



# **ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”**

**Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Artistico**

**Liceo Classico-Linguistico:** via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT)

tel. 095.6136170 - fax 0933/060460

**Liceo Artistico:** via S. Gregorio,153 – 95041 Caltagirone (CT)

tel 0956136190 - fax 0933060292

C.F. 91028670874 Codice meccanografico:CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it [ctis04700p@pec.istruzione.it](mailto:ctis04700p@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceosecusio.edu.it](http://www.liceosecusio.edu.it)

## **ESAME DI STATO**

### **ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

#### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

##### **5 A LINGUISTICO**

La Coordinatrice di classe  
Prof.ssa Lucia Claudia Vento

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Concetta Mancuso

# INDICE

1) Presentazione del Liceo Istituto Superiore "SECUSIO" .....	pag. 4
2) Profilo della classe .....	pag. 5
3) Composizione del Consiglio di classe.....	pag. 6
4) Risultati di apprendimento raggiunti (Cfr.PTOF) .....	pag. 7
area metodologica;	
area logico-argomentativa;	
area linguistica e comunicativa;	
area storico-umanistica;	
area scientifica, matematica e tecnologica.	
5) Competenze e obiettivi trasversali acquisiti .....	pag.10
6) Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto d'esame .....	pag.11
7) Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l'insegnamento di Educazione Civica .....	pag.14
8) Contenuti della progettazione effettivamente trattati per le discipline oggetto d'esame .....	pag.15
8.a - Lingua e letteratura italiana .....	pag.15
8.b - Lingua e letteratura spagnola .....	pag.19
8.c - Conversazione in lingua spagnola .....	pag.20
8.d – Lingua e letteratura inglese .....	pag.20
8.e – Conversazione in lingua inglese .....	pag.22
8.f - Lingua e letteratura francese .....	pag.23
8.g - Conversazione in lingua francese .....	pag.24
8.h – Scienze naturali .....	pag.26
8.i - Storia dell'Arte.....	pag.27
8.l – Educazione Civica .....	pag.29
9) Contenuti della progettazione effettivamente trattati per le discipline non oggetto d'esame .....	pag.30
9.a – Filosofia .....	pag.30
9.b - Storia .....	pag.32
9.c – Matematica .....	pag.35
9.d – Fisica.....	pag.36
9.e – Scienze Motorie .....	pag.38
9.f – Religione .....	pag.39

10) Adattamento della progettazione per la presenza di una alunna con BES-DSA .....	pag.40
11) Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto Interdisciplinare .....	pag.40
12) Strategie metodologiche adottate; mezzi, spazi e tempi del percorso formativo .....	pag.41
13) Progetti PCTO svolti nel triennio .....	pag.42
14) Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera (CLIL) .....	pag.45
15) Progetti di arricchimento dell’Offerta Formativa in orario scolastico effettuati durante l’anno in corso .....	pag.47
16) Attività extracurricolari dell’anno in corso .....	pag.48
17) Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum.....	pag.49
18) Griglie di valutazione .....	pag.49
18.a – Prova scritta di Italiano: Tipologia A .....	pag.49
18.b – Prova scritta di Italiano: Tipologia B .....	pag.51
18.c – Prova scritta di Italiano: Tipologia C .....	pag.53
18.d – Prova scritta di Lingua Spagnola .....	pag.56
18.e – Griglia di valutazione della prova orale .....	pag.57
18.f – Griglia di valutazione di Educazione Civica .....	pag.58
19) Il Consiglio di classe .....	pag.61
20) Allegati	
A – Elenco alunni con prospetto ore PCTO	

## **1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”**

L'Istituto Superiore “Secusio” di Caltagirone (fondato con decreto regio nel 1848), ha contribuito alla formazione di illustri personaggi che si sono distinti per i brillanti risultati conseguiti in vari ambiti della cultura e della società civile. Ancora oggi, per comune riconoscimento degli utenti e delle loro famiglie, la nostra scuola continua a garantire una solida formazione culturale, capace di soddisfare le istanze di un vasto comprensorio che comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri e Licodia Eubea.

Il liceo si articola nei seguenti indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane ad indirizzo Psicopedagogico, Artistico, Artistico ad indirizzo Audiovisivo multimediale e Scuola carceraria. Il bacino d'utenza dell'Istituto Superiore “Secusio” è costituito da una popolazione con caratteristiche generalmente omogenee sotto il profilo economico, sociale e culturale.

Nel corso degli anni interventi strutturali, didattici ed educativi sono stati possibili grazie a vari progetti europei e regionali che hanno permesso alla scuola di dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di Digital Board per ogni classe con il relativo notebook nonché di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori, arricchendo in modo significativo l'offerta formativa. La rete LAN/WLAN è stata migliorata e potenziata.

All'esterno è presente una palestra per le attività di scienze motorie e per ogni altra attività sportiva complementare e un campo di pallavolo di recente ristrutturazione.

Inoltre l'Istituto sta portando avanti vari progetti rientranti nel piano nazionale PNRR.

