nell'impegno, soprattutto nello svolgimento dei compiti a casa.

Nel corso degli anni, la partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola è stata ampia. Secondo gli interessi e le predisposizioni personali, gli alunni hanno scelto e seguito diversi corsi e attività organizzate dall'Istituto,



partecipando in maniera attiva anche ad eventi quali l'Open day o tornei sportivi. Nell'a.s. 2020-2021, gli alunni hanno partecipato al 49° Concorso Nazionale E.I.P. Italia "Civis Sum" ottenendo il 1° premio regionale "cittadinanza digitale" con la creazione dell'e-book "Comunicazione ambientale: il nostro libro digitale per un futuro sostenibile" ([clicca qui per visualizzare il libro](#) o inquadra il codice QR presente in questa pagina).

Si segnala che nel corso dell'ultimo triennio, in alcune discipline non vi è stata continuità didattica, di conseguenza, per l'avvicinarsi di più docenti, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile.

In conclusione, gli alunni hanno raggiunto un livello di maturazione e un grado di preparazione più che soddisfacente. I docenti hanno instaurato e mantenuto sia la classe che con le famiglie un rapporto basato sulla fiducia, sul rispetto reciproco e sulla collaborazione.

Evoluzione della composizione della classe

CLASSE	ISCRITTI
PRIMA	21
SECONDA	21
TERZA	19
QUARTA	17
QUINTA	17

Elenco dei candidati

N.	COGNOME E NOME DEI CANDIDATI
1	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
2	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
3	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
4	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
5	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
6	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
7	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
8	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
9	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
10	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
11	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
12	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
13	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
14	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
15	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
16	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
17	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

DISCIPLINE	DOCENTI III ANNO	DOCENTI IV ANNO	DOCENTI V ANNO
Lingua e letteratura italiana, ed. civica	SOLDANO S.	SOLDANO S.	SOLDANO S.
Lingua e letteratura inglese, ed. civica	CHIARENZA T.	CHIARENZA T.	CHIARENZA T.
Conv. Inglese, ed. civica	MUCCI L.	MUCCI L.	MUCCI L.
Lingua e letteratura francese, ed. civica	CASTORINA S.	COSENTINI C.	COSENTINI C.
Conv. francese, ed. civica	LARET L.	LAIACONA C.	ARNAUD C.
Lingua e letteratura spagnola, ed. civica	TORRISI V.	TORRISI V.	TORRISI V.
Conv. spagnolo, ed. civica	PÉREZ M.	PÉREZ M.	PÉREZ M.
Storia, ed. civica	BARBAROSSA L.	BARBAROSSA L.	SPADARO G.
Filosofia, ed. civica	BARBAROSSA L.	BARBAROSSA L.	SPADARO G.
Matematica e fisica, ed. civica	PAPPALARDO M.	PAPPALARDO M.	PAPPALARDO M.
Scienze naturali, ed. civica	MESSINA D.	MESSINA D.	MESSINA D.
Storia dell'arte, ed. civica	SAVA B.	CULICI P. CASTIGLIA S.	GRIPPALDI F.
Scienze motorie e sportive, ed. civica	GRASSO M.	RAPISARDA G.	ROPPI V.
Religione, ed. civica	SINATRA M.	SINATRA M.	SINATRA M.
Educazione civica	ALBANO O.	LO GIUDICE A.	CIRIACONO A.

Nell'arco del quinquennio il consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Valentina Torrisi, coadiuvata dalla prof.ssa Salvatrice Fausta Soldano che ha avuto compiti di segretaria.

Commissione Esami di Stato

Di seguito sono specificate le discipline e i docenti interni che compongono la commissione dell'Esame di Stato:

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	ESTERNO
Lingua e civiltà inglese	CHIARENZA TIZIANA SERENELLA MARIA
Lingua e civiltà francese	COSENTINI CARMELINDA
Lingua e civiltà spagnola	TORRISI VALENTINA
Scienze naturali	ESTERNO
Storia dell'arte	ESTERNO

4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Il Consiglio di Classe, in conformità a quanto stabilito dal P.T.O.F., è concorde nell'individuare il conseguimento dei risultati di apprendimento di seguito elencati da parte degli studenti

Area metodologica

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo, flessibile ed efficace, in base allo stile cognitivo, stile di apprendimento e forme di intelligenza posseduti, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Sanno compiere interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline, utilizzando anche le tematiche interdisciplinari.

Area logico-argomentativa

- Sanno sostenere la propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le opinioni altrui;
- Sanno ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - ✓ Utilizzano la scrittura in tutti i suoi aspetti, anche in quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ Sanno leggere, comprendere e analizzare testi anche complessi di diversa natura (letterario, argomentativo, espositivo anche su tematiche di attualità), cogliendo le implicazioni e il significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ Curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti.
- Hanno acquisito nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 nella lingua inglese e B1/B2 nel francese e spagnolo del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Sanno comunicare in tre lingue moderne (inglese, francese e spagnolo) in diversi contesti sociali e argomentare testi letterari;
- Conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi anglofoni, francofoni e ispanofoni, attraverso lo studio di opere letterarie, teatrali, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e

delle loro tradizioni (con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento);

Area storico-umanistica

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi dell'Ottocento e del Novecento e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Sanno leggere, interpretare e contestualizzare i principali fenomeni artistici dell'Ottocento e del Novecento.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze matematiche e naturali, utilizzandone le procedure e i metodi di indagine propri;
- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;
- Comprendono la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

5. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe, preso atto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, in conformità alle finalità educative del PTOF d'Istituto per l'a.s. 2023-2024, dell'Allegato A del D.P.R. 89/2010, dello schema di Regolamento recante le Indicazioni Nazionali dal titolo "Nota introduttiva alle Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento", dell'Allegato D, specifico per il Liceo linguistico, è concorde nell'affermare che la maggioranza degli studenti ha raggiunto le seguenti competenze e obiettivi trasversali alle varie discipline:

- *Competenza linguistico-comunicativa:* sanno gestire l'interazione comunicativa in vari contesti verbali e non verbali, in un clima di dialogo e rispetto delle diverse opinioni; sanno leggere e comprendere testi scritti di vario tipo; sanno produrre testi scritti di vario tipo;
- *Competenza metodologica:* sanno organizzare il proprio apprendimento, individuando, selezionando e utilizzando diverse fonti e modalità di informazione, anche informatiche e telematiche, e ne sanno valutare l'attendibilità e l'utilità;
- *Competenza logico-argomentativa:* sanno cogliere e rispettano il punto di vista altrui, sanno esporre in maniera argomentata la propria tesi, sanno accettare le critiche e correggere i propri errori.

Per quanto riguarda il metodo, le tecniche di studio e il comportamento degli alunni sono state raggiunte le seguenti competenze trasversali:

- Sanno fare sintesi, cioè cogliere l'essenziale;
- Sanno fare analisi, cioè cogliere il particolare;
- Sanno progettare;
- Sanno utilizzare e costruire codici (schemi, tabelle, mappe concettuali, grafici);
- Sanno studiare, cioè organizzare e fare un uso appropriato ed efficace del tempo, degli strumenti e delle capacità ai fini dell'apprendimento;
- Sanno lavorare in gruppo;
- Sanno rapportarsi agli altri;
- Sanno rispettare le regole e le scadenze;
- Hanno acquisito autonomia organizzativa.

Inoltre, tenendo conto delle finalità educative della 2^a annualità del PTOF di Istituto dedicata alla promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale, la maggior parte degli alunni ha raggiunto le seguenti competenze trasversali:

- sanno riconoscere le caratteristiche culturali, religiose e politico-sociali dei paesi di provenienza di migranti e profughi;
- sanno valorizzare le diversità religiose, politiche e culturali, individuando gli elementi di contatto e unione fra i diversi orientamenti politici, culturali e religiosi;

- hanno acquisito consapevolezza che la disabilità non vada necessariamente vissuta e percepita come limite, ma piuttosto come opportunità per raggiungere gli stessi obiettivi attraverso percorsi e strategie differenti e inedite;
- conoscono i concetti di salute e malattia, secondo le definizioni dell'organizzazione mondiale per la sanità;
- hanno approfondito la conoscenza della Costituzione Italiana in generale e degli artt. 3, 33 e 34 in particolare;
- conoscono e rispettano le norme e i regolamenti che disciplinano la vita scolastica;
- sanno partecipare attivamente alla vita democratica della scuola, attraverso la conoscenza dei regolamenti che disciplinano il funzionamento degli organi collegiali e la corretta fruizione degli spazi di partecipazione democratica offerti dall'istituzione scolastica.

6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: SOLDANO SALVATRICE

Competenze disciplinari essenziali

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiano il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;
- Riconoscono l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;
- Comprendono il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

Competenza 1:

- Hanno compreso il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri;

Con i relativi OSA:

- ✓ Hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscono i molteplici rapporti e stabiliscono raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- ✓ Sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- ✓ Sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- ✓ Conoscono e comprendono i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza.

Competenza 2:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiano il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.

Con i relativi OSA:

- ✓ Sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- ✓ Sanno cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuano ed elaborano argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.

Competenza 3

- Riconoscono l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

Con i relativi OSA:

- ✓ Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- ✓ Sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE: CHIARENZA TIZIANA SERENELLA MARIA

COMPETENZA 1: Culturale

- Comprendono testi letterari e recuperano la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;
- Identificano il sistema di valori presente nel testo letterario;
- Producono testi orali e scritti.

Con i relativi O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate e hanno fatto sì che il discente abbia acquisito una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, gli studenti:

- ✓ comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- ✓ comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- ✓ producono messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni;
- ✓ producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- ✓ intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- ✓ partecipano ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.

Per quanto riguarda l'ambito culturale lo studente:

- ✓ colgono l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- ✓ comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- ✓ comprendono e contestualizzano testi letterari di epoche diverse;
- ✓ analizzano e confrontano testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.

COMPETENZA 2: Linguistico comunicativa

- Comprendono discorsi formulati in lingua straniera su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro;
- Sanno sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto;
- Comprendono e producono testi scritti di varia natura.

Con i relativi O.S.A.

Gli studenti hanno rafforzato ed affinato la competenza linguistico-comunicativa attraverso le seguenti attività. In particolare, gli studenti:

- ✓ Sanno leggere, ascoltare e parlare dei classici;
- ✓ Fanno collegamenti tra argomenti di attualità e le tematiche che sono presenti nel classico;
- ✓ Sanno analizzare un brano di letteratura;
- ✓ Effettuano collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura dell'800 e del 900.

Conversazione in lingua inglese con docente madrelingua (prof.ssa Mucci Liliana)

Gli alunni sanno interpretare un testo letterario o di attualità usando metodi di *problem solving* e euristico (globale - selettivo e analitico); sostengono una conversazione in lingua attraverso processi guidati; discutono su tematiche di interesse comune, utilizzando le varie strutture grammaticali e funzione linguistiche appropriate. Gli studenti sono in grado di comunicare e condividere esperienze personali e conoscere aspetti culturali dei Paesi anglosassoni attraverso il paragone con la propria cultura di appartenenza. Hanno acquisito l'abilità di ascolto attraverso attività in laboratorio multimediale.

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
DOCENTE: COSENTINI CARMELINDA

Obiettivi formativi:

- Competenza comunicativa;
- Formazione culturale e sociale;
- Crescita intellettuale e critica.

Obiettivi didattici:

- Sanno riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo;
- Sanno individuare parole e frasi chiave;
- Possono riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente;
- Hanno acquisito la lingua di specialità;
- Sanno cogliere il senso del quesito proposto sia all'orale che allo scritto;
- Sanno riconoscere le diverse figure retoriche e usare i vari registri linguistici;
- Colgono il messaggio insito nel testo letterario;
- Collegano, se guidati, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico;
- Sanno riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo;
- Sanno individuare parole e frasi chiave;
- Possono riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente;
- Hanno consolidato le abilità di base;
- Hanno acquisito l'abilità di interagire correttamente in diverse situazioni e con diversi registri;
- Hanno sviluppato le abilità di analisi, sintesi e critica;
- Hanno letto ed analizzato testi di letteratura e di attualità collocandoli nel giusto contesto storico, sociale e/o letterario;
- Riescono a mettere in relazione le varie culture europee;
- Hanno acquisito un sistema autonomo di studio.

Conversazione in lingua francese con docente madrelingua (prof.ssa Arnaud Céline Huguette Claude)

L'alunno sa comprendere ed esporre in modo appropriato argomenti su tematiche attuali, sociali e geografiche riguardanti la Francia e i paesi francofoni; sa rapportarsi con un interlocutore, utilizzando una buona pronuncia.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA DOCENTE: TORRISI VALENTINA

Competenza 1 (competenza linguistico-comunicativa)

- Riconoscono ed utilizzano in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni;
- Interagiscono in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua su qualsiasi argomento non specialistico;
- Comprendono una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- Producono testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo, sempre con maggiore proprietà lessicale;
- Sintetizzano oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;
- Producono testi sia scritti che orali e operano il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Con i relativi O.S.A.:

- Leggono in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi;
- Usano un patrimonio lessicale ampio che si attiva nella lettura, anche se possono incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche;
- Usano diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali, anche grazie ad indizi contestuali;
- Scrivono testi articolati su diversi argomenti;
- Comprendono ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore;
- Utilizzano la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale;
- Comunicano spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze;
- Interagiscono con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.

Competenza 2 (competenza culturale)

- Comprendono testi letterari e sanno recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;
- Identificano il sistema di valori presente nel testo letterario;
- Producono testi orali e scritti;
- Sanno analizzare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- Fanno un uso consapevole di strategie comunicative.

Con i relativi O.S.A.:

- Riconoscono la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- Leggono, analizzano e commentano un testo tramite domande che riguardano la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- Leggono, analizzano e interpretano un testo sulla cultura di un paese straniero;
- Collocano un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- Sintetizzano le conoscenze acquisite;
- Esprimono valutazioni personali sui testi letti;
- Utilizzano le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Conversazione in lingua spagnola con docente madrelingua (prof.ssa Pérez María Matilde)

Gli studenti conoscono la cultura, la civiltà spagnola e quella dei paesi ispanoamericani attraverso testi d'attualità, cultura e problematiche del mondo in generale; hanno acquisito gli strumenti necessari per comprendere autonomamente e in modo analitico testi scritti specifici della disciplina.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MESSINA DANILO

Competenze disciplinari essenziali conseguite alla fine dell'anno scolastico:

- Sanno visualizzare il pianeta terra come un sistema integrato;
- Correlano le informazioni e ricostruiscono le tappe principali sui percorsi del passato per arrivare a spiegare la teoria della tettonica a placche;
- Applicano le conoscenze acquisite ai contesti reali con particolare riguardo al rapporto uomo-ambiente;
- Comunicano in modo corretto conoscenze abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico;
- Formulano ipotesi sulla reattività di sostanze organiche in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite;
- Correlano il comportamento chimico delle sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali;
- Riconoscono le principali biomolecole;
- Sanno spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole, le loro proprietà e le funzioni biologiche;
- Analizzano qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia;
- Sanno analizzare le conoscenze che hanno reso possibile lo sviluppo delle moderne biotecnologie;
- Sanno spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.

Articolazione delle competenze in obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Sanno visualizzare il pianeta terra come un sistema integrato; Correlano le informazioni e ricostruiscono le tappe principali sui percorsi del passato per arrivare a spiegare la teoria della tettonica a placche; Applicano le conoscenze acquisite ai contesti reali con particolare riguardo al rapporto uomo-ambiente.		
O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hanno potenziato le abilità logiche e di sintesi; ▪ Espongono in modo organico i concetti appresi usando un linguaggio specifico; ▪ Conoscono, collegano e interpretano i fenomeni naturali; ▪ Sono consapevoli dell'importanza che le conoscenze della disciplina rivestono per la comprensione della realtà e la salvaguardia degli equilibri naturali; ▪ Conoscono la dinamica esogena e ne sanno interpretare le principali manifestazioni; ▪ Descrivono i meccanismi della tettonica delle placche e comprendono le conseguenze a lungo termine. 	<ul style="list-style-type: none"> -L'atmosfera e fenomeni meteorologici; -I modelli della tettonica globale. 	<p>Orale e scritta con prove strutturate.</p>

COMPETENZA 2: Comunicano in modo corretto conoscenze abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico; Formulano ipotesi sulla reattività di sostanze organiche in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite; Correlano il comportamento chimico delle sostanze organiche con la natura dei gruppi funzionali.		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscono le strutture e le funzioni delle molecole di interesse biologico; ▪ Sanno spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati; ▪ Applicano le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale ai composti più significativi; ▪ Riconoscono le principali categorie di composti organici. 	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio e gli idrocarburi: saturi, insaturi, aromatici; - Isomeria: relazione tra struttura ed attività; - Principali gruppi funzionali e loro reattività. 	Orale e scritta con prove strutturate.

COMPETENZA 3: Riconoscono le principali biomolecole; sanno spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole, le loro proprietà e le funzioni biologiche; Analizzano qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia; Sanno analizzare le conoscenze che hanno reso possibile lo sviluppo delle moderne biotecnologie; Sanno spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscono le strutture e le funzioni delle molecole di interesse biologico; ▪ Conoscono i principali processi biologici/biochimici connessi al metabolismo; ▪ Conoscono la genetica molecolare e i principi basilari delle biotecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Biomolecole e metabolismo; - Genetica molecolare e biotecnologie; - I processi metabolici; - Genetica dei microrganismi e tecnologia del DNA ricombinante. 	Orale e scritta con prove strutturate

Obiettivi trasversali raggiunti mediante l'apporto specifico della disciplina:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Effettuano uno studio consapevole delle discipline in una prospettiva sistemica e critica;
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;

- Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Stimolano, in ogni ambito sociale e professionale, una cultura dell'impegno e della solidarietà concreta verso le vittime di gravi violazioni dei diritti umani;
- Favoriscono la mutua conoscenza e comprensione dei popoli;
- Ampliano progressivamente l'orizzonte sociale e culturale in uno spirito di cooperazione internazionale;
- Salvaguardano la coesione sociale e privilegiano metodi di risoluzione pacifica e non violenta dei conflitti;
- Promuovono il dialogo interculturale, interreligioso, la tolleranza, la comprensione e la collaborazione;
- Promuovono attitudini e comportamenti che conducono al rispetto dei diritti degli altri;
- Conoscono e comprendono:
 - ✓ la funzione e le finalità del concetto di "sviluppo sostenibile";
 - ✓ il percorso storico che ha portato alla formulazione del concetto di "sviluppo sostenibile";
 - ✓ i modelli di sviluppo economico del passato e del presente nei loro aspetti positivi e negativi;
 - ✓ gli organismi locali, nazionali, internazionali, le ONG, il lavoro individuale che promuovono lo sviluppo sostenibile;
 - ✓ gli obiettivi previsti dall'Agenda 2030 e dal "Piano per l'Educazione alla sostenibilità" del MIUR;
 - ✓ l'idea che il concetto di "sviluppo sostenibile" veicola valori universalmente condivisibili da tradurre in comportamenti e azioni concrete nella scuola, nella famiglia e nella comunità.

Gli studenti hanno, inoltre, acquisito le seguenti abilità e attitudini:

- ascolto attivo e comunicazione;
- pensiero critico;
- senso di responsabilità per le proprie azioni;
- inclinazione allo sviluppo della propria persona e al cambiamento sociale;
- abilità nell'agire per informare e promuovere la cultura dello "sviluppo sostenibile".

Non tutti gli obiettivi sono stati raggiunti con lo stesso grado di completezza e con la medesima consapevolezza da parte degli allievi che, nella loro diversità, hanno reagito diversamente alla molteplicità degli stimoli offerti dal docente; né, tantomeno, ci si poteva aspettare una risposta corale all'unisono, in base a quanto esposto in premessa, da una classe così eterogenea. Di grande aiuto, in coerenza con quanto stabilito nel PTOF di istituto, è stato lo studio di Agenda 2030 e dei suoi goals, con particolare riferimento al quarto, con il quale si è potuto cercare di instillare nei discenti la formazione di una coscienza attenta alle problematiche che affliggono la popolazione mondiale.

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: GRIPPALDI FABIO

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- individuare le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale;
- riconoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: CIRIACONO ANNA

O.S.A.:

- Sanno approfondire la conoscenza della Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di uguaglianza e istruzione;
- Conoscono il concetto di democrazia e il suo significato in materia di istruzione, comprendendo l'importanza di una scuola e un sapere libero;
- Conoscono le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale;
- Conoscono la struttura e le principali funzioni di ONU e UE;
- Comprendono l'importanza di un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria ("sostenibilità educativa") come garanzia di uguaglianza e libertà.

8. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: SOLDANO SALVATRICE

Libri di testo

- R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Le parole e le cose*, Palumbo editore, Vol. Leopardi - il primo dei moderni; Vol. 3a e Vol. 3b.
- D. Alighieri, *Paradiso*.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Giacomo Leopardi: la vita, le opere e la poetica;

La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo;

I "Canti": gli Idilli. *L'Infinito*, *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*;

Il sabato del villaggio; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*;

La ginestra (vv. 269-317). Lettura, parafrasi e commento;

Le "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Lettura e analisi dello stile e delle tematiche.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Giovanni Verga: la vita, le opere pre-veriste, la svolta verista: le caratteristiche del romanzo verista, la tecnica dell'impersonalità;

"Vita dei campi": *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento.

Le "Novelle rusticane": *La roba*: lettura, analisi e commento;

Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia*: struttura, temi e lingua; La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni (Cap. 15). Lettura, analisi e commento;

Mastro don Gesualdo: trama, temi e stile. La morte di mastro-don-Gesualdo (parte IV cap.5).

Il Decadentismo.

Lo scenario: cultura, idee; La visione del mondo decadente;

La poetica del Decadentismo. Il linguaggio decadente e gli eroi decadenti;

L'albatro e *Corrispondenze* (C. Baudelaire).

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere e pensiero;

Da "Il Piacere": Andrea Sperelli (Libro I, cap. II). Lettura e analisi;

I romanzi del superuomo;

Le "Laudi": struttura e temi;

"Alcyone": *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*: lettura, parafrasi e commento;

Giovanni Pascoli: Vita, opere e pensiero;

La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo borghese;

Da “Il fanciullino”: Il fanciullino. Lettura e analisi;

“Myricae”: *Lavandare, X Agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo*. Lettura, parafrasi e commento;

Dai “Primi poemetti”: Da *Italy* (pag. 308-309). Lettura, parafrasi e commento;

Dai “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno*. Lettura, parafrasi e commento.

La narrativa del Novecento.

La crisi del Positivismo: la relatività, Freud e la psicoanalisi; inettitudine, alienazione, angoscia.

Italo Svevo: la vita; La poetica di Svevo;

Il primo romanzo: *Una vita* (contenuto);

Senilità (contenuto); *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l’inefficienza e l’apertura del mondo;

Da “La coscienza di Zeno”: La vita è una malattia (dal capitolo Psico-analisi).

Luigi Pirandello: la vita; La visione del mondo;

La poetica dell’umorismo, la differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata;

Le “Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato*; Lettura e analisi;

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: trama, temi e stile;

Da “Il fu Mattia Pascal”: Lo strappo nel cielo di carta; Pascal porta i fiori alla propria tomba (Cap. XVIII);

Uno nessuno e centomila (trama);

Così è (se vi pare): lo sono colei che mi si crede;

Enrico IV: trama, temi e significato dell’opera;

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama;

Sei personaggi in cerca d’autore: trama.

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere.

Da “L’allegria”: *In memoria; I fiumi; San Martino del carso; Mattina; Soldati*;

Da “Il Dolore”: *Non gridate più. Sentimento del tempo*.

L’ermetismo: caratteri generali.

Salvatore Quasimodo: Vita, opere e poetica;

Da “Acque e terre”: *Ed è subito sera*;

Da “Giorno dopo giorno”: *Alle fronde dei salici*.

Divina commedia (Paradiso)

Canti: I; III; VI; XV; XVII; XXXIII.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eugenio Montale: Vita, opere e poetica.

Da “Ossi di seppia”: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto;*

Da “Le occasioni”: *La casa dei doganieri; Nuove stanze;*

Da “La bufera e altro”: *L’anguilla;*

Da “Satura”: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: il clima culturale e il Neorealismo.

Primo Levi: Vita, opere e pensiero.

Da “Se questo è un uomo”: *L’inizio, I sommersi e i salvati, Il canto di Ulisse.*

EDUCAZIONE CIVICA

Come concordato con i docenti del consiglio di classe, quattro ore del primo quadrimestre sono state dedicate all’educazione civica, nell’ambito della finalità del PTOF: “PROMOZIONE DEL CONCETTO DI INCLUSIVITA’ SCOLASTICA E SOCIOCULTURALE” (con riferimento al Goal n. 4 Agenda 2030: Fornire un’educazione di qualità equa ed inclusiva).

Si è partiti da una riflessione sulla novella “Rosso Malpelo” per sviluppare e approfondire il tema dell’istruzione obbligatoria in Italia, dal 1861 fino ai giorni nostri.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE: CHIARENZA TIZIANA SERENELLA MARIA

Libro di testo

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, Voll. 1-2, Zanichelli.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

- **The Age of Revolutions**
- **The Romantic Age**: Romantic Poetry: The importance of Nature, Imagination and Childhood - Two generations of romantic poets.
William Wordsworth: "Daffodils", "My Heart Leaps up"
Percy B. Shelley: "Ode to the West Wind"
- **The Victorian Age**
An age of industrial development, social movements and reforms - The Victorian Compromise – The Victorian Novel.
Charles Dickens: from "*Oliver Twist*" "Oliver Wants some more"
from *Hard Times* "Mr Gradgrind"
"Coketown": the condition of the working class in the XIX century
- **Aestheticism and Decadence**
Oscar Wilde: from "*The picture of Dorian Gray*" "The Preface".
O. Wilde's comedy of manners
- **The Modern Age**
The Edwardian Age – Britain and World War I – The Twenties and the Thirties – The Second World War.
The United States between the World Wars.
The Great Depression of The 1930s in the USA – The New Deal.
Modernism and Tradition. Meaning and Birth of Modernism.
- **The War Poets**
Rupert Brooke: "The Soldier"
Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"
- **The New Novel**
The break with the naturalist school. The stream of consciousness novel.
- **James Joyce**: from "*Dubliners*": "Eveline".

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **V. Woolf**: "Shakespeare's Sister" from "A room of One's Own"
- **George Orwell**: from "*Nineteen Eighty-Four*" "Big brother is watching you".

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
DOCENTE: MUCCI LILIANA

Autori e opere:

- S. Fitzgerald - Lettura del classico- "The Great Gatsby" (Cideb Editori)
- FCE Performer B2
- The Bluest eye - Toni Morrison (Vintage ed.)

Tematiche di approfondimento:

- Leadership-What characteristics does a leader have? - Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
- The Great Gatsby - characters and events.
- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
 - ✓ Women's independence and the social revolution of the 1920s.
 - ✓ The American dream- was it a failure or success?
 - ✓ Fashion changes- both men's and women's fashion evolution.
- The Bluest eye- Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes. Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed. Students then chose a novel to link the similar themes to.
- Forms of Artistic Expression- Land art, Urban art, street art, Graffiti- description of art works chosen by the students.
- Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INVALSI tests online.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Complete description of works of art.

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE DOCENTE: COSENTINI CARMELINDA

Libro di testo

- Mengoli, David, Pasquier, *La vie des lettres 1-2, Du Moyen-Âge au Romantisme*, Rizzoli languages.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Le Romantisme

- Les grands thèmes romantiques;
- Madame De Staël: “La littérature romantique”;
- François-René de Chateaubriand: de “René”: “Levez-vous vite, orages désirés!”, “Le Génie du christianisme”;
- Alphonse de Lamartine: de “Méditation poétique”: “Le Lac”;
- Victor Hugo: De “Hernani”: “Je suis une force qui va”, “Les Contemplations”, “Les Misérables”;
- Stendhal: “Rome, Naples et Florence”, “Le rouge et le noir”;
- Honoré de Balzac: de “La comédie Humaine”: “Le père Goriot”.

Le Réalisme et le Naturalisme

- Gustave Flaubert: Flaubert ou la fièvre créatrice, “Madame Bovary” et “le bovarysme”, “L’Éducation sentimentale”, “Bouvard et Pécouchet”;
- Émile Zola: Science et écriture, “Le Rougon-Macquart”, “L’assomoir”. “Germinal”. Zola et l’affaire Dreyfus: “J’accuse”.

La littérature symboliste

- Charles Baudelaire: “Les Fleurs du mal”; De “Les fleurs du mal”: “L’albatros”.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Charles Baudelaire: “Correspondances”. De “Spleen de Paris”: “Les fenêtres”

La poésie au XXe siècle

- Guillaume Apollinaire: Le style d’Apollinaire
- André Breton: Le Second Manifeste du Surréalisme

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
DOCENTE: CÉLINE HUGUETTE CLAUDE ARNAUD

- Présentation générale, présentation de quelqu'un.
- **Premier projet didactique: Projet éco quartier.**
 - ✓ Activité : Vidéo « C'est quoi le développement durable? »
(Compétences : écoute, compréhension orale, questions/réponses).
 - ✓ Activité : Agenda 2030.fr numéro 11.
(Compétences : lecture numéro 11, villes et communautés durables, compréhension orale).
 - ✓ Activité : « Le tri sélectif en France » Learningapps.
(Compétences étudiées : Écoute, compréhension orale).
 - ✓ Activité finale :
PowerPoint en groupe et production orale individuelle.
Projet pour lutter contre la pollution, comment sera votre quartier ou votre ville de demain en utilisant le développement durable?
- **Deuxième projet didactique: Le système scolaire et l'école inclusive en France.**
 - ✓ Activité: Vidéo « Les héritiers ». L'école française inclusive.
(Compétences étudiées : écoute, compréhension orale et questions/réponses).
 - ✓ Activité: Le système scolaire en France, comparaison avec le système scolaire italien.
 - ✓ Activité finale: PowerPoint en groupe et production orale individuelle sur les deux systèmes scolaires, comparaison et inclusion.
- **Troisième projet didactique: Production orale sur un sujet qui soit en rapport avec les thématiques interdisciplinaires.**
 - ✓ Objectif : Lier les thématiques interdisciplinaires étudiées durant l'année avec les thématiques contemporaines de l'actualité.
 - ✓ Activité finale : Production écrite et PowerPoint puis production orale sur l'argument choisi.
- **Quatrième projet didactique : Spectacle théâtral « Misérables 93 ».**
 - ✓ Activité : Explication et comparaison entre « Les Misérables » de Victor Hugo et le spectacle théâtral contemporain en français les «Miserables 93».
(Compétences étudiées : lecture, compréhension orale et questions/réponses).
 - ✓ En groupe, étude des 12 chansons du spectacle théâtral contemporain « Misérables 93 ».

- ✓ Activité finale - En groupe, PowerPoint et production orale individuelle: Présenter le chanteur, la chanson et ensuite trouver les thématiques des chansons.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **Cinquième projet didactique : UE.**
 - ✓ Activité : Fondation de UE avec vidéo et texte.
(Compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).
 - ✓ Activité : Les institutions européennes avec vidéo et texte.
(Compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).
 - ✓ Activité: L'avenir de l'UE : réflexion personnelle.
 - ✓ Activité finale : Production orale sur l'UE (fondation, institutions et réflexion sur le futur de l'UE).

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
DOCENTE: TORRISI VALENTINA

Libro di testo

- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

SIGLO XIX

Marco histórico (I parte):

- Carlos IV, Fernando VII y José Bonaparte;
- La Guerra de Independencia;
- El reinado de Fernando VII;
- La primera guerra carlista.

Marco literario:

- El Romanticismo: características, rasgos, la trayectoria romántica, temas, estilo.
 - La poesía romántica: características y diferencias entre la poesía narrativa y la poesía íntima.
 - José de Espronceda
 - Vida y obras;
 - “El estudiante de Salamanca”; argumento;
 - Lectura y análisis: *La canción del pirata* (pp. 232-233).
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - Vida y obras;
 - “Rimas” y “Leyendas”: argumento y estructura;
 - “El monte de las ánimas”: argumento;
 - Lectura y análisis: *Rima LIII* “Volverán las oscuras...” (p. 243); *Rima VII* “Del salón en el ángulo oscuro...”, *Rima XLI* “Tú eras el huracán...”, *Rima LXVI* “¿De dónde vengo?” (Cf.: Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Madrid, Cátedra, 2000).
 - La prosa romántica: la novela histórica, la novela social, la novela de costumbres, las características del Costumbrismo y las diferencias entre cuadros de costumbres y artículos de costumbres.
 - Mariano José de Larra
 - Vida y obras: los artículos de costumbres.
 - *Vuelva usted mañana* (Cf.: Pilar Quel Barastegui, *Antología de la literatura española. Vol. II*, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2013).
 - El teatro romántico: características, estructura, temas.
 - Duque de Rivas
 - Vida y obras;

- “Don Álvaro o la fuerza del sino”: argumento;
- Lectura y análisis de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, “Jornada V” (Cf.: Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid, Cátedra, 2016);
- José Zorrilla
 - Vida y obras;
 - Don Juan Tenorio*: argumento.

Marco histórico (II parte):

- Isabel II;
- Las Guerras Carlistas;
- El Sexenio revolucionario (la Gloriosa, el Reinado de Amadeo de Saboya, la Primera República Española);
- Alfonso XII.

Marco literario:

- El Realismo: características, temas, estilo.
 - La prosa realista:
 - Fernán Caballero
 - Vida y obras;
 - “La gaviota”: argumento;
 - Lectura y análisis de *La gaviota*, “Segunda parte, Capítulo XII” (Cf.: Fernán Caballero, *La gaviota*, Madrid, Cátedra, 2000);
 - Benito Pérez Galdós
 - Vida y temas;
 - Las obras historiográficas, las novelas de tesis, la novela de transición, las novelas contemporáneas, las novelas espiritualistas;
 - “Marianela”: argumento;
 - Lectura y análisis de *Marianela*, “Los ojos matan” (Cf.: Benito Pérez Galdós, *Marianela*, Madrid, Cátedra, 1998);
 - “Fortunata y Jacinta”: argumento;
 - Lectura y análisis de *Fortunata y Jacinta*, “Capítulo III” (p. 280);
- El Naturalismo: características.
 - La prosa naturalista:
 - Leopoldo Alas “Clarín”
 - Vida y obras;
 - “La Regenta”: argumento;
 - Lectura y análisis de *La Regenta*, “Capítulo XXX” (p. 291);
 - Una ciudad que juzga: puntos en común entre pasado y presente por medio de la proyección de escenas de la película “Mine vaganti” (2010) de Ferzan Özpetek.

* * *

SIGLO XX

Marco histórico (I parte):

- María Cristina de Asburgo;
- El Desastre del 98;
- Alfonso XIII.

Marco literario:

- Modernismo y Generación del 98: diferencias.
 - El Modernismo: influencia, características, temas, estilo.
 - Rubén Darío
 - Vida y obras;
 - Lectura y análisis de “Sonatina” (pp. 313-314).
 - La Generación del 98: ¿por qué ‘98 y por qué generación?, temas y estilo.
 - Miguel de Unamuno
 - Vida y obras;
 - Proyección de escenas de la película “Mientras dure la guerra” (2019) de Alejandro Amenábar;
 - Lectura y significado del discurso “Venceréis, pero no convenceréis”;
 - Temas;
 - Los ensayos: “En torno al casticismo”, “La vida de Don Quijote y Sancho”, “Del sentimiento trágico de la vida”, “La agonía del cristianismo;”
 - “Niebla”: estructura, argumento, la metaficción, características de las novelas, el título, el concepto de parálisis y los puntos en común con Italo Svevo, James Joyce y Luigi Pirandello;
 - Lectura y análisis de *Niebla*, “Capítulo I” (p. 330), “Capítulo XXXI” (pp. 331-332), “Capítulo XXXI – Continuación” (pp. 332-333);
 - “San Manuel bueno mártir”: argumento. Lectura de la “Oración del ateo”, el título, los nombres de los personajes;
 - Lectura y análisis de *San Manuel bueno mártir*, “La confesión” (Cf.: Pilar Quel Barastegui, *Antología de la literatura española. Vol. III, Siglo XX*, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2009).
 - Antonio Machado
 - Vida y obras;
 - Lectura y análisis de *Es una tarde cenicienta y mustia...* (p. 359), *Allá, en las tierras altas...* (p. 362), *Yo voy soñando caminos, Caminante no hay camino* (Cf.: Antonio Machado, *Poesías completas*, Madrid, Espasa Calpe, 2007);
 - Ramón María del Valle-Inclán
 - Vida y obras;
 - El Esperpento: características;
 - *Luces de bohemia*: argumento;

- Lectura y análisis de *Luces de bohemia* “Escena XII” (pp. 345-346).