L'Istituto dispone di un sito web, <https://www.liceosecusio.it> che offre all'utenza svariati servizi.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della scuola ed oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali. E' stata allestita un'esposizione di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di storia naturale ed archeologia creato dal naturalista e prof.re Emanuele Taranto Rosso. Inoltre, l'Istituto può vantare una biblioteca di circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

	<b>ALUNNI</b>
1	[OMISSIS]
2	[OMISSIS]
3	[OMISSIS]
4	[OMISSIS]
5	[OMISSIS]
6	[OMISSIS]
7	[OMISSIS]
8	[OMISSIS]
9	[OMISSIS]
10	[OMISSIS]
11	[OMISSIS]
12	[OMISSIS]
13	[OMISSIS]
14	[OMISSIS]
15	[OMISSIS]
16	[OMISSIS]
17	[OMISSIS]
18	[OMISSIS]
19	[OMISSIS]

<b>COMUNE DI PROVENIENZA</b>	<b>N° ALUNNI</b>
Caltagirone	9
Grammichele	3
Mazzarrone	2
Mirabella Imbaccari	1
San Michele di Ganzaria	1
Mineo	3

La classe 5AL è formata da diciannove alunni, sei maschi e tredici femmine, che hanno frequentato in modo quasi regolare durante questo anno scolastico. Una studentessa, per la quale è stato redatto il PDP, ha interrotto la frequenza subito dopo le vacanze natalizie per motivi personali; un'altra studentessa ha avuto una frequenza irregolare causata da motivi personali e di famiglia; tale alunna però ha interrotto la frequenza da circa dieci giorni perché ha abbondantemente superato il monte ore di assenze annue consentite.

La composizione del Consiglio di Classe ha registrato la continuità didattica della maggior parte dei docenti ad eccezione della docente di Storia, di Francese, di Conversazione francese, di Spagnolo e di Educazione Civica.

Fin dall'inizio dell'anno la classe si è presentata eterogenea riguardo ad interessi ed estrazione socio-economica; si rileva che la maggior parte degli studenti è pendolare.

La classe si è presentata eterogenea anche sotto il profilo del rispetto delle regole, della partecipazione e dell'impegno. Questi ultimi indicatori non hanno fatto registrare costanza da parte di un gruppo e ciò ha impedito il raggiungimento di risultati adeguati alle loro effettive capacità.

E' possibile distinguere, all'interno della classe, un gruppo, non troppo consistente, che ha sempre mostrato senso di responsabilità, assiduità nella frequenza, nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo ed è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati; ha altresì sviluppato capacità logiche, deduttive e critiche, acquisendo conoscenze di buon livello, proprietà di linguaggio e metodo di studio efficace; all'interno di questo gruppo vi sono alcuni studenti che hanno raggiunto gli obiettivi programmati in modo eccellente.

Un secondo gruppo, dotato di adeguate abilità cognitive e operative, ha avuto bisogno di tempi più lunghi per elaborare le conoscenze, per maturare e utilizzare le competenze operative, ottenendo risultati più che sufficienti.

Infine un terzo gruppo di alunni, con conoscenze più fragili in molte discipline, ha evidenziato un atteggiamento superficiale raggiungendo un livello di preparazione quasi sufficiente.

Il comportamento di una buona metà della classe non è stato sempre adeguato al contesto scuola: è risultato mediocre il rispetto delle regole e la puntualità nelle consegne.

Discreto risulta il livello di socializzazione e interazione all'interno del gruppo classe.

Gli obiettivi formativi e didattici definiti nella progettazione coordinata di classe, sono stati quasi tutti raggiunti, in misura e modalità diverse, secondo le diverse potenzialità e il diverso grado di applicazione di ciascuno.

Tutta la classe ha effettuato le prove INVALSI nel mese di marzo.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	Ruolo	Suppl.	Cont.tà Did.ca	N. docenti nel triennio
<b>Belvedere Maria Carmela</b>	<b>Italiano Ed.Civica</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>1</b>
<b>Vento Lucia Claudia</b>	<b>Inglese Ed.Civica</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>1</b>
<b>Mucci Liliana</b>	<b>Conversazione Inglese Ed.Civica</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>1</b>

<b>Russo Maria</b>	<b>Francese Ed.Civica</b>	X			<b>2</b>
<b>Arnaud Celine Huguette Claude</b>	<b>Conversazione Francese Ed.Civica</b>		X		<b>3</b>
<b>Rissignolo Andrea Mauro</b>	<b>Spagnolo Ed.Civica</b>		X		<b>2</b>
<b>Perez Maria Matilde</b>	<b>Conversazione Spagnolo Ed. Civica</b>	X		X	<b>1</b>
<b>Cannizzo Maria</b>	<b>Storia e Filosofia Ed.Civica</b>	X		X	<b>2</b>
<b>Curiale Giuseppe</b>	<b>Matematica e Fisica Ed.Civica</b>	X		X	<b>1</b>
<b>Navarria Francesca Angela</b>	<b>Scienze Naturali Ed. Civica</b>	X		X	<b>1</b>
<b>Agri Teresa</b>	<b>Storia dell'arte Ed.Civica</b>	X		X	<b>1</b>
<b>Furneri Angelo</b>	<b>Scienze Motorie e sportive Ed.Civica</b>		X		<b>2</b>
<b>Ciriacono Anna</b>	<b>Educazione Civica Coordinatrice Educazione civica</b>	X			<b>3</b>
<b>Barbarossa Lucia</b>	<b>Potenziamento</b>	X			
<b>Sinatra Maria</b>	<b>Religione</b>	X		X	<b>1</b>

Il Consiglio di classe, durante il corrente anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Vento Lucia Claudia coadiuvata dalla prof.ssa Russo Maria, che ha avuto il compito di segretaria.

#### **4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del D.L. 133/2008).

Tenendo conto delle finalità educative della 2<sup>a</sup> annualità del PTOF d'Istituto (Promozione del concetto di inclusività scolastica e socio-culturale con particolare riguardo al Goal 4 dell'Agenda 2030) e del "Profilo culturale, educativo e professionale, il Consiglio di classe è concorde nel delineare i seguenti risultati di apprendimento raggiunti, suddividendoli nelle seguenti Aree Metodologiche.

### AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 5. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Il Consiglio di Classe, preso atto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, in conformità con le finalità educative del PTOF d'Istituto per l'a.s. 2023-2024 è concorde nell'affermare che la maggioranza degli studenti ha raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- sa padroneggiare la lingua italiana, esprimendosi in forma scritta e orale in modo corretto;
- sa esprimere ed interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale e scritta ed interagire in modo efficace ed appropriato al contesto, allo scopo e al destinatario;
- riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, e cinematografiche; conoscere altresì le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio di opere, autori e documenti significativi;
- sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli.

Inoltre il Consiglio di classe conferma l'importanza del raggiungimento di obiettivi trasversali individuati in ambito educativo e, in particolare, in quello legato al metodo e alle tecniche di studio, al comportamento e alla formazione "globale" degli studenti.

Questi, infatti, alla fine dell'anno scolastico avranno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile; saranno in grado di:

- saper fare sintesi;
- saper fare analisi;
- saper progettare;
- leggere con modalità diverse in rapporto al compito;

- acquisire strategie di attenzione per la lettura del linguaggio iconico;
- saper studiare, cioè organizzare e fare un uso appropriato ed efficace del tempo, degli strumenti e delle capacità ai fini dell'apprendimento;
- lavorare in gruppo;
- sapersi rapportare con gli altri;
- saper rispettare le regole e le scadenze;
- avere autonomia organizzativa e di giudizio;
- aver acquisito le competenze culturali, scientifiche, sociali e civiche legate al concetto di "Educazione al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità" in ambito storico-geografico, socio-economico e culturale, con particolare riferimento al Goal 4 previsto dall'Agenda 2030.

## **6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

Le discipline oggetto di esame saranno: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Spagnolo, Lingua e cultura straniera: Francese, Lingua e cultura straniera: Inglese, Scienze naturali, Storia dell'Arte. Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento.

### **Lingua e letteratura italiana**

Gli studenti:

- ✓ Hanno consolidato e sviluppato le competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere
- ✓ Sanno leggere e decodificare un testo letterario
- ✓ Sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi
- ✓ Conoscono e comprendono i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza
- ✓ Sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene
- ✓ Sanno cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.
- ✓ Sanno riconoscere i molteplici rapporti e sanno stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- ✓ Sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato

## **Lingua e civiltà spagnola**

- ✓ Comprendono discorsi formulati in lingua standard su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.
- ✓ Sostengono conversazioni con codici adeguati al contesto.
- ✓ Producono testi scritti e orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- ✓ Sanno comprendere e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.
- ✓ Sanno approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- ✓ Utilizzano la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- ✓ Sono sensibili al rispetto della diversità attraverso la lettura di testi letterari e culturali.

## **Lingua e civiltà Francese**

- ✓ Comprendono e producono testi orali e scritti su argomenti diversificati in L2.
- ✓ Interagiscono in lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- ✓ Sanno analizzare criticamente e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica.
- ✓ Sanno approfondire argomenti di interesse culturale o di attualità anche trasversalmente ad altre discipline, partecipando ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- ✓ Comprendono ed espongono in modo appropriato argomenti su tematiche attuali, sociali e geografiche riguardanti la Francia e i paesi francofoni.
- ✓ Sanno rapportarsi con un interlocutore, utilizzando una buona pronuncia.

## **Lingua e civiltà Inglese**

- ✓ Comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- ✓ Comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici.
- ✓ Producono messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.

- ✓ Producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia.
- ✓ Sanno intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati.
- ✓ Sanno partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- ✓ Sanno cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà.
- ✓ Comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario.
- ✓ Sanno comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.
- ✓ Analizzano e confrontano testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.

### **Scienze Naturali**

- ✓ Illustrano le proprietà più rilevanti dell'atomo di Carbonio, in particolare l'ibridazione del Carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- ✓ Sanno esporre le differenze tra idrocarburi alifatici, aliciclici ed aromatici, attenzionando in particolare: gli alcani, alcheni, alchini e le rispettive proprietà fisiche, chimiche con relativa nomenclatura IUPAC; la molecola del benzene, gli idrocarburi mono e polisostituiti con relativa nomenclatura IUPAC; i composti aromatici eterociclici
- ✓ Sanno spiegare l'origine dei terremoti e i meccanismi di propagazione delle onde sismiche
- ✓ Definiscono i concetti di intensità e di magnitudo di un terremoto
- ✓ Sanno descrivere attraverso le indagini dirette e indirette la struttura dell'interno della Terra
- ✓ Sanno definire le cause del calore terrestre e le proprietà del campo magnetico terrestre
- ✓ Sanno spiegare gli aspetti generali della teoria della tettonica delle placche in relazione alle aree strutturali della terra
- ✓ Sanno esporre la storia della Terra attraverso il tempo geologico

### **Storia dell'Arte**

Gli allievi, in misura più o meno varia, sono stati resi in grado di:

- ✓ Conoscono i contenuti disciplinari.
- ✓ Individuano le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica.
- ✓ Riconoscono il lessico specifico.
- ✓ Sanno esporre e rielaborare i contenuti acquisiti.

- ✓ Sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale.
- ✓ Sanno identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina.
- ✓ Hanno sviluppato un metodo di lavoro; interpretano criticamente e applicano creativamente conoscenze e competenze.
- ✓ Riconoscono e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

## **7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

(in collaborazione con la prof.ssa Ciriaco Anna, coordinatrice di Educazione Civica)

**COSTITUZIONE:** diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Hanno approfondito la conoscenza della Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di uguaglianza e istruzione;
- Comprendono il valore della diversità e analizzare gli artt. 6, 8, 9 della Costituzione;
- Conoscono le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale;
- Conoscono la struttura e le principali funzioni di ONU e UE.

**SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Comprendono l'importanza di un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria ('sostenibilità educativa');
- Comprendono l'importanza di un sano stile di vita.

### **CITTADINANZA DIGITALE**

- Conoscono le applicazioni dell'intelligenza artificiale nel campo dell'istruzione;
- Sanno analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità dei contenuti digitali.

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'Istituto 2023/2024, 2^annualità:

### **“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socio-culturale”**

Con particolare riguardo al Goal 4 dell'Agenda 2030

### **Titolo: Istruzione, uguaglianza e sostenibilità**

Obiettivi specifici:

- saper riconoscere le caratteristiche culturali, religiose e politico-sociali dei paesi di provenienza di migranti e profughi;
- saper valorizzare le diversità religiose, politiche e culturali, individuando gli elementi di contatto e unione fra i diversi orientamenti politici, culturali e religiosi;
- acquisire consapevolezza che la disabilità non vada necessariamente vissuta e percepita come limite, ma piuttosto come opportunità per raggiungere gli stessi obiettivi attraverso percorsi e strategie differenti;
- conoscere i concetti di salute e malattia, secondo le definizioni dell'organizzazione mondiale per la sanità;
- approfondire la conoscenza della Costituzione Italiana in generale e degli artt. 3, 6, 8, 9, 33 e 34;
- conoscere e rispettare le norme e i regolamenti che disciplinano la vita scolastica;
- saper partecipare attivamente alla vita democratica della scuola, attraverso la conoscenza dei regolamenti che disciplinano il funzionamento degli organi collegiali e la corretta fruizione degli spazi di partecipazione democratica offerti dall'istituzione scolastica;
- conoscere lo "statuto degli studenti e delle studentesse" e i diritti e doveri degli studenti.

## **8. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

### ***8.a Lingua e letteratura italiana***

Docente: Prof.ssa Belvedere Maria Carmela

#### ***Il primo Ottocento: fra rivoluzioni e restaurazioni.***

Un antesignano del Novecento: Giacomo Leopardi.

*La letteratura dell'Italia unita.*

Le poetiche tardo-romantiche: la scapigliatura. Le correnti del naturalismo e del verismo. Giovanni Verga.

*Le inquietudini del Novecento.*

La crisi dei valori borghesi: il decadentismo europeo. La poesia decadente: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. La rivoluzione copernicana nella narrativa: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Il teatro nel teatro: le maschere nude di Pirandello. La poesia di Montale.

## TESTI

### GIACOMO LEOPARDI

Dallo *Zibaldone*

*La teoria del piacere.*

*Indefinito e infinito*

*Il vero è brutto*

*Indefinito e poesia*

*La rimembranza*

Dalle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un islandese.*

*Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra o il fiore del deserto*

Dal *ciclo di Aspasia*

*A se stesso.*

### G. VERGA

*Impersonalità e "regressione" [Prefazione a *L'amante di Gramigna*].*

*I "vinti" e la "fiumana del progresso" [Prefazione ai *Malavoglia*].*

Da *Vita dei campi*

*Rosso Malpelo.*

Da *I Malavoglia*

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.*

*La conclusione dei Malavoglia: l'addio al mondo pre-moderno.*

Dalle *Novelle rusticane*

*La roba.*

Dal *Mastro-don Gesualdo*

*La conclusione del romanzo.*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*

*Una fantasia in bianco maggiore.*

Da *L'Alcyone*

*La sera fiesolana.*

*La pioggia nel pineto.*

La prosa *notturna*

**G. PASCOLI**

Da *Myricae*

*L'assiuolo.*

*X Agosto.*

*Temporale*

*Il lampo*

*Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*

*Gelsomino notturno.*

Da *Il fanciullino*

*Una poetica decadente.*

**L. PIRANDELLO**

Da *L'Umorismo*

*La differenza tra umorismo e comicità.*

Dalle *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato.*

*C'è qualcuno che ride.*

Da *Il fu Mattia Pascal*

*Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia».*

Da *Uno, nessuno, centomila*

*La conclusione del romanzo: "La vita non conclude".*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.*

Da *Enrico IV*

*La vita, la maschera, la pazzia (Atto III)*

### **I. SVEVO \***

Dalla *Coscienza di Zeno*

*Prefazione.*

*Il fumo.*

*Lo schiaffo del padre.*

*La vita è una malattia (conclusione del romanzo).*

### **E. MONTALE \***

Da *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola.*

*Spesso il male di vivere ho incontrato.*

*Merigiare pallido e assorto.*

Da *Le occasioni*

*Non recidere, forbice quel volto.*

Da *La bufera e altro*

*La primavera hitleriana*

Da *Satura*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **DANTE ALIGHIERI**

*Divina Commedia, Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.*

## EDUCAZIONE CIVICA

### Titolo: “Istruzione, uguaglianza e sostenibilità”

Il potere della cultura da Manzoni a Don Milani.

\* **Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico**  
Studio e lettura dei testi di Svevo e Montale.