Marco histórico (II parte):

- La dictadura de Miguel Primo de Rivera;
- La Segunda República Española;
- La Guerra Civil Española.

Marco literario:

- Novecentismo: el concepto de “Deshumanización del Arte” de José Ortega y Gasset;
- Vanguardias: el Ultraísmo, el Creacionismo, el Surrealismo, lectura de caligramas, lectura de greguerías de Ramón Gómez de la Serna;
- Generación del 27: ¿Generación o grupo literario?, ¿por qué ‘27?, características y autores.
 - Federico García Lorca
 - Vida (Cf. Ian Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1998);
 - Proyección de escenas de la película “Sin Límites” (2008) de Paul Morrison;
 - Proyección de escenas de la serie “Lorca, muerte de un poeta” (1987) de Juan Antonio Bardem;
 - Proyección de escenas del documental “Lorca. El mar deja de moverse” (2006) de Emilio Ruiz Barrachina;
 - Lectura de algunas de las cartas de Federico García Lorca y Salvador Dalí (Cf.: Federico García Lorca, Salvador Dalí, *Querido Salvador, querido Lorquito, Epistolario 1925-1936*, Barcelona, Elba, 2013);
 - Para profundizar la vida del autor, lectura de “Sonetos del amor oscuro” de Federico García Lorca, de “Autobiografía” de Luis Rosales, de “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado;
 - Obra poética del autor: “Romancero gitano” y “Poeta en Nueva York”;
 - Lectura y análisis de *Romance de la luna luna* (p. 396), *Romance de la pena negra* (Cf.: Pilar Quel Barastegui, *Antología de la literatura española. Vol. III, Siglo XX*, cit.);
 - Obras teatrales del autor: la trilogía rural;
 - “La casa de Bernarda Alba”: estructura, argumento y simbología;
 - Proyección de escenas de la obra “La casa di Bernarda Alba” (2011) de Lluís Pasqual con Lina Sastri (prod. Teatro Stabile di Napoli, Teatro Stabile di Catania, Napoli Teatro Festival Italia, Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español di Madrid);
 - Lectura y análisis de *La casa de Bernarda Alba*, “Acto I. Un riguroso luto” (pp. 407-408), “Acto III. El final” (pp. 409-410).

- **CLIL - “¡Yo soy el surrealismo!”: Salvador Dalí y “Un perro andaluz”**
 - Salvador Dalí: vida (Cf. Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Barcelona, TusQuets, 2019);
 - El Surrealismo: características;
 - Lectura de algunas de las cartas de Federico García Lorca y Salvador Dalí (Cf.: Federico García Lorca, Salvador Dalí, *Querido Salvador, querido Lorquito, Epistolario 1925-1936*, Barcelona, Elba, 2013);
 - Proyección de escenas de la película “Sin Límites” (2008) de Paul Morrison;
 - Proyección y análisis del cortometraje “Un perro andaluz” (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí: los símbolos y el título.

Marco histórico (III parte):

- La dictadura franquista;
- El terror blanco y la represión (represión violenta y física, represión administrativa, represión religiosa, represión lingüística, represión cultural);
- Lectura de la “Guía de la buena esposa” (1953);
- La muerte de Francisco Franco;
- La Transición Democrática Española.

Marco literario:

- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.
 - La narrativa de la posguerra: el Tremendismo (características).
 - Camilo José Cela
 - Vida;
 - “La familia de Pascual Duarte”: argumento y estructura del paratexto;

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Marco literario:

- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.
 - La narrativa de la posguerra: el Tremendismo.
 - Camilo José Cela
 - Lectura y análisis de *La familia de Pascual Duarte*, “Capítulo XII” y “Último capítulo” (Cf.: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Madrid, Austral, 2008).
 - La narrativa de la actualidad:
 - Manuel Rivas
 - Vida y obras.
 - “La lengua de las mariposas”: argumento.
 - Proyección de escenas de la película “La lengua de las mariposas” (1999) de José Luis Cuerda.

EDUCAZIONE CIVICA:

“Non è mai troppo tardi”: la trilogia sudamericana di Alberto Manzi nel centenario della nascita del maestro che insegnò agli ultimi:

- Il maestro Alberto Manzi e la scuola: l’esperienza presso l’istituto di rieducazione e pena “Aristide Gabelli”, l’istituto di Pedagogia della Facoltà di Magistero e la scuola elementare “Fratelli Bandiera”;
- Il maestro Alberto Manzi e la tv: la storia della trasmissione televisiva “Non è mai troppo tardi”;
- Il maestro Alberto Manzi e l’America latina: la lotta all’analfabetismo e la trilogia sudamericana;
- Visione di alcune scene tratte dal film “Non è mai troppo tardi” (2014) di Giacomo Campiotti.

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: PÉREZ MARÍA MATILDE

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

- ¿Qué son los acrónimos? algunos de los acrónimos internacionales más importantes.
- Las ONG
- Pobreza cero “el mundo que deseo”: reflexiones sobre el mundo en el que me gustaría vivir.
- El siglo XX periodo de luces y sombras para la mujer española
- Lectura de artículo de periódico sobre “El día de la hispanidad”
- Reflexiones, comprensión y producción escrita “El día de la hispanidad”
- Máster Chef “Secusio”, los alumnos preparan y presentan platos típicos españoles
- El matrimonio igualitario
- Los colores y nuestro estado de ánimo
- Comprensión auditiva “La Guerra Civil Española”
- El Guernica de Picasso, Significado, elementos
- Vida y obra de Picasso
- Lectura y comprensión y reelaboración “Adiós a los indeseables grupos de Whatsapp”
- Comprensión y reelaboración escrita “Las Cuevas de Altamira”

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Salvador Dalí
- Frida Kahlo

SCIENZE NATURALI
DOCENTE: MESSINA DANILO

Libri di testo

- Chimica organica, biochimica e biotecnologie: Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Berenbaum M.R., Posca V. - Zanichelli.
- Scienze della Terra: Geoscienze – Corso di Scienze della Terra per il secondo biennio e per il quinto anno – Pignocchino Feyles C. - SEI.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

- **Modulo 3 - I magmi e le rocce magmatiche**
 - ✓ Unità 1: Le rocce: corpi solidi formati da minerali.
 - ✓ Unità 2: Come si studiano le rocce.
 - ✓ Unità 3: Il processo magmatico.
 - ✓ Unità 4: La struttura delle rocce magmatiche.
 - ✓ Unità 5: La composizione delle rocce magmatiche.
 - ✓ Unità 6: La classificazione delle rocce magmatiche.
 - ✓ Unità 7: Il dualismo e l'evoluzione dei magmi.
- **Modulo 4 - Le rocce sedimentarie e le fonti fossili di energia**
 - ✓ Unità 1: Il processo sedimentario.
 - ✓ Unità 2: Le formazioni sedimentarie.
 - ✓ Unità 3: Le facies e gli ambienti di sedimentazione.
 - ✓ Unità 4: La classificazione delle rocce sedimentarie.
 - ✓ Unità 5: Le rocce clastiche.
 - ✓ Unità 6: Le rocce di deposito chimico.
 - ✓ Unità 7: Le rocce organogene.
 - ✓ Unità 8: I combustibili fossili.
 - ✓ Unità 9: Il petrolio è una risorsa non rinnovabile.
- **Modulo 5 - Il metamorfismo e il ciclo delle rocce**
 - ✓ Unità 1: Il processo metamorfico.
 - ✓ Unità 2: Temperatura e pressione determinano il grado di metamorfismo.
 - ✓ Unità 3: La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche.
 - ✓ Unità 4: Le facies metamorfiche.
 - ✓ Unità 5: La classificazione delle rocce metamorfiche.
 - ✓ Unità 6: Il ciclo litogenetico.
 - ✓ Unità 7: Le carte geologiche e le rocce.
- **Modulo 6 - I fenomeni vulcanici**
 - ✓ Unità 1: L'attività vulcanica e la dinamica endogena.
 - ✓ Unità 2: La genesi dei magmi.
 - ✓ Unità 3: I corpi magmatici intrusivi.
 - ✓ Unità 4: I vulcani possono avere attività centrale o lineare.

- ✓ Unità 5: Le eruzioni vulcaniche.
 - ✓ Unità 6: Colate laviche e piroclasti.
 - ✓ Unità 7: Le forme e gli “stili” dei vulcani ad attività centrale.
 - ✓ Unità 8: Modelli di eruzione centrale.
 - ✓ Unità 9: Le forme e le caratteristiche dei vulcani ad attività lineare.
 - ✓ Unità 10: Le manifestazioni tardive dell’attività vulcanica.
 - ✓ Unità 11: La distribuzione geografica dei vulcani.
 - ✓ Unità 12: Italia, terra di vulcani.
 - ✓ Unità 13: Il rischio vulcanico.
- **Modulo 7 - Deformazioni, faglie e fenomeni sismici**
- ✓ Unità 1: Le forze endogene muovono e deformano le masse rocciose.
 - ✓ Unità 2: Pieghe, diaclasi e faglie.
 - ✓ Unità 3: I fenomeni sismici.
 - ✓ Unità 4: I terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico.
 - ✓ Unità 5: Faglie attive e capaci.
 - ✓ Unità 6: Le zone sismiche e la distribuzione geografica dei terremoti tettonici.
 - ✓ Unità 7: Studiare i terremoti: le onde sismiche.
 - ✓ Unità 8: Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.
 - ✓ Unità 9: Come si localizza un terremoto.
 - ✓ Unità 10: L’intensità dei terremoti.
 - ✓ Unità 11: La magnitudo.
 - ✓ Unità 12: La prevenzione sismica e il rischio sismico.
 - ✓ Unità 13: Il rischio sismico in Italia.
- **Modulo 8 - L’interno della Terra**
- ✓ Unità 1: Come si studia l’interno della Terra.
 - ✓ Unità 2: La scoperta del nucleo terrestre: un esempio di metodo.
 - ✓ Unità 3: Le superfici di discontinuità.
 - ✓ Unità 4: Il modello della struttura interna della Terra.
 - ✓ Unità 5: Il calore interno e il flusso geotermico.
 - ✓ Unità 6: L’energia geotermica: una risorsa per l’Italia.
 - ✓ Unità 7: Il campo magnetico terrestre.
 - ✓ Unità 8: Il paleomagnetismo.
- **Modulo 9 - La dinamica globale**
- ✓ Unità 1: Le prime indagini: la scoperta dell’isostasia.
 - ✓ Unità 2: La teoria della deriva dei continenti.
 - ✓ Unità 3: Lo studio dei fondali oceanici apre nuove prospettive.
 - ✓ Unità 4: La struttura della crosta oceanica e l’età dei fondali.
 - ✓ Unità 5: La teoria dell’espansione dei fondali oceanici.
 - ✓ Unità 6: Il quadro generale: la teoria della tettonica delle placche.
 - ✓ Unità 7: I margini divergenti.
 - ✓ Unità 8: I margini convergenti.
 - ✓ Unità 9: I margini conservativi.
 - ✓ Unità 10: I punti caldi e i movimenti delle placche.
 - ✓ Unità 11: Perché le placche si muovono?

- **Modulo 10 - La crosta terrestre è in continua evoluzione**
 - ✓ Unità 1: La tettonica delle placche e l'attività sismica.
 - ✓ Unità 2: La tettonica delle placche e l'attività magmatica.
 - ✓ Unità 3: La morfologia della crosta oceanica.
 - ✓ Unità 4: Le principali strutture della crosta continentale.
 - ✓ Unità 5: L'orogenesi può avvenire in diversi modi.
 - ✓ Unità 6: La litosfera nel tempo.
 - ✓ Unità 7: La tettonica delle placche e la vita.

- **Modulo 12 - L'atmosfera è un sistema dinamico**
 - ✓ Unità 1: L'atmosfera nelle relazioni tra Sole e Terra.
 - ✓ Unità 2: La composizione chimica dell'aria.
 - ✓ Unità 3: La struttura a strati dell'atmosfera.
 - ✓ Unità 4: La magnetosfera: uno scudo invisibile.
 - ✓ Unità 5: Energia per l'atmosfera.
 - ✓ Unità 6: La temperatura nella bassa troposfera.
 - ✓ Unità 7: La pressione atmosferica.
 - ✓ Unità 8: Le isobare e i centri di alta e bassa pressione.
 - ✓ Unità 9: Il vento.
 - ✓ Unità 10: I movimenti su grande scala nella bassa troposfera.
 - ✓ Unità 11: I movimenti nell'alta troposfera.
 - ✓ Unità 12: I monsoni sono venti periodici su scala media.
 - ✓ Unità 13: I movimenti nell'alta troposfera.

- **Modulo 13 - Il tempo e il clima**
 - ✓ Unità 1: Il tempo meteorologico è una condizione temporanea.
 - ✓ Unità 2: L'umidità dell'aria.
 - ✓ Unità 3: Le nubi e le precipitazioni.
 - ✓ Unità 4: Le isoiete e la distribuzione delle precipitazioni.
 - ✓ Unità 5: Le perturbazioni atmosferiche. Unità 6: Che cos'è il clima?
 - ✓ Unità 7: Le classi climatiche e i biomi.
 - ✓ Unità 8: La classificazione di Köppen.
 - ✓ Unità 9: I climi dell'Italia.
 - ✓ Unità 10: Le variazioni del sistema climatico nel tempo geologico.
 - ✓ Unità 11: Glaciazioni e periodi interglaciali.
 - ✓ Unità 12: le variazioni del clima dal Würm alla piccola età glaciale.

- **Modulo 14 - L'atmosfera si modifica**
 - ✓ Unità 1: L'importanza della composizione dell'aria.
 - ✓ Unità 2: I cicli biogeochimici gassosi. Unità 3: L'inquinamento atmosferico.
 - ✓ Unità 4: Le piogge acide.
 - ✓ Unità 5: L'ozono e il "buco" nell'ozonofera.
 - ✓ Unità 6: L'effetto serra antropico.

- **Modulo C1 - Chimica organica: una visione d'insieme.**
 - ✓ Unità 1: I composti del carbonio.
 - ✓ Unità 2: L'isomeria.

- ✓ Unità 3: Le caratteristiche dei composti organici.
- **Modulo C2 - Chimica organica: gli idrocarburi.**
 - ✓ Unità 1: Gli alcani.
 - ✓ Unità 2: I cicloalcani.
 - ✓ Unità 3: Gli alcheni (escluse le reazioni).
 - ✓ Unità 4: Gli alchini (escluse le reazioni).
 - ✓ Unità 5: Gli idrocarburi aromatici (escluse le reazioni).
- **Modulo B1 - Biochimica: le biomolecole.**
(Cenni limitati solo alla sintesi di fine capitolo online fornita dallo stesso libro di testo).
- **Modulo B5 - Biotecnologie: i geni e la loro regolazione.**
(Cenni limitati solo alla sintesi di fine capitolo online fornita dallo stesso libro di testo).
- **Modulo B6 - Biotecnologie: tecniche e strumenti.**
(Cenni limitati solo alla sintesi di fine capitolo online fornita dallo stesso libro di testo).

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Studio dei moduli 13, 14, B1, B5 e B6, oltre alla revisione critica di tutto il programma svolto con approfondimenti, dibattiti ed interrogazioni volte a fare acquisire ai discenti fluidità nell'eloquio e capacità interdisciplinare.

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: GRIPPALDI FABIO

Libro di testo

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, edizione verde, vol. 3 - dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli, Quinta edizione, 2022.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

- **Romanticismo**
T. Géricault: “La zattera della Medusa”
F. Hayez: “Il bacio”
- **Realismo**
G. Courbet: “Gli spaccapietre”
- **Impressionismo**
E. Manet: “Colazione sull'erba”
- **Postimpressionismo**
V. Van Gogh: “I mangiatori di patate” - “Campo di grano con volo di corvi”
- **Divisionismo Italiano**
G. Segantini: “Mezzogiorno sulle Alpi”
G. Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”
- **Art Nouveau**
Esperienza delle arti applicate a Vienna – la Kunstgewerbeschule
G. Klimt: “Il bacio”
- **Espressionismo**
E. Munch: “Il grido”
- **Cubismo**
P. Picasso: “Poveri in riva al mare” - “Les demoiselles d'Avignon” - “Guernica”
- **Futurismo**
U. Boccioni: “La città che sale” - “Forme uniche della continuità nello spazio”
- **Dada**
M. Duchamp: “Fontana” - *Il Ready-made*

- **Surrealismo**
R. Magritte: “Il tradimento delle immagini”
S. Dalí: “Sogno causato dal volo di un'ape”

- **Astrattismo**
P. Mondrian: “Composizione in rosso, blu e giallo” - *De Stijl*

- **Razionalismo**
Bauhaus, tra artigianato e industria
F. Lloyd Wright: “Casa sulla cascata”

- **Architettura dell'Italia fascista**

- **Metafisica**
G. De Chirico: “Le Muse inquietanti”

- **Arte informale**
A. Burri: “Cretti” - approfondimento *Cretto di Gibellina*

- **Espressionismo astratto – Action painting**
J. Pollock: “Pali blu”

- **Pop-Art**
A. Warhol: “Marilyn Monroe”

EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE COORDINATORE: CIRIACONO ANNA

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

- Costituzione italiana: storia, struttura e principi;
- Artt. 3, 33, 34 della Costituzione Italiana;
- La democrazia;
- Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale;
- ONU;
- UE;
- Dich. Univ. Diritti Uomo e art.26;
- Carta Diritti Fondamentali UE e art.14;
- Goal 4, Agenda 2030.

9. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

1. Il valore dell'istruzione

2. La diversità

3. La società

4. I diritti umani

5. L'avventura di essere donna

6. Il tempo

7. La trasformazione

8. L'inconscio

9. La forza

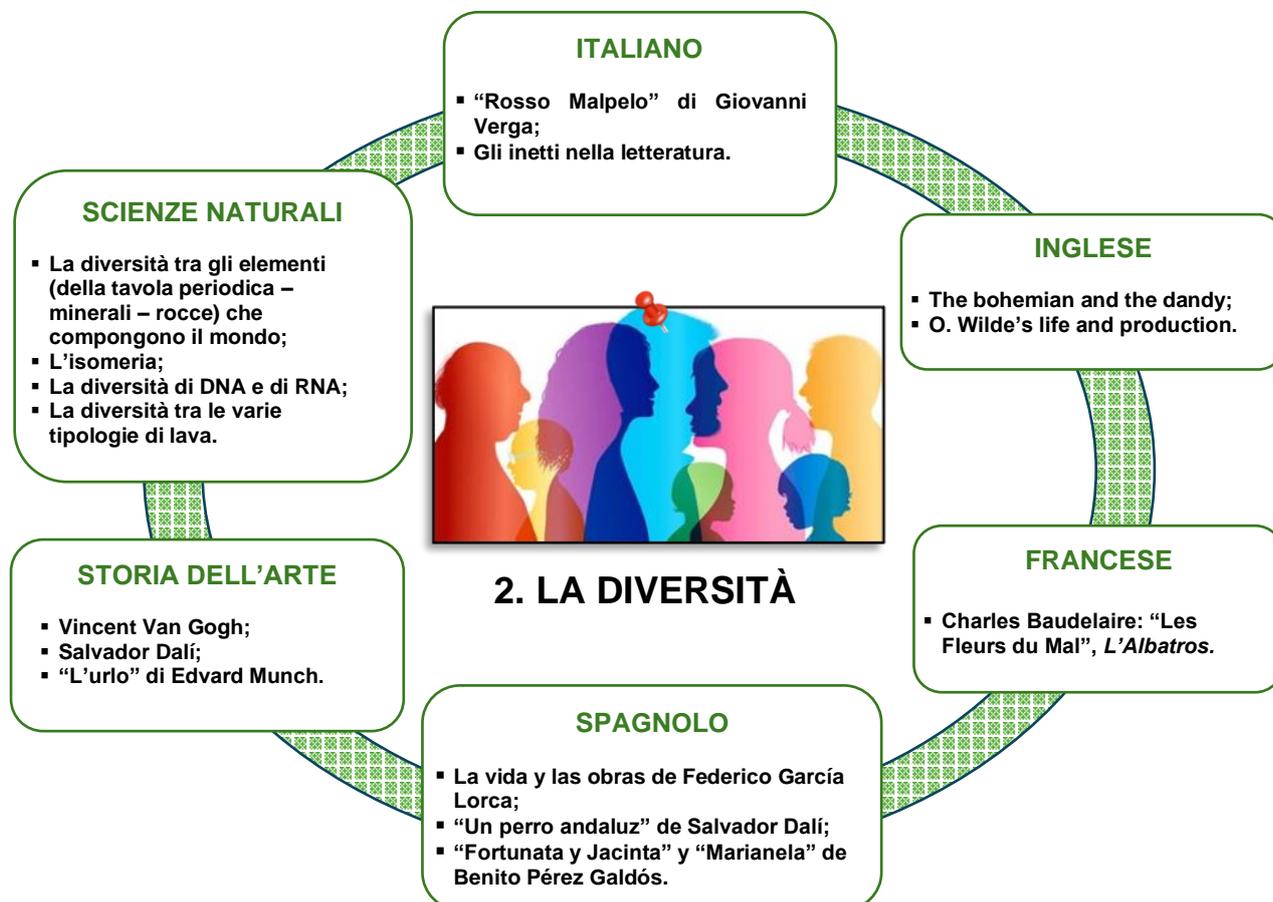
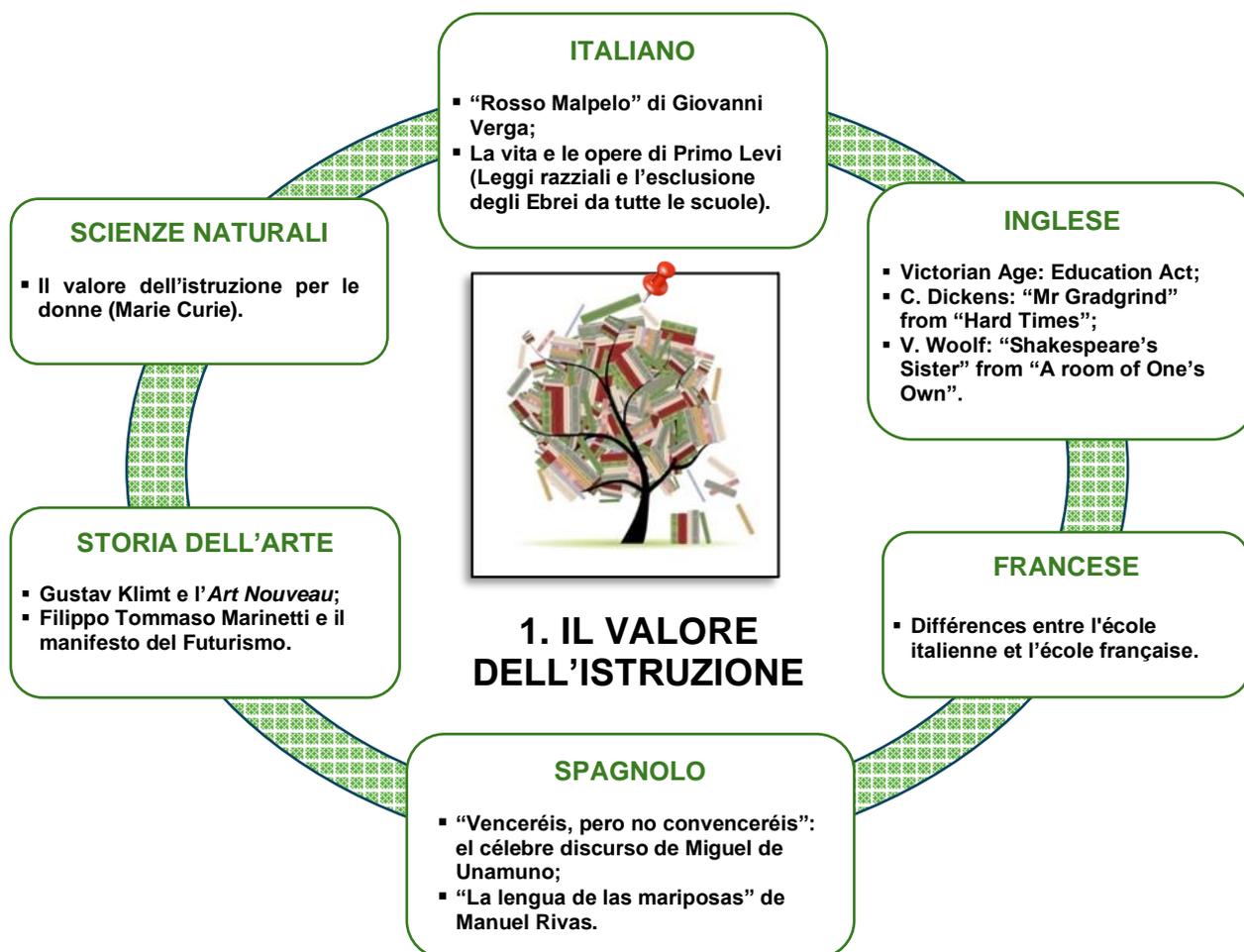
10. Apparenza e realtà

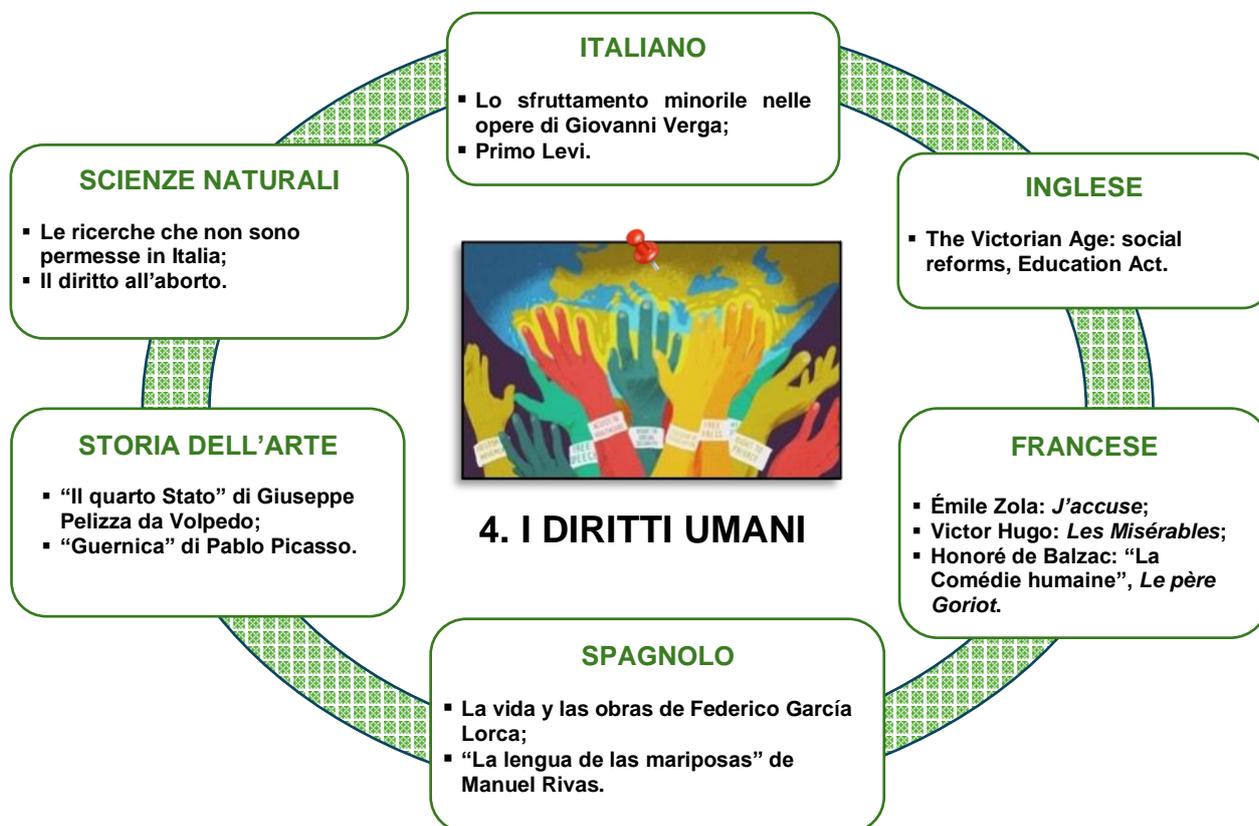
11. Salute e malattia

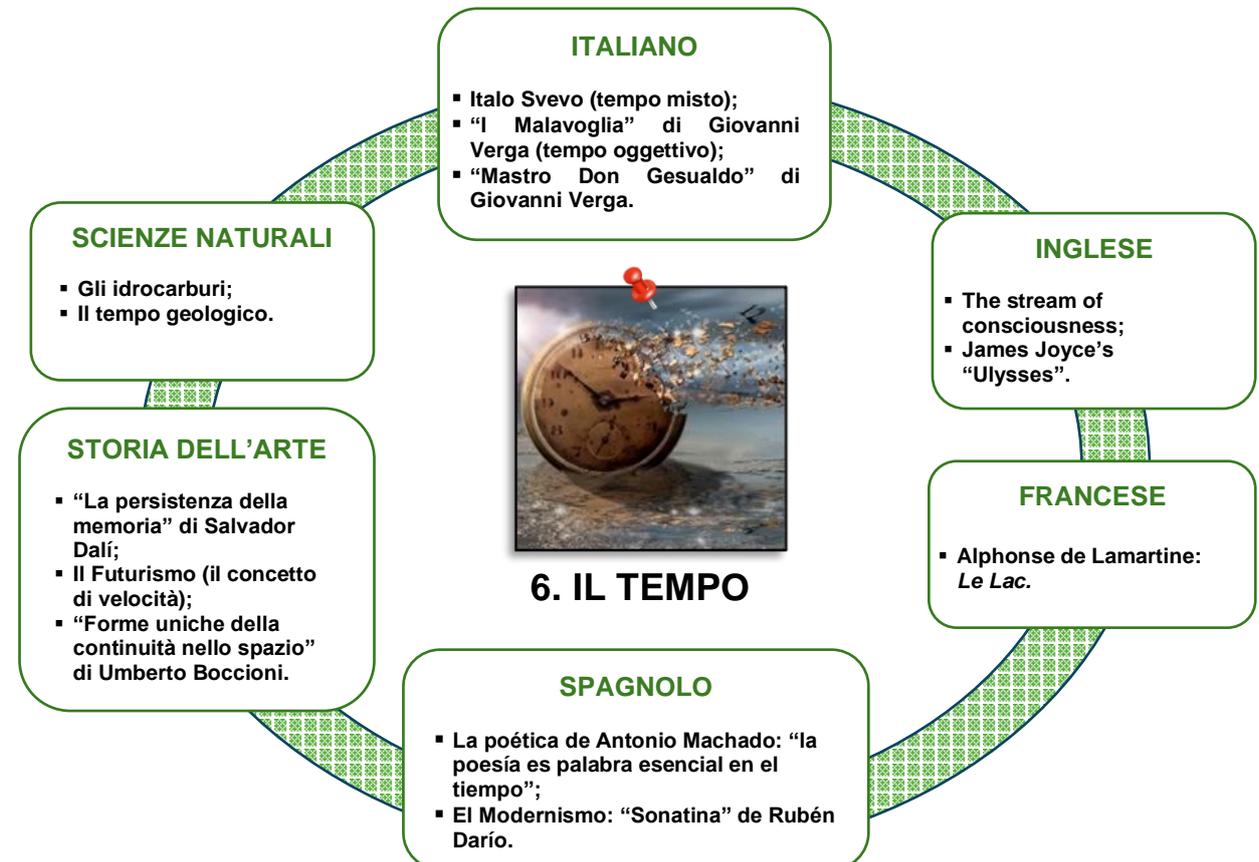
12. La bellezza

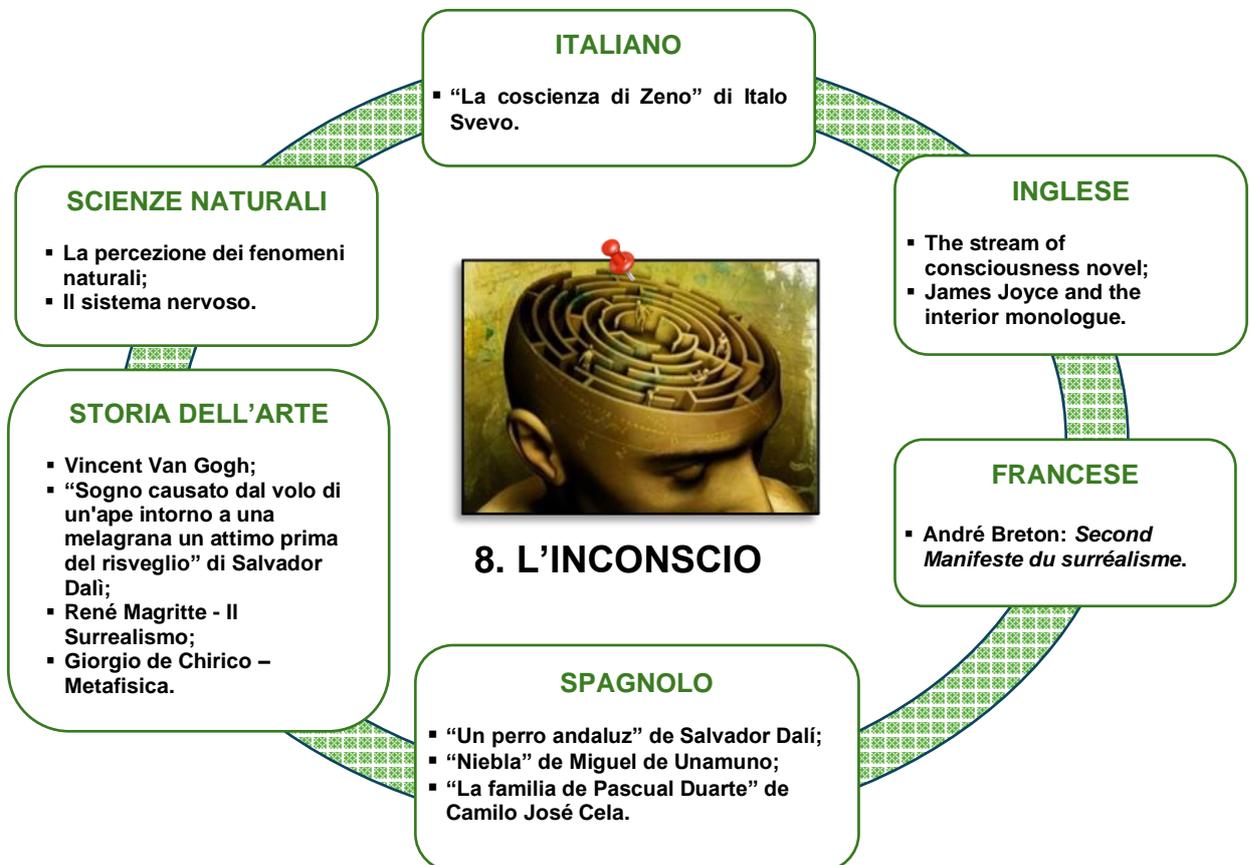
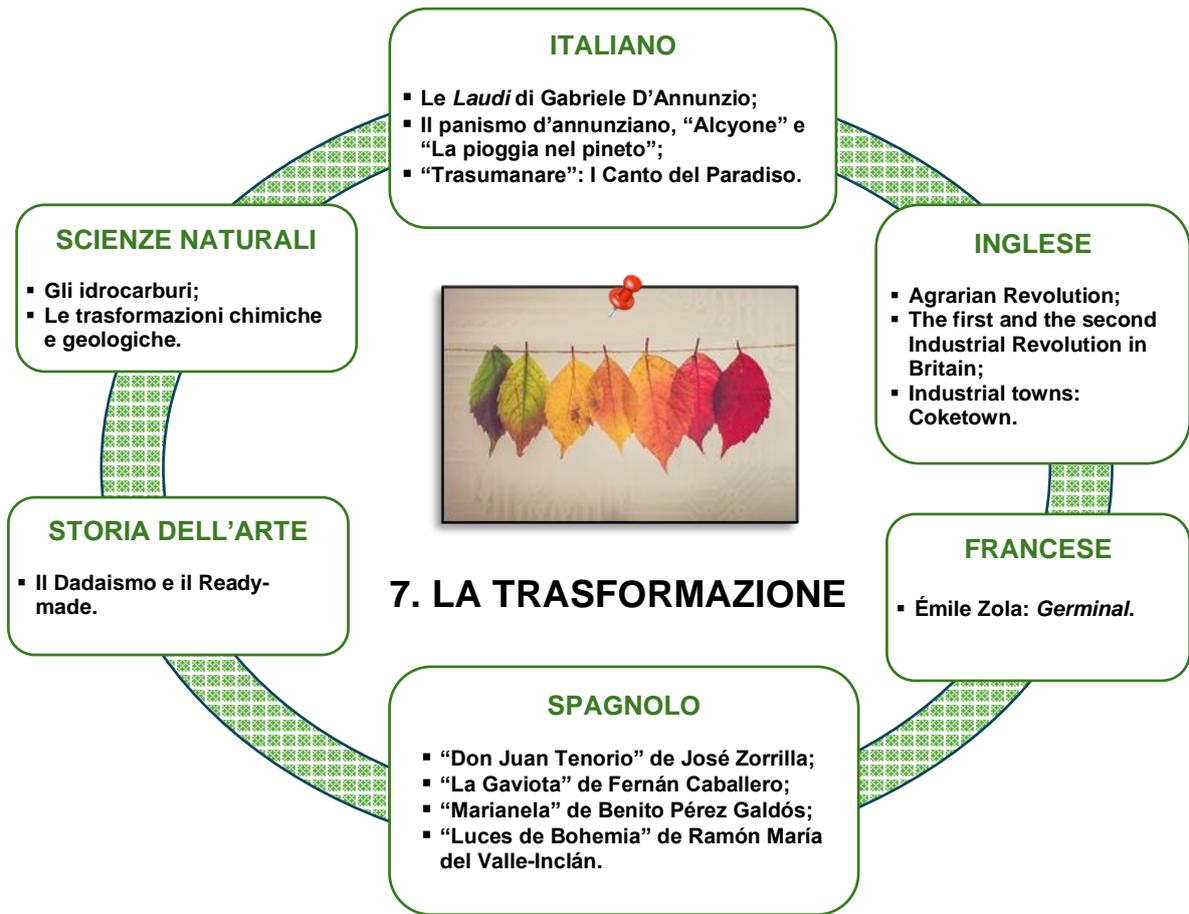
13. L'intellettuale e la guerra