### **8.b Lingua e letteratura spagnola**

Docente: Prof. Rissignolo Andrea Mauro

#### **EL ROMANTICISMO**

- JOSE DE ESPRONCEDA - CANCION DEL PIRATA
- JOSE ZORRILLA Y MORAL – DON JUAN TENORIO
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER - *FRAGMENTOS*
- MARIANO JOSÉ DE LARRA - *FRAGMENTOS*

#### **EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

- CONTEXTO CULTURAL – MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO
- BENITO PÉREZ GALDÓS – FORTUNATA Y JACINTA, *FRAGMENTOS*
- EMILIA PARDO BAZAN – *LOS PAZOS DE ULLOA, FRAGMENTOS*
- LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”- *LA REGENTA, FRAGMENTOS*

#### **EL MODERNISMO**

- RUBÉN DARÍO - *POEMAS*
- JUAN RAMON JIMENEZ – POEMAS – PLATERO Y YO, *FRAGMENTOS*

#### **LA GENERACIÓN DEL '98**

- ANTONIO MACHADO - *POEMAS*
- MIGUEL DE UNAMUNO, *NIEBLA (FRAGMENTOS)*

#### **VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27**

- CONTEXTO CULTURAL – MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *LA CASA DE BERNARDA ALBA (1936), FRAGMENTOS*  
*POETA EN NUEVA YORK (1930) LA AURORA*

#### **DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS**

- CARLOS RUIZ ZAFÓN *LA SOMBRA DEL VIENTO*

## EDUCAZIONE CIVICA

Sostenibilità e partecipazione, un reto educativo: la agricultura urbana del balcone a los huertos comunitarios.

**LITERATURA HISPANOAMERICANA**

**EL REALISMO MAGICO**

- GABRIEL GARCIA MARQUEZ, CIEN AÑOS DE SOLEDAD, FRAGMENTOS
- ISABEL ALLENDE, LA CASA DE LOS ESPIRITUS, FRAGMENTOS.

**8.c Conversazione in lingua spagnola**

Docente: Perez Maria Matilde

- ¿Qué son los acrónimos? algunos de los acrónimos internacionales más importantes.
- Las ONG
- El día de la hispanidad, “El descubrimiento de América”
- Lectura de artículo de periódico sobre “El día de la hispanidad”
- El siglo XX periodo de luces y sombras para la mujer española
- Eliminación de la violencia contra las mujeres (ficha sobre afirmaciones o discrepancias entre el hombre y la mujer)
- El monte de las ánimas Lectura de capítulos 1,2,3
- Expresiones coloquiales de uso común en España
- Comprensión auditiva “Historia de Madrid”
- Comprensión auditiva, “La Guerra civil española”
- El Guernica de Picasso
- Pablo Picasso, vida y algunas obras.

**Contenuti da svolgere fino al termine dell’attività didattica**

- Dalí,
- Frida Kahlo

**8.d Lingua e letteratura inglese**

Docente: Prof.ssa Vento Lucia Claudia

**1. The Romantic Age**

Political trends: Age of Revolutions and wars

The English Monarchy during this period

The American Independence

The French revolution

Social trends: The Industrial revolution

The social reforms

Literary Background: Pre-Romanticism

First and Second generation of Romantic poets

**William Blake:**

Songs of Experience and Innocence: "The Lamb"

**William Wordsworth:**

Poems: "Daffodils"

Romantic fiction

**Jane Austen:**

Pride and Prejudice "Mr and Mrs Bennet"

**Mary Shelley:**

Frankenstein or The Modern Prometheus: "The creation of a monster"

## 2. The Victorian Age

Political trends: A period of optimism and contrast

Queen Victoria

The Opium wars

The Irish question

The Crimean war

The American Civil war

The Boer War

Expansion of the colonial Empire

Social trends: Social Reforms

Cultural trends: Contrast between Religious Faith and the Triumph of Science

The Victorian Compromise

Literary background:

Early Victorian novelists

Late Victorian novelists

Literary production: The triumph of novels

Victorian poetry

Victorian drama

**Charles Dickens:**

Hard Times: "Coketown"

**Charlotte Bronte:**

Jane Eyre: "Women feel just as men feel"

## 3. Aestheticism

**Oscar Wilde:**

The Picture of Dorian Gray: "Dorian's death"

#### **4. The Modern Age:**

Political trends: The Edwardian Age

The Irish question

World war I

The Great depression and the Totalitarianism

World war II

Social trends: The loss of certainties

The roaring twenties

The Wall Street Crash

Censorship and Propaganda

Literary background: The Modernism

General features, Themes, Style

The war poets:

**Rupert Brooke:** "The Soldier"

**Francis Scott Fitzgerald:**

The Great Gatsby

**George Orwell:**

1984: "Big Brother is watching you"

#### **5. Great Speeches**

Toni Morrison: "Cinderella's Stepsisters"

Bertrand Russel – Albert Einstein: "The Russel-Einstein Manifesto"

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **"Promozione del concetto di inclusività scolastica e socio culturale"**

L'assenza della sostenibilità:

Toni Morrison "The bluest eye"

#### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

##### **1. The Present Age:**

The post war years: political, social cultural trends

The theatre of the Absurd

**Harold Pinter:**

The Caretaker: "The Room"

### ***8.e Conversazione in lingua inglese***

Docente: Prof.ssa Mucci Liliana

**Autori e opere:**

- S. Fitzgerald- Lettura del classico- "The Great Gatsby"
- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison

#### **Tematiche di approfondimento:**

- **Leadership** - What characteristics does a leader have ?- Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
- **The Great Gatsby** - characters and events.
- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
  - Women's independence and the social revolution of the 1920s.
  - The American dream- was it a failure or success?
  - Fashion changes - both men's and women's fashion evolution.
- **The Bluest eye**- Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes . Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed. Students then chose a novel to link the similar themes to.
- **Forms of Artistic Expression**- Land art, Urban art, Street art, Graffiti- description of art works chosen by the students.
- **Listening activities** in the Language Lab in order to prepare for the INVALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :

Complete description of works of art

### **8.f Lingua e letteratura francese**

Docente: Prof.ssa Russo Maria

Quadro storico del XIX secolo

#### **Il Romanticismo**

Victor Hugo

Analisi del testo: *La mort de Gavroche* (Les Misérables)