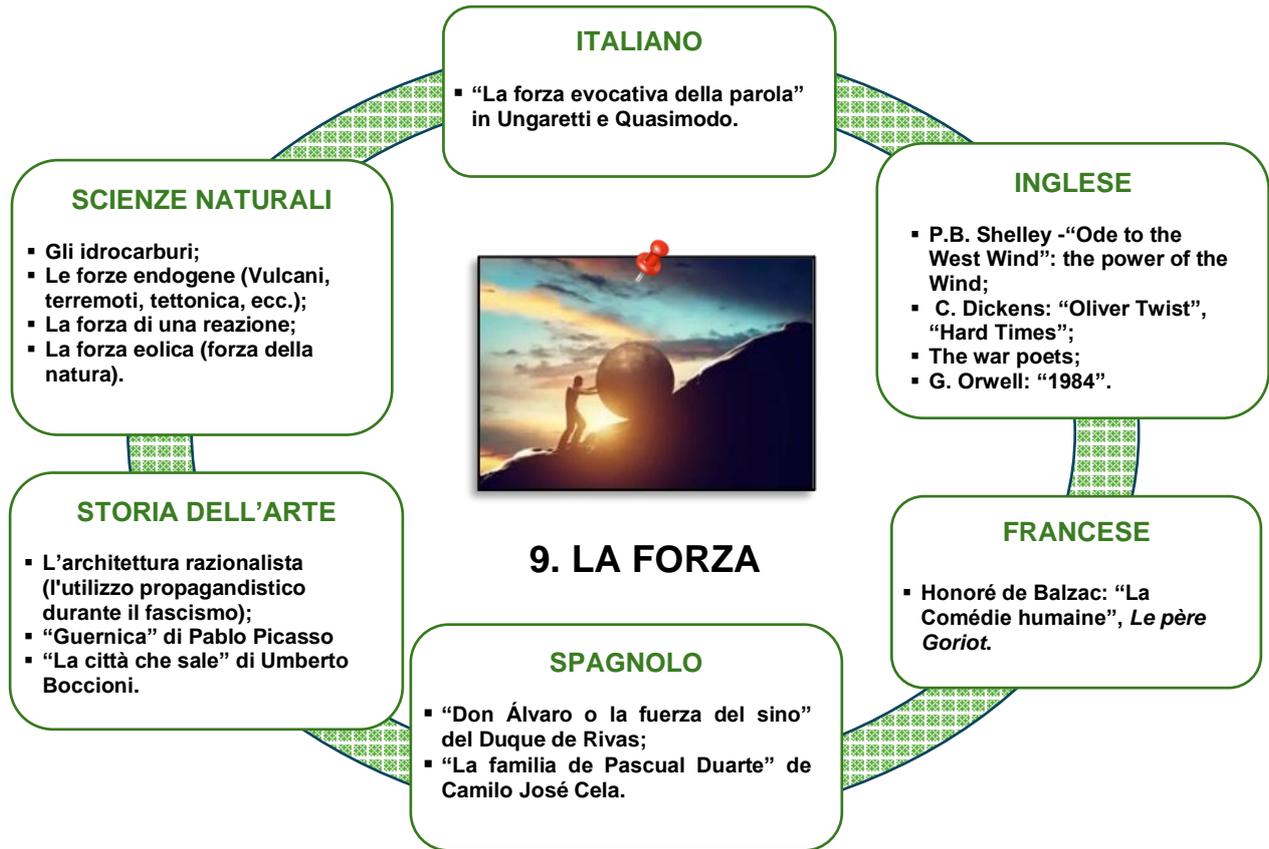
14. Il rapporto uomo-natura

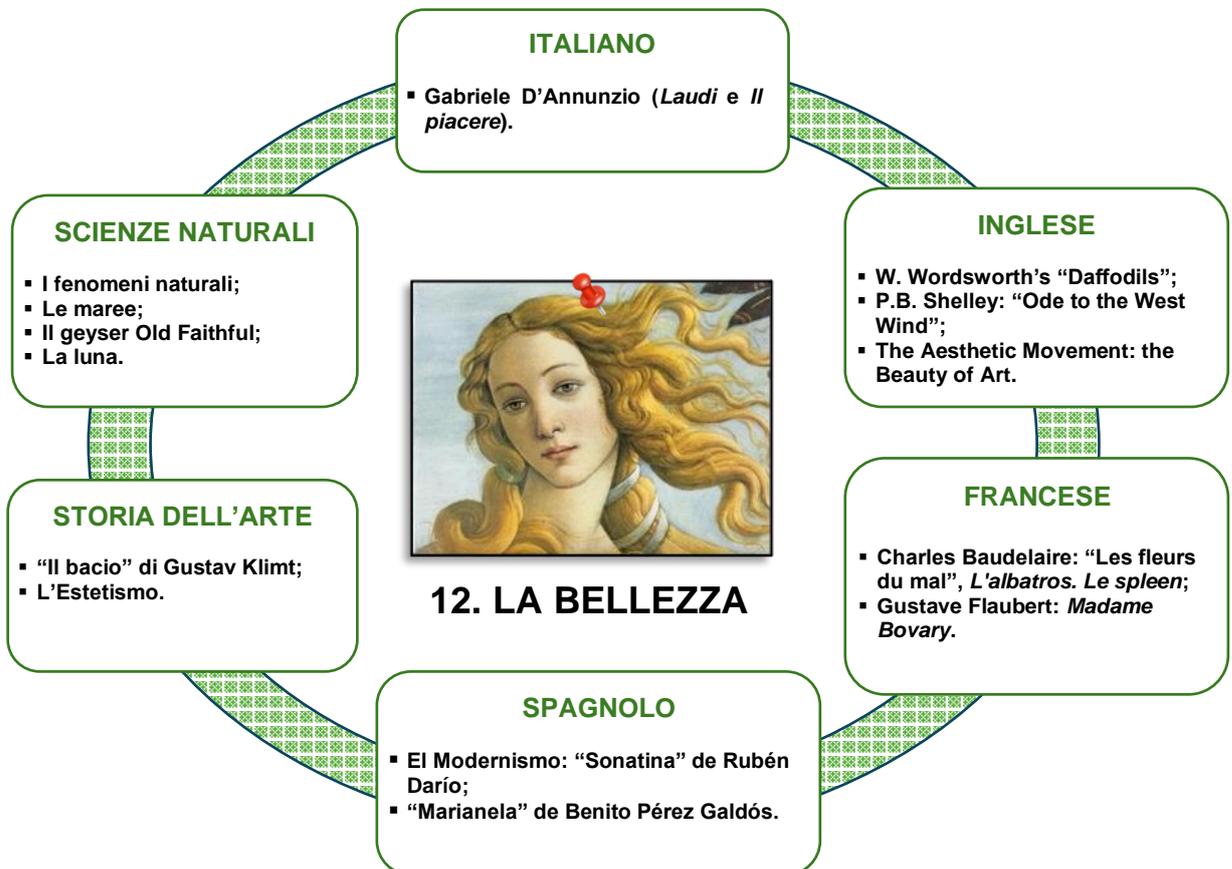
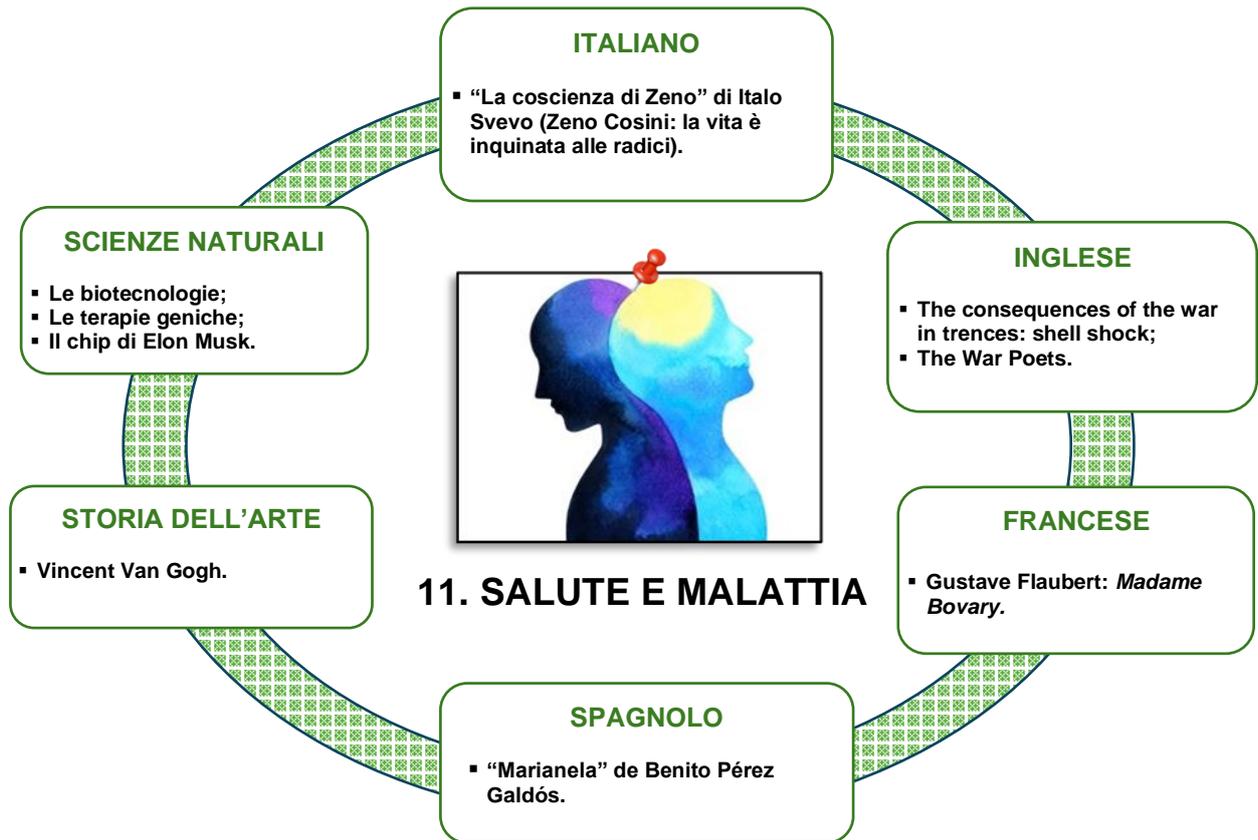


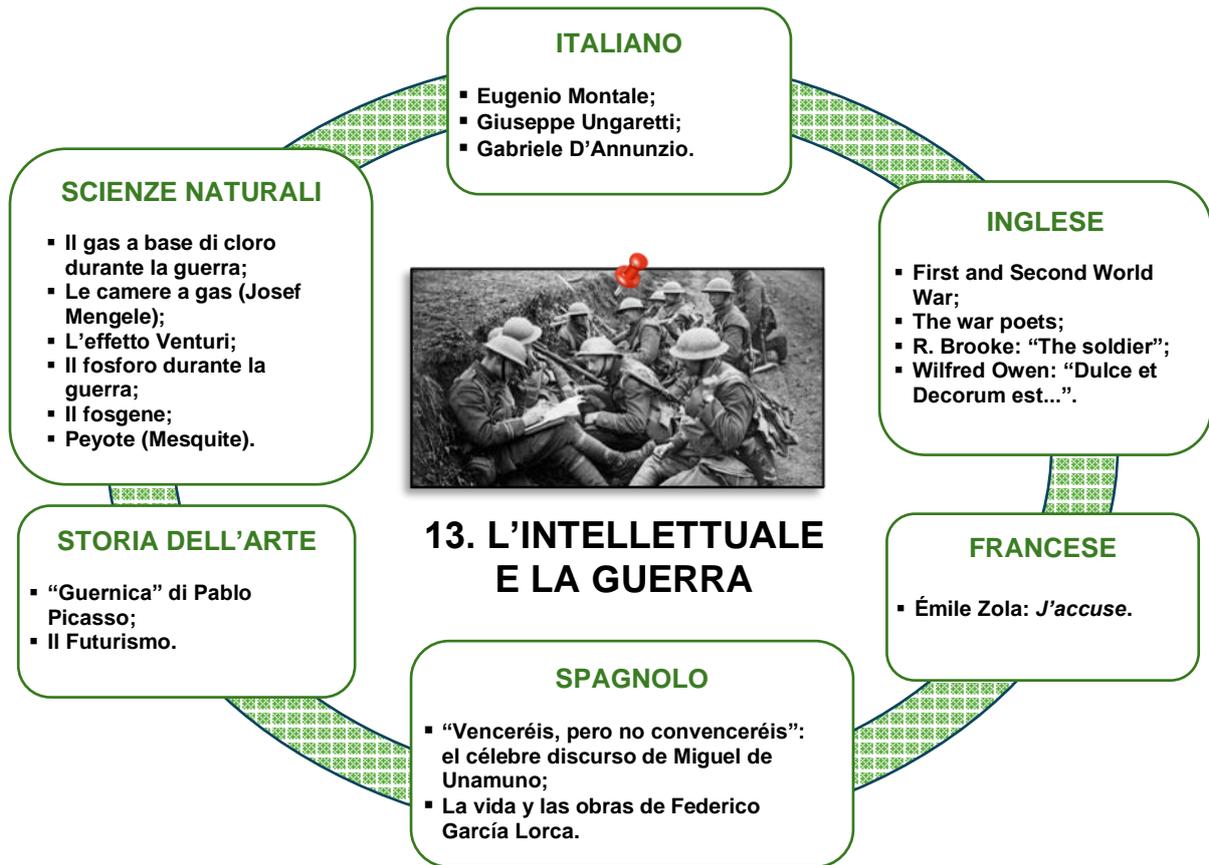












10. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE — MEZZI — SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Al fine di coinvolgere gli allievi nel processo educativo-didattico i docenti del consiglio di classe hanno alternato diverse strategie metodologiche:

- lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi;
- lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni;
- lavori di gruppo;
- attività di tutoraggio;
- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo;
- educazione tra pari;
- *flipped classroom*;
- *role-playing*.

Gli alunni sono stati sollecitati a riconoscere i propri errori e i propri punti di forza, a riflettere su come si impara, a porsi domande su quanto appreso, a saper cogliere collegamenti tra le aree disciplinari, stimolando la ricerca di analogie e differenze. Inoltre, sono state adottate strategie didattiche di recupero per gli alunni che hanno dimostrato lentezza nel ritmo di apprendimento: ad esempio, gli stessi sono stati inseriti in lavori di gruppo con studenti con un grado di preparazione più alto al fine di aiutarli a migliorare il livello iniziale. Inoltre, sono state attivate iniziative per valorizzare le eccellenze, come ad esempio la partecipazione a borse di studio.

I docenti hanno adeguato i tempi alle esigenze degli alunni nel rispetto anche di quanto concordato nei vari dipartimenti disciplinari all'interno dei quali viene individuata una tempistica di massima per le classi parallele. Fra gli spazi utilizzati dai docenti segnaliamo le aule scolastiche, i laboratori linguistici, la palestra, gli spazi all'aperto, il laboratorio di scienze, il laboratorio di informatica, le diverse web app (fra le quali Google Classroom relativa alla piattaforma di istituto Google Workspace for education). I libri di testo in adozione sono stati integrati da materiale didattico di supporto e da fotocopie ricavate da testi alternativi, mappe e schemi concettuali, powerpoint e appunti.

11. PROGETTI PCTO SVOLTI NEI TRIENNIO

Nel corso del triennio 2021-2024 la classe ha svolto diversi progetti PCTO (turismo, biblioteca, cineforum, etc.) al fine di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze e di perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti per un più efficace inserimento nel mondo del lavoro;
- valutare e certificare i risultati di apprendimento trasversali relativi all'acquisizione dello spirito di iniziativa e della capacità imprenditoriale;
- attivare e potenziare la cooperazione tra le risorse umane, organizzative e finanziarie presenti nel territorio;
- promuovere e potenziare l'identità fisica, sociale e culturale del contesto territoriale nel quale si è inseriti, la sua immagine percepita, la notorietà e il suo ruolo al fine di qualificare le possibilità di sviluppo economico offerte dal territorio e divulgare i principali comparti produttivi del territorio;

Di seguito vengono indicati i progetti PCTO seguiti con le relative finalità educative:

- **Corso sulla sicurezza (Online)**

Alunni: n. 17

L'intervento formativo, in linea con quanto stabilito dal Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo Unico di salute e sicurezza sul lavoro), si propone di costruire e diffondere la cultura della sicurezza e della prevenzione al fine di promuovere negli studenti/lavoratori comportamenti responsabili improntati alla tutela non solo della propria incolumità ma anche di quella altrui, e alla individuazione di strategie che concorrono ad un efficace contrasto del fenomeno degli infortuni sul lavoro.

- **Attività di Grest**

- **Tuxtutti - Grest (Mazzarrone)**

Tutor: prof.ssa Riggio

Alunni: n. 1

- **Animiamo le piccole comunità – Grest (Caltagirone)**

Tutor: prof. Ciancio

Alunni: n. 6

L'idea che sta alla base di questi progetti si basa sul bisogno di promuovere una forma più attiva di cittadinanza, incline allo sviluppo del cambiamento sociale; sulla necessità di interagire con le esigenze attuali del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite; sulla volontà di far sì, secondo la logica del "learning by doing", che imparare non sia memorizzare, ma anche e soprattutto comprendere ed apprendere partendo dalla viva esperienza. Nella fattispecie il progetto renderà possibile sviluppare competenze, abilità e conoscenze ben collegate con il territorio e la pressante esigenza di creare luoghi di formazione e di aggregazione per i giovani, soprattutto nel periodo estivo,

quando quest'ultimi hanno più tempo libero e spesso si annoiano per la mancanza di stimoli o attività interessanti.

▪ **Attività sportive (Caltagirone)**

○ **Viva lo sport! - Pallavolo**

Tutor: prof.ssa Roppi

Alunni: n. 3

○ **Progetto PON – Lo sport è per tutti!**

Esperto: prof. Grasso; Tutor: prof. Galilei.

Alunni: n. 2

○ **Progetto PON – Sportivamente!**

Esperto: prof. Grasso; Tutor: prof. Galilei.

Alunni: n. 1

○ **Progetto PON - Il corpo, il movimento... l'essere: corso di ginnastica ritmica e danza multietnica**

Esperto: prof.ssa Pedilarco; Tutor: prof. Galilei.

Alunni: n. 1

I progetti afferenti all'area sportiva si propongono di sviluppare diverse competenze quali: sviluppare corretti comportamenti relazionali, attraverso esperienze di gioco e avviamento allo sport; conoscere i principi fondamentali degli sport; sviluppare il senso di realtà e di una seria coscienza sportiva; sviluppare la socializzazione e la disponibilità alla collaborazione tra compagni; sviluppare la consapevolezza dell'utilità dell'esercizio fisico, come mezzo idoneo per favorire il mantenimento della salute.

▪ **Call for love – Caritas (Sigonella)**

Tutor: prof.ssa Milazzo

Alunni: n. 1

Il progetto si propone le seguenti finalità: sensibilizzare i giovani sull'importanza e il significato del concetto di "volontariato"; organizzare i beni donati; promuovere nello studente la capacità di documentarsi e di utilizzare gli strumenti per divulgare le proprie conoscenze in maniera autonoma e corretta; sviluppare una stretta collaborazione tra l'istituzione scolastica e le realtà operative del territorio; sviluppare attitudini al lavoro in équipe; sviluppare le capacità di relazionarsi e di interagire con gli altri in un contesto lavorativo; migliorare le proprie competenze informatiche.

▪ **Cineforum: tutti uguali – tutti diversi (Caltagirone)**

Tutor: prof.ssa Marchese, prof.ssa Schillaci

Alunni: n. 2

Il progetto si prefigge di sviluppare negli alunni l'interesse per il cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad

orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile. Il progetto, allo stesso tempo, attraverso la visione di una selezione di film, proiettati nelle sale cinematografiche locali, intende educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e si propone di creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.

▪ **Imparare facendo (Caltagirone)**

Tutor: prof.ssa Ascanio

Alunni: n. 1

Il progetto si propone le seguenti finalità e obiettivi: conoscenza delle microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione, potenziamento delle abilità linguistiche, potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio, cooperazione all'interno di un team lavorativo, sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale, sviluppo della professionalità all'interno di un'agenzia turistica e/o tour operator, realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società, individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo dell'operatore dei servizi turistici, della promozione e dell'accoglienza turistica.

▪ **La biblioteca, l'archivio storico e il museo: luoghi d'identità e di cultura**

Tutor: prof.ssa Marchese – Sede di Caltagirone

Tutor: prof.ssa Ascanio - Sedi di Grammichele e Mineo

Tutor: prof.ssa Pierini – Sede di Licodia Eubea

Alunni: n. 5.

Il progetto si propone le seguenti finalità e obiettivi: conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, reference, prestito; comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; potenziare le abilità linguistiche; valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche; acquisire l'attitudine alla ricerca; diffondere ai turisti e non solo la storia e la cultura locale; acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità offerte dal territorio; cooperare all'interno di un team lavorativo; mettersi in gioco nel gruppo e attivarsi nella scoperta di contesti nuovi e a loro dedicati; stimolare il desiderio di sperimentarsi e scoprire interessi e passioni.

▪ **La città (è) dei ragazzi – 3^{ra} edizione (Caltagirone)**

Tutor: prof.ssa Zimone

Alunni: n. 2

Il progetto, che consiste in attività di supporto dei bambini nello svolgimento dei compiti durante le ore di laboratorio e ricreative, si

propone le seguenti finalità: conoscenza dell'ambiente di lavoro e delle sue regole, con conseguente acquisizione di comportamenti idonei all'ambiente stesso; applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.

▪ **Progetto PON: Digitalizzare in modo sicuro (Caltagirone)**

Esperto: prof. Zino; Tutor: prof. Mauro.

Alunni: n. 1

Il progetto si propone di sviluppare le seguenti competenze: acquisire la consapevolezza del valore delle informazioni; conoscere le principali regole per assicurare la sicurezza nelle connessioni di rete e wireless e il controllo degli accessi; essere in grado di redigere lettere, relazioni, mailing professionali; saper utilizzare i fogli elettronici per impostare tabelle numeriche grafici ed eseguire automaticamente calcoli; saper creare presentazioni che permettano una efficace comunicazione di idee e contenuti; sfruttare appieno le opportunità date dalle tecnologie digitali sia nella vita di tutti i giorni che nello studio e in futuro nel lavoro; utilizzare in modo più consapevole i programmi informatici di utilizzo comune; navigare con maggiore sicurezza per accedere ad informazioni e servizi, comunicare e interagire online.

▪ **Progetto PON: Insieme per il teatro (Caltagirone)**

Tutor: prof.ssa Pedilarco.

Alunni: n. 1

Il progetto si propone le seguenti finalità: favorire la conoscenza di sé, la capacità di auto valutare, di auto-orientarsi; promuovere la capacità di operare in stretta sintonia con gli altri e di condividere esperienze, stati d'animo e sentimenti, al fine di raggiungere obiettivi comuni; migliorare le competenze linguistiche e comunicative; utilizzare in maniera autonoma e consapevole gli strumenti della drammatizzazione; acquisire maggiore padronanza della lingua come strumento comunicativo e come mezzo espressivo; abituarsi a gestire e ad esprimere le emozioni, a governare lo stress e ad acquisire autocontrollo; saper lavorare in sintonia con il gruppo.

▪ **Progetto PON: La scuola si fa impresa 1 (Vizzini)**

Esperto: prof.ssa Riggio; Tutor: prof.ssa Scivoli.

Alunni: n. 1

Il presente progetto, oltre a favorire nei giovani il consolidamento di una cultura che riconosce il valore creativo dell'imprenditorialità, mira alla formazione di una mentalità e di un comportamento che ne favoriscono lo

sviluppo. L'imprenditorialità è la capacità di una persona di tradurre le idee in azione, di pianificare e gestire progetti al fine di conseguire determinati obiettivi. Fra le diverse finalità educative segnaliamo: lo sviluppo della consapevolezza dei lavoratori dipendenti dei contesti in cui lavorano; sviluppo delle competenze più specifiche per l'avviamento e gestione di un'attività sociale o commerciale, utili alla crescita economica e sociale del territorio e della comunità; la conoscenza di nozioni di base sul tema dell'imprenditorialità e sul panorama complessivo del mondo dell'impresa.

Inoltre, n. 8 alunne hanno aderito al progetto "Orienta 2022-2026" in collaborazione con l'Università Kore di Enna, avente valenza PCTO. I corsi seguiti dalle alunne sono: "La lingua e la cultura araba in una sfida millenaria" (3 alunne), "Colpevoli o innocenti? Il processo è la verità" (2 alunne), "Preparazione ai test di accesso al corso di laurea magistrale abilitante in Scienze della formazione primaria (LM-85 bis)" (1 alunna), "Medicina di laboratorio: esplorando il microcosmo e il macrocosmo dalla diagnosi alla cura" (1 alunna), "Test di ammissione: come prepararsi per superare i test d'ingresso per l'accesso al corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia (LM-41) e al corso di laurea in infermieristica (L-SNT-1)" (1 alunna).

Prospetto riassuntivo

ALUNNO	PCTO	TOT.
A. A.	▪ Corso sulla sicurezza	184
	▪ Cineforum: Tutti uguali – tutti diversi	
	▪ Tuxtutti (Grest)	
	▪ “Orienta 2022-2026” - Medicina di laboratorio: esplorando il microcosmo e il macrocosmo dalla diagnosi alla cura	
A. E. M.	▪ Corso sulla sicurezza	99
	▪ La biblioteca, l’archivio storico e il museo: luoghi di identità e di cultura (GR)	
	▪ “Orienta 2022-2026” - Colpevoli o innocenti? Il processo è la verità	
A. R.	▪ Corso sulla sicurezza	145
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
A. A.	▪ Corso sulla sicurezza	153
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
C. G. S. A.	▪ Corso sulla sicurezza	72
	▪ Imparare facendo	
	▪ Viva lo sport – Pallavolo	
	▪ Progetto PON – Lo sport è per tutti!	
D. S. V.	▪ Corso sulla sicurezza	93
	▪ La città (è) dei ragazzi – 3 ^{ra} edizione	
	▪ “Orienta 2022-2026” - La lingua e la cultura araba: una sfida millenaria	
D. S.	▪ Corso sulla sicurezza	115
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
F. K. N.	▪ Corso sulla sicurezza	101
	▪ La città (è) dei ragazzi – 3 ^{ra} edizione	
	▪ “Orienta 2022-2026” - Test di ammissione: come prepararsi per superare i test d’ingresso per l’accesso al corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia (LM-41) e al corso di laurea in infermieristica (L-SNT-1)	
	▪ Progetto PON – Lo sport è per tutti!	
G. S. G.	▪ Corso sulla sicurezza	108
	▪ Officine culturali – Vizzini (Progetto PON: La scuola si fa impresa 1)	
	▪ La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura (LE)	
	▪ “Orienta 2022-2026” - La lingua e la cultura araba: una sfida millenaria	
	▪ Progetto PON – Digitalizzare in modo sicuro	

G. G.	▪ Corso sulla sicurezza	92
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
	▪ “Orienta 2022-2026” - Colpevoli o innocenti? Il processo è la verità	
GIA. M.	▪ Corso sulla sicurezza	127
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
GIU. M.	▪ Corso sulla sicurezza	98
	▪ Call for love	
	▪ Cineforum: Tutti uguali – tutti diversi	
	▪ Viva lo sport – Pallavolo	
	▪ Progetto PON – Insieme per il teatro	
L. M. C.	▪ Corso sulla sicurezza	71
	▪ La biblioteca, l’archivio storico e il museo: luoghi di identità e di cultura (Caltagirone)	
	▪ Viva lo sport – Pallavolo	
	▪ Progetto PON – Sportivamente	
MO. G.	▪ Corso sulla sicurezza	145
	▪ Animiamo le piccole comunità (GREST)	
MU. G.	▪ Corso sulla sicurezza	99
	▪ La biblioteca, l’archivio storico e il museo: luoghi di identità e di cultura (Mineo)	
	▪ “Orienta 2022-2026” - La lingua e la cultura araba: una sfida millenaria	
R. S. M. C.	▪ Corso sulla sicurezza	90
	▪ La biblioteca, l’archivio storico e il museo: luoghi di identità e di cultura (Licodia Eubea)	
S. B.	▪ Corso sulla sicurezza	137
	▪ La città (è) dei ragazzi – 3rza edizione	
	▪ “Orienta 2022-2026” - Preparazione ai test di accesso al corso di laurea magistrale abilitante in Scienze della formazione primaria (LM-85 bis)	
	▪ Progetto PON – Il corpo, il movimento... l’essere – Corso di ginnastica ritmica e danza multietnica.	

12. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL

La crisi del 1929 e il New Deal



COMPETENZE TRASVERSALI

- Utilizzare in maniera attiva la lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- Essere in grado di affrontare e riconoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi in cui si studia la lingua.

DISCIPLINA NON LINGUISTICA: STORIA	CONOSCENZE CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>O.S.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le motivazioni delle scelte politico-economiche in contesti internazionali; ▪ Sapere applicare categorie di analisi economiche, sociali, politiche e culturali; ▪ Sapere leggere la contemporaneità in una prospettiva storica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il crollo di <i>Wall Street</i> e la politica del <i>New Deal</i> 	<p>Verifica orale</p>
DISCIPLINA LINGUISTICA: INGLESE	CONOSCENZE CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>O.S.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire l'uso corretto della lingua con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza di preposizioni, aggettivi, avverbi, nomi, pronomi, forma verbale; ▪ Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico; ▪ Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Wall Street Crash and the New Deal 	<p>Verifica orale</p>

Salvador Dalí: ¡yo soy el Surrealismo!



COMPETENZE TRASVERSALI

- Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari;
- Riconoscere e saper spiegare l'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- Inquadrare le opere d'arte dell'autore nel suo contesto storico.

DISCIPLINA NON LINGUISTICA: STORIA DELL'ARTE	CONOSCENZE CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
O.S.A. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte; ▪ Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera; ▪ Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte. 	<i>Il Surrealismo di Salvador Dalí</i>	Verifica orale
DISCIPLINA LINGUISTICA: SPAGNOLO	CONOSCENZE CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
O.S.A. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica; ▪ Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico; ▪ Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Salvador Dalí: vita.</i> ▪ <i>Relazione con Federico García Lorca e con Luis Buñuel</i> ▪ <i>"Un perro andaluz": analisi</i> 	Verifica orale

13. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO EFFETTUATI DURANTE ANNO IN CORSO

Nell'anno scolastico in corso sono state effettuate le seguenti attività in orario scolastico:

1. Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone presso la Sala Artanis – ex cine teatro S. Anna, in data 09/10/2023, circ. n. 54 (prot. 0015728 del 07/10/2023);
2. Partecipazione all'evento XX Orienta Sicilia in data 25/10/2023, circ. n. 73 (prot. 0016722 del 19/10/2023);
3. Visione dello spettacolo teatrale "Tradita. Reading a due voci" di Sonny Rizzo in data 25/11/2023, circ. n. 123 (prot. 0018763 del 18/11/2023);
4. Partecipazione all'incontro informativo-formativo "En power authentic learning outcome" promosso dal DNS – College Denmark in data 30/11/2023, circ. n. 150 (prot. 0019363 del 27/11/2023);
5. Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso il cinema Artanis il 07/12/2023, circ. n. 162 (prot. 0019894 del 04/12/2023);
6. Visita guidata ai Monti Silvestri-Etna Sud, al Planetario di Zafferana Etnea e al Museo della Lava di Viagrande in data 15/12/2023, circ. n. 170 (prot. n. 0020191 del 07/12/2023);
7. Partecipazione al progetto "Prevenzione fatta... vita ritrovata" (solo alunne) promosso dalla R.C.S. Komen in data 19/12/2023, circ. n. 178 (prot. 0020552 del 14/12/2023);
8. Partecipazione all'incontro di orientamento con la dott.ssa Concetta Fargetta in data 08/02/2024, circ. n. 255 (prot. n. 0002052 del 03/02/2024)
9. Visione dello spettacolo teatrale "Ettore Majorana: mistero di un genio catanese" di Rodolfo Torrisi in data 10/02/2024, circ. n. 270 (prot. n. 0002347 del 07/02/2024);
10. Partecipazione alla conferenza tenuta dall'on. Pietro Grasso dal titolo "Costituzione e lotta all'economia criminale" in data 14/02/2024, circ. n. 276 (prot. 0002540 dell'08/02/2024);
11. Partecipazione da parte di 8 alunne al progetto "Orienta 2022-2026" in collaborazione con l'Università Kore di Enna. I corsi seguiti dalle alunne sono: "La lingua e la cultura araba in una sfida millenaria", "Colpevoli o innocenti?", "Preparazione ai test di accesso al corso di laurea magistrale abilitante in Scienze della formazione primaria", "Medicina di laboratorio: esplorando il microcosmo e il macrocosmo dalla diagnosi alla cura", " Test di ammissione: come prepararsi per superare i test d'ingresso per l'accesso al corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia e al corso di laurea in infermieristica", circ. n. 288 (prot. 0003105 dell'16/02/2024);
12. Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese "Miserables '93" presso il teatro "Antidoto" di Gela, circ. n. 334 (prot. 0004461 del 05/03/2024);

13. Partecipazione all'incontro di orientamento tenuto dai rappresentanti di Azione Universitaria Catania in data 12/03/2024, circ. n. 340 (prot. 0004729 dell'08/03/2024);
14. Partecipazione da parte di tre alunne al viaggio studio a Salamanca dal 13 aprile al 19 aprile, circ. n. 369 (prot. 0005635 del 20/03/2024);
15. Partecipazione al Green Day Secusiano in data 24/04/2024, circ. n. 462 (prot. 0007772 del 20/04/2024);
16. Visita guidata al Museo dello Sbarco di Catania in data 02/05/2024, circ. n. 432 (prot. 0007173 del 13/04/2024).