Mme de Stael

#### **Il Realismo**

Tra romanticismo e realismo: Gustave Flaubert

Analisi del testo: *le bal à la Vaubyessard* (Mme Bovary)

Quadro storico di fine secolo e inizi XX secolo: la Belle Epoque

#### **Il Naturalismo**

Emile Zola e l'Affaire Dréyfus

Analisi del testo : *Une masse affamée* (Germinal, Les Rougon-Macquart)

Il movimento de L'Art Pour l'Art e Théophile Gautier

## **Il Simbolismo**

Tra il classico e il moderno: Charles Baudelaire

Analisi del testo: *Spleen* (Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal)

## **ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO**

Quadro storico del XX secolo

### **Il Romanza Moderno e il flusso di coscienza:**

Henri Bergson

Marcel Proust

Analisi del testo (*Le baiser d'une mère*, A la Recherche du Temps Perdu)

### **Il Teatro dell'Assurdo**

Thomas Beckett e En Attendant Godot

### **La Francophonie et la Littérature du Maghreb**

Tahar Ben Jelloun

L'Enfant de Sable

## **8.g Conversazione in lingua francese**

Docente: Prof.ssa Arnaud Celine Huguette Claude

### **Premier projet didactique : L'émancipation de la femme en France.**

1. Activité : Vidéo « Coco Chanel » Biographie (compétences étudiées : écoute, compréhension orale et questions/réponses).

« Les basiques de Coco Chanel » article de magazine (compétences étudiées : lecture, compréhension orale et questions/réponses).

Activité finale : PowerPoint en groupe et production orale individuelle sur la mode.

2. Activité : Vidéo « Marie Curie » Biographie (compétences étudiées : écoute, compréhension orale et questions/réponses).

Activité finale : Création d'un exercice Learningapps sur la vie de Marie Curie en groupe avec exposé de l'exercice avec la classe.

3. Activité : La femme et le sport.

En groupe, PowerPoint sur les femmes et le sport en France comme par exemple Jacqueline Auriol, une aviatrice avec une production orale individuelle.

4. Conclusion avec la chanson « La vie en rose » d'Édith Piaf.

(Compétences étudiées : écoute, compréhension orale et chanson à trous).

## **Deuxième projet didactique : Spectacle théâtral « Misérables 93 ».**

1. Activité : Explication et comparaison entre « Les Misérables » de Victor Hugo et le spectacle théâtral contemporain en français les « Misérables 93 » (Compétences étudiées : lecture, compréhension orale et questions/réponses).

2. En groupe, étude des 12 chansons du spectacle théâtral contemporain « Misérables 93 ».

Activité : En groupe, PowerPoint et production orale individuelle :

Présenter le chanteur, la chanson et ensuite trouver les thématiques des chansons.

## **Troisième projet didactique : Focus Presse.**

1. Activité : En se servant des journaux français et francophones, recherche d'articles de journaux en rapport avec les thématiques interdisciplinaires.

2. Objectif : Lier les thématiques étudiées durant l'année des différentes matières avec les thématiques contemporaines de l'actualité.

## **AVRIL : À RÉALISER**

### **Quatrième projet didactique : Comprendre le fonctionnement d'une inscription à l'université en France et la vie d'un étudiant en France.**

#### **Recherche :**

1. Parcoursup. (Inscription à la licence 1)

2. E. candidat (choix d'une licence, cursus)

3. CROUS (logement universitaire, bourse, restaurant universitaire)

4. SUAPS (sport universitaire).

5. Activité : PowerPoint individuel, présentation d'un projet personnel universitaire en France. (Simulation).

## **APRÈS LE 15 MAI**

### **Cinquième projet didactique : UE.**

1. Activité : Fondation de UE avec vidéo et texte : (compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).

2. Activité : Les institutions européennes avec vidéo et texte : (compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).

3. Activité : L'avenir de l'UE : réflexion personnelle.

4. Activité finale : Production orale individuelle sur l'UE (fondation, institutions et réflexion sur le futur de l'UE).

## **8.h Scienze naturali**

Docente: Prof.ssa Navarra Francesca Angela

### **CHIMICA**

I composti del carbonio. Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Ibridazione  $sp^3$ ;  $sp^2$ ;  $sp$ . I legami semplici, doppi e tripli. Formule dei composti organici: Lewis, Razionale, Condensata, Topologica. L'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri di conformazione, di configurazione. Reattività dei composti organici in base al gruppo funzionale. Reazione omolitica e reazione eterolitica.

Gli Idrocarburi: classificazione

- Alcani: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura degli Alcani. Isomeria di catena e di conformazione. Le proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione. Reazione di sostituzione radicalica (reazione di alogenazione).

-Cicloalcani: Formula molecolare, nomenclatura.

- Alcheni: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Reazioni di addizione elettrofila, reazioni di alogenazione, idroalogenazione e regola di Markovnikov. Idrogenazione catalitica. Reazione di addizione radicalica dell'etene.

- Alchini: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione e di catena. Reazione addizione al triplo legame.

- Il benzene e l'anello benzenico. Idrocarburi aromatici monociclici con uno o più sostituenti. Sostituzione elettrofila del benzene, reazione di alogenazione (clorobenzene) e di alchilazione (toluene). Idrocarburi aromatici policiclici. Attività cancerogena degli IPA: difenile, naftalene, benzopirene.

- Composti aromatici eterociclici (generalità).

-Cancerogenesi e sostanze cancerogene.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- Le deformazioni della crosta terrestre: pieghe, diaclasi e faglie.

- I terremoti: origine e tempo di ritorno di un sisma, distribuzione, onde sismiche e loro rilevamento. Scale sismiche. Prevenzione e rischio sismico.