Inoltre, ai fini delle attività di orientamento, così come previsto dal decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 contenente le "Linee guida per l'orientamento", gli alunni hanno effettuato almeno 30 ore durante il presente anno scolastico. Di seguito le attività svolte fino al 15 maggio:

- Interviste virtuali a intellettuali del passato o del presente (italiano, prof.ssa Soldano);
- "Why studying a foreign language is important for my future life": lavoro di gruppo e scambi di opinioni in classe per acquisire consapevolezza dei vantaggi della conoscenza della lingua inglese nei diversi corsi di Laurea Universitari. Confronto e colloquio con uno studente universitario tirocinante per ricevere consigli e supporto (lingua inglese, prof.ssa Chiarenza);
- Leadership skills: presentazione di un discorso sulla leadership (conversazione in lingua inglese, prof.ssa Mucci);
- Realizzazione di una presentazione multimediale sui podcast (lingua e conversazione francese, prof.ssa Cosentini e prof.ssa Arnaud);
- Masterchef España (lingua e conversazione spagnola, prof.ssa Torrisi e prof.ssa Pérez);
- Compito di realtà: percezione del cambiamento climatico attraverso l'analisi dei dati termopluviometrici degli annali idrologici siciliani con produzione di relazione divulgativa (scienze naturali, prof. Messina);
- Pianificare e gestire i ruoli in una partita di pallavolo (scienze motorie e sportive, prof.ssa Roppi).

Per quanto riguarda la promozione delle competenze per auto-orientarsi, gli alunni hanno svolto le seguenti attività con la supervisione del docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Bardelle:

- Conoscenza della piattaforma Unica;
- E-portfolio, le competenze da sviluppare e l'autovalutazione, ossia riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto a scuola;
- Comprensione del contributo dato, tramite il proprio capolavoro, allo sviluppo delle otto competenze chiave;
- Attività di *decision making* (vedersi nel futuro);
- Corsi di Orientamento Unikore (v. punto 11): supporto e motivazione dello studente nella scelta e svolgimento del percorso;

- Riflessioni sulle qualità personali con “La mia stella dell’Orientamento”: invito a leggere e sviluppare, in modo individuale, le domande stimolo per andare alla scoperta delle proprie passioni, delle proprie competenze e dei propri punti di forza. In seguito, invito ad esplorare il rapporto con gli amici e gli spazi che si preferiscono;
- Analisi delle intelligenze multiple proprie e riflessione sulle aree professionali più adatte;
- Compilazione della piattaforma (certificazioni, capolavoro...), valorizzando i propri punti di forza.

14. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Nell'anno in corso sono state effettuate le seguenti attività in orario extra-scolastico:

- Corso PTOF di pallavolo (esperto: prof. Furneri), n. 3 alunni;
- PNRR Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari: Corso di ballo/danza (esperto: prof. Tidona), n. 3 alunne;
- PNRR Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari: Corso di chitarra (esperto: prof. Bunetto), n. 1 alunna;
- PNRR Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari: Corso di grafica (esperto: prof. Sarprieto), n. 1 alunna;
- PNRR Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari: Corso di pallavolo (esperto: prof. Sciuto), n. 3 alunni.

Inoltre, si segnala che:

- n. 3 alunne hanno partecipato al viaggio studio a Salamanca dal 13 aprile al 19 aprile 2024;
- n. 1 alunna ha partecipato ad un corso di lingua inglese B2 presso la SC Sheffield Language;
- n. 1 alunna ha partecipato ad un corso di lingua spagnola B1 presso l'Istituto Educativo Español a Sant Adrià de Besòs;
- n. 2 alunne hanno partecipato ad attività sportive rispettivamente presso "A.S.D.L.S. Gym" (Mineo) e presso "Iron Gym" (Licodia Eubea).

15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO

Nella fase della valutazione si è tenuto conto dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi in itinere rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta. La valutazione di fine quadrimestre e finale ha tenuto conto dei risultati delle prove orali e scritte, della partecipazione dell'alunno all'attività didattica, dell'impegno, della costanza nello studio, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, e dei progressi nel processo di apprendimento.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto uso delle griglie di valutazione presenti nel PTOF, approvate dal Collegio dei docenti e riportate di seguito:

GRIGLIE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	

	Giudizi inespressi	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Rispetto complessivo della consegna	7-8	
	Rispetto generico, ma essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione esauriente ed approfondita	9-10	
	Comprensione completa	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale e frammentaria	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi generica, ma essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e approfondita	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione generica, ma essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 10 per il punteggio in decimi.

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione puntuale, completa e sicura di tesi e argomentazioni	13-15	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	10-12	
	Individuazione della tesi e sufficiente riconoscimento delle argomentazioni	7-9	
	Individuazione approssimativa di tesi e discontinuo riconoscimento delle argomentazioni	4-6	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Coerenza logica, sviluppo articolato del percorso ragionativo e uso consapevole e personale di connettivi pertinenti	9-10	
	Coerenza logica, sviluppo corretto del percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	7-8	
	Coerenza logica, sviluppo del percorso ragionativo e pertinenza dei connettivi sufficienti	5-6	
	Scarsa coerenza logica e uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Incoerenza logica e pertinenza dei connettivi molto lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 10 per il punteggio in decimi.

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	

	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza piena alla traccia	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Pertinenza alla traccia mancante o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione personale e originale	9-10	
	Esposizione chiara e corretta	7-8	
	Esposizione non sempre lineare	5-6	
	Esposizione disorganica e contorta	3-4	
	Esposizione incerta, confusa e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 10 per il punteggio in decimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI ITALIANO

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio/ Livello
Acquisizione dei contenuti e del metodo della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	Ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina in modo limitato e generico/parziale e superficiale, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	Insufficiente/ Mediocre	4-5
	Ha acquisito i contenuti e utilizza il metodo della disciplina in modo essenziale, ma corretto.	Sufficiente	6
	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa/approfondita e utilizza in modo appropriato/consapevole il suo metodo.	Discreto/ Buono	7-8
	Ha acquisito tutti i contenuti della disciplina in maniera largamente approfondita con apporti personali e utilizza con piena padronanza il suo metodo.	Ottimo/ Eccellente	9-10
Proprietà nell'esposizione e uso del lessico disciplinare	Esponde in modo gravemente scorretto/inappropriato, utilizzando un lessico totalmente inadeguato.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	Esponde in modo lacunoso/stentato, utilizzando un lessico scorretto/non sempre adeguato.	Insufficiente/ Mediocre	4-5
	Esponde in modo essenziale, ma corretto, utilizzando un lessico disciplinare adeguato.	Sufficiente	6
	Esponde in modo appropriato/accurato, utilizzando il lessico disciplinare in modo coerente/consapevole.	Discreto/ Buono	7-8
	Esponde in maniera ampiamente articolata con piena padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio specifico.	Ottimo/ Eccellente	9-10
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle opportunamente	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	Del tutto / gravemente insufficiente	1-3
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà/in modo stentato.	Insufficiente/ Mediocre	4-5
	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze della disciplina, collegandone opportunamente i contenuti.	Sufficiente	6
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera adeguata, collegandole in una prospettiva interdisciplinare.	Discreto/ Buono	7-8
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera significativa e personale, collegandole in una prospettiva interdisciplinare ampia e articolata.	Ottimo/ Eccellente	9-10
Capacità di argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado di formulare argomentazioni in modo sporadico/in modo poco organico e superficiale.	Insufficiente/ Mediocre	4-5
	È in grado di formulare semplici argomentazioni, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	Sufficiente	6
	È in grado di formulare coerenti/articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	Discreto/ Buono	7-8
	È in grado di formulare significative argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	Ottimo/ Eccellente	9-10
Capacità di analisi e valutazione critica delle tematiche studiate, collegandole alle proprie esperienze personali.	Non ha capacità di analisi e valutazione critica delle tematiche studiate.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado solo con difficoltà e parzialmente di analizzare e di valutare le tematiche studiate.	Insufficiente/ Mediocre	4-5
	È in grado di analizzare e di valutare criticamente le tematiche studiate.	Sufficiente	6
	È in grado adeguatamente/con precisione di analizzare e di valutare criticamente le tematiche studiate, collegandole alle proprie esperienze personali.	Discreto/ Buono	7-8
	È in grado di analizzare con accuratezza e di valutare criticamente le tematiche studiate, collegandole alle proprie esperienze personali	Ottimo/ Eccellente	9-10
Valutazione della prova (punteggio totale: 50) *			
* Dividere per 5 per il punteggio in decimi.			

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (Composizione - Paragrafo)		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
Aderenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile	3
	<input type="checkbox"/> Incerta / elementare	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
<i>Esito della prova</i>	___/10	

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (Comprensione del testo)		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	5
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	4
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale del testo	3
	<input type="checkbox"/> Comprensione parziale del testo	2
	<input type="checkbox"/> Diffusi errori di comprensione del testo	1
Interpretazione del testo	<input type="checkbox"/> Completa, articolata e personale	5
	<input type="checkbox"/> Completa	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma poco personale	3
	<input type="checkbox"/> Limitata, a volte confusa	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa	1
<i>Esito della prova</i>	___/10	

Legenda:**Livello avanzato = Punti 5****Livello intermedio = Punti 4****Livello basilare = Punti 3****Livello parziale = Punti 2****Livello inadeguato = Punti 1**

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (Traduzione/Dialogo su traccia/Dialogo aperto)		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONTENUTO espressioni comunicative/ svolgimento del compito	<input type="checkbox"/> Pertinente / personale / ben articolato	3
	<input type="checkbox"/> Essenziale / lineare / semplice	2
	<input type="checkbox"/> Incompleto / inadeguato / confuso	1
MORFOSINTASSI	<input type="checkbox"/> Errori lievi e sporadici	3
	<input type="checkbox"/> Errori lievi diffusi e errori gravi	2
	<input type="checkbox"/> Errori gravi che compromettono la comprensione	1
LESSICO	<input type="checkbox"/> Appropriato	3
	<input type="checkbox"/> Parzialmente adeguato	2
	<input type="checkbox"/> Impreciso	1
ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA	<input type="checkbox"/> Corretta / buon uso dei connettori	1
	<input type="checkbox"/> Imprecisa / poco curata	0,5
Esito della prova	___/10	

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (Quesiti a risposta aperta)		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONTENUTO Conoscenza dell'argomento, ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	<input type="checkbox"/> Completo, articolato e personale	4
	<input type="checkbox"/> Completo e articolato, ma poco personale	3
	<input type="checkbox"/> Essenziale	2
	<input type="checkbox"/> Limitato / superficiale / a volte confuso	1
ARGOMENTAZIONE Chiarezza, linearità dell'esposizione, organicità del pensiero	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	3
	<input type="checkbox"/> Accettabile / semplice / lineare	2
	<input type="checkbox"/> Incerta / poco chiara / elementare / disorganica	1
PADRONANZA DELLA LINGUA Livello morfo-sintattico, lessico, ortografia, punteggiatura	<input type="checkbox"/> Sicura (lievi errori e sporadici)	3
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
Esito della prova	___/10	

**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA
(vero-falso/completamento/scelta multipla)**

Le prove di questa natura sono valutate in base ad un punteggio per item (0,5 - 1 - 1,5 - 2 punti, in rapporto alla difficoltà del quesito). I punteggi vengono poi trasformati in valutazione decimale (item corretti x 100, il risultato diviso il totale degli item).

PROVA ORALE DI LINGUA STRANIERA		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONTENUTO	<input type="checkbox"/> Esauriente e pertinente	4
	<input type="checkbox"/> Quasi completo e pertinente	3
	<input type="checkbox"/> Essenziale / talvolta organizzato in modo mnemonico	2
	<input type="checkbox"/> Superficiale / incompleto / errato / inesistente	1
ESPOSIZIONE	<input type="checkbox"/> Coerente, personale e fluida	3
	<input type="checkbox"/> Lineare e coerente	2
	<input type="checkbox"/> Incerta / poco chiara / confusa / stentata	1
PADRONANZA DELLA LINGUA	<input type="checkbox"/> Morfosintassi, pronuncia, lessico e registro corretti e appropriati	3
	<input type="checkbox"/> Morfosintassi e lessico sufficientemente corretti, pronuncia comprensibile	2
	<input type="checkbox"/> Errori di morfosintassi diffusi e gravi, pronuncia incomprensibile, lessico improprio	1
Esito della prova	___/10	

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA ESAMI DI STATO (comprensione e composizione)			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI	Lingua 2 PUNTI
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	5	5
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	4	4
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale del testo	3	3
	<input type="checkbox"/> Comprensione parziale del testo	2	2
	<input type="checkbox"/> Diffusi errori di comprensione del testo	1	1
Interpretazione del testo	<input type="checkbox"/> Completa, articolata e personale	5	5
	<input type="checkbox"/> Completa	4	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma poco personale	3	3
	<input type="checkbox"/> Limitata, a volte confusa	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa	1	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	5	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata	4	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile	3	3
	<input type="checkbox"/> Incerta / elementare	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	5	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1	1
Totale	Lingua 1 / Lingua 2		
Esito complessivo della II prova		____/20	

PROVA SCRITTA DI MATEMATICA / FISICA		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONOSCENZA Contenuti, regole, metodi e procedure, principi e teoremi, regole e tecniche	<input type="checkbox"/> Completa	3
	<input type="checkbox"/> Adeguata	2
	<input type="checkbox"/> Frammentaria	1
	<input type="checkbox"/> Nessuna	0
COMPLETEZZA DELLA RISOLUZIONE Rispetto ai quesiti proposti	<input type="checkbox"/> Totale	2
	<input type="checkbox"/> Parziale	1
	<input type="checkbox"/> Nessuna	0
APPLICAZIONE DEI CONCETTI E PROCEDURE Correttezza e coerenza delle procedure, formalizzazione e sintesi, deduzione logica	<input type="checkbox"/> Accurata	3
	<input type="checkbox"/> Con errori	2
	<input type="checkbox"/> Con gravi errori	1
	<input type="checkbox"/> Nessuna	0
RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE Organizzazione delle conoscenze, chiarezza delle argomentazioni, con contestuale commento delle soluzioni	<input type="checkbox"/> Dettagliata	2
	<input type="checkbox"/> Imprecisa	1
	<input type="checkbox"/> Nessuna	0
Esito della prova	___/10	

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
0-1	1	Grav. Insuff.	6	6	Sufficiente
2	2	Grav. Insuff.	7	7	Discreto
3	3	Grav. Insuff.	8	8	Buono
4	4	Insufficiente	9	9	Ottimo
5	5	Mediocre	10	10	Eccellente

PROVA ORALE DI MATEMATICA / FISICA		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONTENUTO	<input type="checkbox"/> Esauriente/pertinente/personale	4
	<input type="checkbox"/> Quasi completo e preciso	3
	<input type="checkbox"/> Schematico/talvolta organizzato in modo mnemonico	2
	<input type="checkbox"/> Superficiale e incompleto	1
	<input type="checkbox"/> Errato/non risponde	0
ESPOSIZIONE	<input type="checkbox"/> Fluida e corretta/lessico e registro appropriati	3
	<input type="checkbox"/> Semplice ma coerente	2
	<input type="checkbox"/> Incerta e non sempre corretta	1
	<input type="checkbox"/> Stentata/inesistente	0
ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO	<input type="checkbox"/> Corretta e ordinata	3
	<input type="checkbox"/> Semplice/con imprecisioni	2
	<input type="checkbox"/> Disordinata	1
	<input type="checkbox"/> Confusa/con gravi errori	0
Esito della prova	___/10	

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
0-1	1	Grav. Insuff.	6	6	Sufficiente
2	2	Grav. Insuff.	7	7	Discreto
3	3	Grav. Insuff.	8	8	Buono
4	4	Insufficiente	9	9	Ottimo
5	5	Mediocre	10	10	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI STORIA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio/ Livello
Acquisizione dei contenuti e del metodo della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	Ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina in modo limitato e generico/parziale e superficiale, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	Insufficiente/Medioere	4-5
Proprietà nell'esposizione e uso del lessico disciplinare	Ha acquisito i contenuti e utilizza il metodo della disciplina in modo essenziale ma corretto.	Sufficiente	6
	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa/approfondita e utilizza in modo appropriato/consapevole il suo metodo.	Discreto/Buono Ottimo/Eccellente	7-8 9-10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Esponde in modo gravemente scorretto/inappropriato, utilizzando un lessico totalmente inadeguato.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	Esponde in modo lacunoso/stentato, utilizzando un lessico scorretto/non sempre adeguato.	Insufficiente/Medioere	4-5
Capacità di argomentare in maniera personale rielaborando i contenuti acquisiti	Esponde in modo essenziale ma corretto utilizzando un lessico disciplinare adeguato.	Sufficiente	6
	Esponde in modo appropriato/accurato utilizzando il lessico disciplinare in modo coerente/consapevole.	Discreto/Buono Ottimo/Eccellente	7-8 9-10
Capacità di analizzare e valutare criticamente gli eventi e i processi storici studiati anche in chiave di cittadinanza attiva.	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	Del tutto / gravemente insufficiente	1-3
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà/in modo stentato.	Insufficiente/Medioere	4-5
Capacità di argomentare in maniera personale rielaborando i contenuti acquisiti	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze della disciplina, collegandone opportunamente i contenuti.	Sufficiente	6
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera adeguata collegandole in una prospettiva interdisciplinare.	Discreto/Buono Ottimo/Eccellente	7-8 9-10
Capacità di analisi e valutazione critica dei fenomeni/processi storici in chiave di cittadinanza attiva.	Non è in grado di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado di formulare argomentazioni in modo sporadico/in modo poco organico e superficiale.	Insufficiente/Medioere	4-5
Capacità di analisi e valutazione critica dei fenomeni/processi storici in chiave di cittadinanza attiva.	È in grado di formulare semplici argomentazioni, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	Sufficiente	6
	È in grado di formulare coerenti/articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	Discreto/Buono Ottimo/Eccellente	7-8 9-10
Capacità di analisi e valutazione critica dei fenomeni/processi storici in chiave di cittadinanza attiva.	Non ha capacità di analisi e valutazione degli eventi e dei processi storici studiati.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado solo con difficoltà e parzialmente di analizzare e di valutare gli eventi e i processi storici studiati anche in chiave di cittadinanza attiva.	Insufficiente/Medioere	4-5
Capacità di analisi e valutazione critica dei fenomeni/processi storici in chiave di cittadinanza attiva.	È in grado di analizzare e di valutare gli eventi e i processi storici studiati anche in chiave di cittadinanza attiva.	Sufficiente	6
	È in grado adeguatamente/ con precisione di analizzare e di valutare criticamente gli eventi e i processi storici studiati anche in chiave di cittadinanza attiva.	Discreto/Buono Ottimo/Eccellente	7-8 9-10
Valutazione della prova *			