- Studio dell'interno della Terra: indagini dirette e indirette.

- Il modello della struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità. Calore interno e flusso geotermico. L'origine del calore terrestre. Il campo magnetico terrestre e l'importanza della magnetosfera. Teoria della deriva dei continenti e teoria della Tettonica delle zolle.

- Il tempo geologico. La storia della Terra: aspetti significativi dal punto di vista geologico e biologico.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Promozione del concetto di inclusività dal punto di vista scolastico e socioculturale": Istruzione, uguaglianza e sostenibilità

- Istruzione e intelligenza artificiale secondo la scienza

## **CONTENUTI DISCIPLINARI da svolgere dopo 15 MAGGIO**

- le strutture e le funzioni delle macromolecole biologiche

### ***8.i Storia dell'Arte***

Docente: Prof.ssa Agri Teresa

#### **IL ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI**

##### **G. D. Friedrich**

Viandante sul mare di nebbia, il Naufragio della "Speranza" ;

##### **W. Blake**

Paolo e Francesca;

##### **W. Turner**

Pioggia, vapore e velocità, Vapore durante una tempesta di mare;

##### **J. Constable**

Studi di nuvole;

##### **F. Hayez**

Il Bacio;

##### **T. Gericault**

La Zattera Della Medusa;

##### **E. Delacroix**

La Libertà Che Guida Il Popolo;

#### **REALISMO**

##### **G. COURBET**

Seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre;

##### **H. Millet**

L' Angelus, Le Spigolatrici;

##### **H. Daumier**

Il Vagone Di Terza Classe;

#### **IMPRESSIONISMO**

##### **E. Manet**

Olimpia, Il Bar alle Folies- Bergère, la Colazione sull'erba, ;

##### **C. Monet**

Impressione levar del sole, Le ninfee, Le Cattedrali di Rouen;

##### **E. Degas**

L'assenzio; Classe di danza;

##### **E. Renoir**

Ballo al Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri.

#### **POST IMPRESSIONISMO**

## **V. Van Gogh**

I mangiatori di patate; La camera di Arles; Autoritratto con cappello di feltro; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Chiesa di Auvers sur Oise;

## **P. Cezannè**

I giocatori di carte; La montagna Saint-Victorie;

## **P. Gauguin**

Il Cristo giallo; L'Oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?;

## **DIVISIONISMO**

### **G. Seurat**

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, i Bagnanti ad Asnières.

## **ART NOVEAU**

### **La Belle Époque**

### **A. Gaudì**

Sagrada Familia; Casa Batlló; Casa Milá, Parco Guell.

### **G. Klimt**

Giuditta e Oloferne, Danae, il Bacio;

## **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

### **Espressionismo**

#### **Fauves**

**E. Matisse** - La Danza, Donna con cappello;

#### **Die Brucke**

**E. L. Kirchner**- Marcella, Cinque donne per strada;

**E. Munch**- La Pubertà; L'Urlo;

**O. Kokoschka**- La Sposa del vento;

**E. Schiele**: Gli Amanti.

## **CUBISMO**

### **P. Picasso**

Periodo blu - Poveri in riva al mare, periodo rosa-I giocolieri,- periodo cubista: sintetico Il Ritratto di Ambroise Vollard, analitico Natura morta con sedia impagliata, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **L'Astrattismo.**

#### **Der Blaue Reiter**

**V. Kandinsky**, Senza titolo 1910, Composizione VI, Alcuni cerchi, Il cavalli ere azzurro;

**P. Klee**, Strade principali e secondarie.

## **DE STIJL O NEOIMPRESSIONISMO**

**P. Mondrian**, L'albero rosso, l'albero d'argento, Il melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu.

## **FUTURISMO**

**U. Boccioni** -La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Quelli che vengono e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio.

**G. Balla** -Dinamismo di un cane al guinzaglio, le Mani del violinista.

## **DADAISMO**

**H. Arp** -Ritratto di Tristan Zara,

**M. Duchamp** -Fontana, L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta,  
**M. Ray** -il Violino di Ingres, il Cadeau.

## **SURREALISMO**

**M. Ernest** – Alla prima parola chiara.

**R. Magritte** - Questa non è una pipa, L' Impero della luce.

**S. Dalì** -la Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

**J. Mirò** - Il carnevale di Arlecchino.

**A. Masson** - Il Doppio segreto.

## **METAFISICA**

**G. DeChirico**- Piazze d'Italia, Le muse inquietanti, Canto d'amore, Ettore e Andromaca.

## **RAZIONALISMO- FUNZIONALISMO**

### **Bauhaus**

**W. Gropius** –Bauhaus.

**L. Mies Van Rohe** -Villa Tugendhat, Seagram Building, Poltrona Barcellona.

**Le Corbusier** -il Modulor, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du- Haut a Ronchamp, Chaise long.

## **L'ARCHITETTURA ORGANICA**

**F. Lloyd Wrigh** - La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

**A. Alto** -Biblioteca di Vipuri e il design.

## **LA SCUOLA DI PARIGI**

**M. Chagall** -la Passeggiata,IO e il mio villaggio.

**A. Modigliani** -Testa, i Ritratti rappresentazioni di donne

## **Pittura e scultura del secondo dopoguerra**

Cenni sull'arte moderna

## **8.1 Educazione Civica**

Docente: Prof.ssa Ciriaco Anna

La Costituzione italiana: storia, struttura e principi

- Artt. 3, 6, 8, 9, 33, 34 della Costituzione
- Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale
- ONU
- UE
- Dichiarazione Universale dei Diritti Uomo e art.26;
- Carta Diritti Fondamentali UE e art.14
- Goal 4, Agenda 2030

## 9. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE NON OGGETTO DI ESAME

### 9.a Filosofia

Docente: Prof.ssa Cannizzo Maria

#### **G.W.F. Hegel:**

- Vita e opere.
- I capisaldi del sistema: reale e razionale, finito e infinito, funzione della filosofia.
- Le partizioni e il compito della filosofia.
- La dialettica hegeliana.
- Hegel e le filosofie precedenti.
- *La Fenomenologia dello spirito*.
- La filosofia della Natura.
- La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto).
- La filosofia della storia.