* Il voto finale della prova risulterà dalla media dei punteggi ottenuti per ogni indicatore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FILOSOFIA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio/ Livello
Acquisizione dei contenuti e del metodo della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	Ha acquisito i contenuti e il metodo della disciplina in modo limitato e generico/parziale e superficiale, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	Insufficiente/Medioocre	4-5
Proprietà nell'esposizione e uso del lessico disciplinare	Ha acquisito i contenuti e utilizza il metodo della disciplina in modo essenziale ma corretto.	Sufficiente	6
	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa/profondita e utilizza in modo appropriato/consapevole il suo metodo.	Discreto/Buono	7-8
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Ha acquisito tutti i contenuti della disciplina in maniera largamente approfondita con apporti personali e utilità con padronanza il suo metodo.	Ottimo/Eccellente	9-10
	Esponde in modo gravemente scorretto/inappropriato, utilizzando un lessico totalmente inadeguato.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
Capacità di argomentare in maniera personale rielaborando i contenuti acquisiti	Esponde in modo lacunoso/stentato, utilizzando un lessico scorretto/non sempre adeguato.	Insufficiente/Medioocre	4-5
	Esponde in modo essenziale ma corretto utilizzando un lessico disciplinare adeguato.	Sufficiente	6
Capacità di analizzare e valutare criticamente i temi/problemi filosofici studiati	Esponde in modo appropriato/accurato utilizzando il lessico disciplinare in modo coerente/consapevole.	Discreto/Buono	7-8
	Esponde in maniera ampiamente articolata con piena padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio specifico.	Ottimo/Eccellente	9-10
Capacità di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà/in modo stentato.	Insufficiente/Medioocre	4-5
Capacità di analisi e valutazione critica dei temi/problemi di natura filosofica considerando le proprie esperienze personali.	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze della disciplina, collegandole opportunamente i contenuti.	Sufficiente	6
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera adeguata collegandole in una prospettiva interdisciplinare.	Discreto/Buono	7-8
Capacità di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in maniera significativa e personale collegandole in una prospettiva interdisciplinare ampia e articolata.	Ottimo/Eccellente	9-10
	Non è in grado di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
Capacità di argomentare e di rielaborare i contenuti acquisiti	È in grado di formulare argomentazioni in modo sporadico/in modo poco organico e superficiale.	Insufficiente/Medioocre	4-5
	È in grado di formulare semplici argomentazioni, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	Sufficiente	6
Capacità di analisi e valutazione critica dei temi/problemi di natura filosofica considerando le proprie esperienze personali.	È in grado di formulare coerenti/articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	Discreto/Buono	7-8
	È in grado di formulare significative argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	Ottimo/Eccellente	9-10
Capacità di analisi e valutazione critica dei temi/problemi di natura filosofica considerando le proprie esperienze personali.	Non ha capacità di analisi e valutazione dei temi/problemi filosofici studiati.	Del tutto/ gravemente insufficiente	1-3
	È in grado solo con difficoltà e parzialmente di analizzare e di valutare i temi/problemi filosofici studiati.	Insufficiente/Medioocre	4-5
Capacità di analisi e valutazione critica dei temi/problemi di natura filosofica considerando le proprie esperienze personali.	È in grado di analizzare e di valutare criticamente i temi/problemi filosofici studiati.	Sufficiente	6
	È in grado adeguatamente/con precisione di analizzare e di valutare criticamente i temi/problemi filosofici studiati considerando le proprie esperienze personali.	Discreto/Buono	7-8
Capacità di analisi e valutazione critica dei temi/problemi di natura filosofica considerando le proprie esperienze personali.	È in grado di analizzare con accuratezza e di valutare criticamente i temi/problemi filosofici studiati considerando le proprie esperienze personali.	Ottimo/Eccellente	9-10
	Valutazione della prova *		

*Il voto finale della prova risulterà dalla media dei punteggi ottenuti per ogni indicatore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI	VALUTAZIONE
CONOSCENZA	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni della vita quotidiana.	avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, ed è in grado di apprezzarne sufficientemente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base 6
	Lo studente ha conoscenze superficiali dei più importanti argomenti trattati, anche se è in grado, adeguatamente guidato, di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente ha conoscenze molto lacunose dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne adeguatamente l'importanza né di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	non acquisito 1-4
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	intermedio 7-8
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma non sempre ha un atteggiamento collaborativo, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente collabora poco e a volte manifesta un comportamento contrastivo, adeguandosi poco alle soluzioni proposte dagli altri.	non acquisito 1-4
	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato 9-10

PENSIERO CRITICO	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	Intermedio 7-8
	L'allievo comprende con fatica il punto di vista degli altri ma, posto in situazioni nuove, riesce ad adeguare i propri ragionamenti e a	base
	valutare i fatti in modo oggettivo.	6
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e non adegua i propri ragionamenti né valuta i fatti in modo oggettivo.	non acquisito 1-4
PARTECIPAZIONE	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato 9-10
	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia facilmente coinvolgere dagli altri.	intermedio 7-8
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base 6
	L'allievo condivide solo in parte il lavoro con il gruppo di appartenenza ed ha un atteggiamento non sempre collaborativo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo si rifiuta di condividere il lavoro con il gruppo e non manifesta un atteggiamento collaborativo.	non acquisito 1-4
NUMERO DI PROVE SVOLTE	L'allievo ha svolto tutte le verifiche o 1 verifica in meno di quelle previste	9-10
	Mancato espletamento di 2 o 3 verifiche	7-8
	Mancato espletamento di 4 verifiche	6
	Mancato espletamento di 5 verifiche	5
	Numero di prove di verifica inferiore a 4	1-4

Il voto finale risulterà come media fra le valutazioni relative ai livelli raggiunti per i primi 4 indicatori e terrà conto del numero complessivo di verifiche svolte dall'alunno (indicatore n. 5).

STORIA DELL'ARTE		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
CONOSCENZE		
	P.	
Competenze attivate e verificate: - capacità di riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico - capacità di individuare i principali luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro	Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Contestualizzazione delle opere e degli autori storico-culturale approfondita e completa nei riferimenti critici, interpretando i dati in una lettura personale. Conoscenza ampliata dei principali siti di particolare rilevanza artistica, archeologica, museale e delle opere ivi conservate	4
	Conoscenze complete, approfondite e articolate. Contestualizzazione storico-culturale appropriata e con riferimenti extradisciplinari Conoscenza dei siti principali di rilevanza artistica, archeologica e museale dove sono presenti le opere studiate	3
	Conoscenze semplici ma esaurienti Contestualizzazione storico-culturale semplice, ma sostanzialmente corretta. Conoscenza di alcuni siti di particolare rilevanza artistica, archeologica, museale	2
	Conoscenze superficiali, generiche, non sempre corrette e/o carenti e con gravi difficoltà logiche Contestualizzazione storico-culturale carente Conoscenza incerta dei siti di interesse artistico	1
ESPOSIZIONE		
	P.	
Competenze attivate e verificate: - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio, espressione scorrevole e ricca nel lessico.	3
	Esposizione adeguata, corretta, con lessico appropriato, anche se con qualche imperfezione	2
	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico ed errori lessicali	1
INTERPRETAZIONE E VALORIZZAZIONE		
	P.	
Competenze attivate e verificate: - valorizzazione dei principi estetici delle opere studiate - interpretazione del significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche - comprensione del valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico, compiendo contestualizzazioni di situazioni complesse in senso diacronico. Compie confronti originali tra autori sia relativamente alla trattazione di temi che all'utilizzo di tecniche, sia in senso diacronico che sincronico	3
	Rielabora in modo corretto e, se guidato, sa argomentare Compie qualche confronto tra autori su temi di semplice osservazione	2
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise e/o scorrette	1

SCIENZE NATURALI (A050) E CHIMICA (A034)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE

			PUNTI
CONTENUTO	Esauriente/pertinente/personale	<input type="radio"/>	4
	Quasi completo e preciso	<input type="radio"/>	3
	Schematico/talvolta organizzato in modo mnemonico	<input type="radio"/>	2
	Superficiale e incompleto	<input type="radio"/>	1
	Errato/non risponde	<input type="radio"/>	0
ESPOSIZIONE	Fluida e corretta/lessico e registro appropriati	<input type="radio"/>	4
	Abbastanza fluida e corretta/Lessico e registro adeguati	<input type="radio"/>	3
	Semplice ma coerente	<input type="radio"/>	2
	Incerta e non sempre corretta	<input type="radio"/>	1
	Stentata/Inesistente	<input type="radio"/>	0
ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO	Coerente e ordinata	<input type="radio"/>	2
	Semplice/Con precisione	<input type="radio"/>	1
	Confusa/Con gravi errori	<input type="radio"/>	0

ESITO DELLA PROVA ____/10

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
10	10	ECCELLENTE	5	5	MEDIOCRE
9	9	OTTIMO	4	4	INSUFFICIENTE
8	8	BUONO	3	3	GRAVEM. INSUFF.
7	7	DISCRETO	2	2	GRAVEM. INSUFF.
6	6	SUFFICIENTE	1/0	1	GRAVEM. INSUFF.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: ATTIVITÀ PRATICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> COSTRUTTIVA /EFFICACE/ ATTIVA /ADEGUATA	3
	<input type="checkbox"/> DISPERSIVA / SETTORIALE/ SUPERFICIALE	2
	<input type="checkbox"/> DISCONTINUA	1
	<input type="checkbox"/> NESSUNA	0
FAIR PLAY (rispetto delle regole, autonomia, autocontrollo e responsabilità)	<input type="checkbox"/> CONDIVISIONE / AUTOCONTROLLO/ APPLICAZIONE SICURA COSTANTE DELLE REGOLE	3
	<input type="checkbox"/> CONOSCENZA / APPLICAZIONE PARZIALE DELLE REGOLE	2
	<input type="checkbox"/> PARZIALE /INADEGUATO	1
	<input type="checkbox"/> RIFIUTO /MANCANZA DI AUTOCONTROLLO / CONFLITTUALE	0
CAPACITÀ E ABILITÀ MOTORIE E SPORTIVE	<input type="checkbox"/> ESEGUE AZIONI MOTORIE E SPORTIVE COMPLESSE IN MODO AUTONOMO, CORRETTO ARMONICO ED ADEGUATO ALLE SITUAZIONI	4
	<input type="checkbox"/> ESEGUE AZIONI MOTORIE E SPORTIVE IN MODO AUTONOMO E CORRETTO	3
	<input type="checkbox"/> ESEGUE AZIONI MOTORIE E SPORTIVE IN MODO ABBASTANZA AUTONOMO E SUFFICIENTEMENTE CORRETTO.	2
	<input type="checkbox"/> ESEGUE AZIONI MOTORIE E SPORTIVE CON DIFFICOLTÀ E IN MODO INADEGUATO	1
	<input type="checkbox"/> RIFIUTO AD ESEGUIRE LE ATTIVITÀ PROPOSTE	0

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
10	10	ECCELLENTE	5	5	MEDIOCRE
9	9	OTTIMO	4	4	INSUFFICIENTE
8	8	BUONO	3	3	GRAV. INSUFF.
7	7	DISCRETO	2	2	GRAV. INSUFF.
6	6	SUFFICIENTE	1/0	1	GRAV. INSUFF.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: TEORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZA	<input type="checkbox"/> COMPLETA/DETTAGLIATA/AMPIA/ APPROFONDITA	4
	<input type="checkbox"/> COMPLETA / PRECISA	3
	<input type="checkbox"/> GLOBALE / ESSENZIALE	2
	<input type="checkbox"/> SUPERFICIALE /FRAMMENTARIA / INADEGUATA	1
	<input type="checkbox"/> ASSENTE	0
ESPOSIZIONE	<input type="checkbox"/> COERENTE/FLUIDA/APPROFONDITA/ARTICO LATA/ LESSICO APPROPRIATO	3
	<input type="checkbox"/> CHIARA/ESSENZIALE/ABBASTANZA FLUIDA E CORRETTA/LESSICO ADEGUATO	2
	<input type="checkbox"/> INCERTA/POCO CHIARA	1
	<input type="checkbox"/> IMPRECISA/CONFUSA/STENTATA INADEGUATA/ASSENTE	0
ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO	<input type="checkbox"/> COERENTE/ORDINATA	3
	<input type="checkbox"/> SEMPLICE/ABBASTANZA COERENTE	2
	<input type="checkbox"/> DISORDINATA/ CONFUSA CON GRAVI ERRORI	1
	<input type="checkbox"/> INADEGUATA/ASSENTE	0

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
10	10	ECCELLENTE	5	5	MEDIOCRE
9	9	OTTIMO	4	4	INSUFFICIENTE
8	8	BUONO	3	3	GRAV. INSUFF.
7	7	DISCRETO	2	2	GRAV. INSUFF.
6	6	SUFFICIENTE	1/0	1	GRAV. INSUFF.

RELIGIONE CATTOLICA

GIUDIZIO	PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	COMPETENZE
ECCELLENTE E	Creativa Gli interventi sono propositivi e di stimolo alla classe.	Critiche Rielabora in forma chiara, originale ed interdisciplinare i contenuti. Possiede rigore analitico, capacità di sintesi e consapevolezza critica. Reperisce nuovo materiale per le attività.	Complete Sa confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre religioni e dei sistemi di significato.
OTTIMO O	Costruttiva Partecipa al dialogo educativo in modo originale	Approfondite Acquisizione di conoscenze ampie, sicure e approfondite; linguaggio ricco e articolato; capacità di ricerca e di reperimento di nuovo materiale.	Consolidate Sa utilizzare i modelli interpretativi della religione cattolica.
BUONO B	Propositiva Mostra una costante attenzione agli argomenti proposti, utilizzando ulteriori fonti	Corrette Acquisizione di conoscenze sicure e diffuse; capacità di istituire significativi collegamenti; capacità di eseguire le attività di approfondimento individuali e/o di gruppo.	Precise Dimostra di possedere e di sapere applicare con costanza e sicurezza le competenze.
DISCRETO D	Attiva Spesso è pienamente coinvolto.	Appropriate Acquisizione completa, ma non approfondita; possesso di terminologia specifica.	Pertinenti Manifesta e sa applicare le sue competenze.
SUFFICIENTE S	Superficiale Sa dare il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati.	Generiche Acquisizione di elementi basilari ed essenziali, generica la proprietà di linguaggio specifico.	Essenziali Possiede solo le competenze fondamentali.
NON SUFFICIENTE NS	Inadeguata Interventi non pertinenti rispetto al compito richiesto.	Superficiali Acquisizione frammentaria e non sempre corretta, imprecisa la proprietà di linguaggio.	Incerte Applica parzialmente le competenze acquisite.

16. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE (ESAME DI STATO)

N.B.: Le griglie di valutazione per la prima prova scritta sono quelle contenute nel D. M. n. 1095 del 2019; per la seconda prova scritta nel D.M. n. 769 del 2018. Si precisa che si sono ulteriormente rielaborate le griglie ministeriali, declinando gli indicatori e attribuendo i rispettivi punteggi in modo più dettagliato rispetto al modello.

La griglia di valutazione del colloquio orale è contenuta nell'allegato A dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024.

GRIGLIE PROVE SCRITTE DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Rispetto complessivo della consegna	7-8	
	Rispetto generico, ma essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione esauriente ed approfondita	9-10	
	Comprensione completa	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale e frammentaria	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale,	Analisi dettagliata e originale	9-	

sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10		10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi generica, ma essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e approfondita	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione generica, ma essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50).

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione puntuale, completa e sicura di tesi e argomentazioni	13-15	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	10-12	
	Individuazione della tesi e sufficiente riconoscimento delle argomentazioni	7-9	

	Individuazione approssimativa di tesi e discontinuo riconoscimento delle argomentazioni	4-6	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Coerenza logica, sviluppo articolato del percorso ragionativo e uso consapevole e personale di connettivi pertinenti	9-10	
	Coerenza logica, sviluppo corretto del percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	7-8	
	Coerenza logica, sviluppo del percorso ragionativo e pertinenza dei connettivi sufficienti	5-6	
	Scarsa coerenza logica e uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Incoerenza logica e pertinenza dei connettivi molto lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
	TOTALE		

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50).

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	

Max 10	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza piena alla traccia	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Pertinenza alla traccia mancante o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione personale e originale	9-10	
	Esposizione chiara e corretta	7-8	
	Esposizione non sempre lineare	5-6	
	Esposizione disorganica e contorta	3-4	
	Esposizione incerta, confusa e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50).

Griglia prova scritta di lingua straniera

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	5
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	4
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale del testo	3
	<input type="checkbox"/> Comprensione parziale del testo	2
	<input type="checkbox"/> Diffusi errori di comprensione del testo	1
Interpretazione del testo	<input type="checkbox"/> Completa, articolata e personale	5
	<input type="checkbox"/> Completa	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma poco personale	3
	<input type="checkbox"/> Limitata, a volte confusa	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile	3
	<input type="checkbox"/> Incerta / elementare	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
Totale		
Esito complessivo della II prova		

GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, allegato A)

Indicatori	Livelli	Descrittori	punti	Punt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa Valentina Torrisi
(coordinatore)

Prof.ssa Salvatrice Soldano
(segretario)

Prof.ssa Céline Huguette
Claude Arnaud

Prof.ssa Tiziana Serenella
Maria Chiarenza

Prof.ssa Anna Ciriaco

Prof.ssa Carmelinda Cosentini

Prof. Fabio Grippaldi

Prof. Danilo Messina

Prof.ssa Liliana Mucci

Prof.ssa Maria Daniela
Pappalardo

Prof.ssa María Matilde Pérez

Prof.ssa Valeria Francesca
Maria Roppi

Prof.ssa Maria Sinatra

Prof.ssa Gerolama Angela
Maria Spadaro