#### **A. Schopenhauer:**

- Vita e opere.
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*.
- Il «velo di Maya» e la «Volontà di vivere».
- L'esistenza come infelicità.
- La critica dell'ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

#### **S. Kierkegaard:**

- Vita e opere.
- Le critiche ad Hegel e la scoperta della categoria del «singolo».
- Possibilità, angoscia e disperazione.
- Gli stadi dell'esistenza.

#### **Destra e Sinistra hegeliana:**

- Aspetti e caratteri distintivi.

#### **L. Feuerbach:**

- La critica all'idealismo.
- La critica alla religione come alienazione e l'ateismo «positivo».
- L'umanismo naturalistico e il filantropismo.

## **K. Marx:**

- Vita e opere.
- Il rapporto di Marx con Hegel e Feuerbach.
- La critica alla civiltà moderna, al capitalismo e al liberalismo.
- La critica all'economia borghese: la problematica dell'alienazione.
- La concezione materialistica e dialettica della storia: struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e rivoluzione proletaria.
- *Il Capitale*: il ciclo economico capitalistico e le sue contraddizioni.

## **Il Positivismo:**

- Caratteri generali e contesto storico
- Il rapporto con la tradizione filosofica precedente.

## **A. Comte:**

- Vita e opere.
- Il progetto di riorganizzazione «globale» della società.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- Il Positivismo sociale: sociologia e sociocrazia.

## **F. Nietzsche:**

- Vita e opere.
- *Oltre Schopenhauer*: l'accettazione "totale" della vita.
- La denuncia delle "menzogne millenarie"
- La morale e la svalutazione dei valori.
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo.
- Il problema del nichilismo.
- La volontà di potenza e l'eterno ritorno.

## **S. Freud:**

- Vita e opere.
- L'inconscio e i modi per accedere ad esso.
- La struttura della psiche: Es, Io e Super-Io.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione, la civiltà e i suoi costi.

## **Lo Spiritualismo francese:**

- La reazione antipositivistica.
- I caratteri generali.

## **L'Esistenzialismo:**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo come «atmosfera» e come filosofia.
- J.P. Sartre: *L'essere e il nulla* e *La critica della ragione dialettica*.

## **H. Arendt:**

- Cenni biografici.
- Gli studi sulle origini del totalitarismo.

## **H. Jonas:**

- Cenni biografici.
- *"Il principio responsabilità"*: l'esigenza di un'etica per la civiltà tecnologica.

## **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

### **K. R. Popper:**

- Vita e opere.
- Il rapporto di Popper con il Neopositivismo e con Einstein.
- La questione del "metodo scientifico".
- Falsificazionismo e fallibilismo.

## **Educazione civica**

<b>Titolo del percorso:</b>	<b>"Istruzione, uguaglianza, sostenibilità"</b>
Contenuti di Filosofia:	Modelli di inclusione educativa a confronto: Danilo Dolci e Alberto Manzi

## **9.b Storia**

Docente: Prof.ssa Cannizzo Maria

### **Società, economia e cultura tra XIX e XX secolo.**

- La Belle Époque
- La Seconda rivoluzione industriale.
- Il nuovo modello tecno-industriale
- Il ruolo della donna agli inizi del XX secolo
- La nascita dei sindacati e dei partiti politici.

### **L'età giolittiana**

- L'Italia d'inizio Novecento
- Le "tre" questioni: "sociale", "cattolica" e "meridionale"

- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra.

### **La prima guerra mondiale**

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande guerra"
- La fine del conflitto: i trattati di pace.

### **Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano**

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- Gli eventi della rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico
- La N.E.P. e la nascita dell'U.R.S.S.
- La dittatura comunista: pianificazione economica, collettivizzazione e repressione.

### **La crisi dell'Europa nel dopoguerra:**

- I problemi del primo dopoguerra
- La crisi del sistema liberale europeo
- La Repubblica di Weimar in Germania
- L'Italia del "biennio rosso"
- Il programma politico delle Sinistre, del Partito popolare di Sturzo e dei Fasci
- Il mito della "vittoria mutilata".
- La debolezza dei Governi italiani tra il 1919 e 1922.

### **La genesi dello Stato totalitario in Italia e in Germania:**

#### **L'"Italia fascista"**

- La crisi dello stato liberale e la genesi del fascismo
- L'avvento di Mussolini al potere
- La "fascistizzazione" del Paese
- La politica economica del fascismo
- I Patti Lateranensi

- Il regime totalitario in Italia: le istituzioni dello Stato fascista
- L'avventura imperiale e l'alleanza con il nazismo.

### **La “Germania nazista”**

- La fragilità della Repubblica di Weimar
- Il tentativo di stabilizzazione di G. Stresemann e il fallito *putsch* di Monaco
- Il disfacimento della repubblica e l'avvento al potere dei nazisti
- I fondamenti ideologici del nazismo e la formazione dello “Stato totale”
- L'antisemitismo.

### **Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29**

- I “ruggenti anni Venti”
- Il crollo della borsa di Wall Street
- Il governo americano e il tentativo di fronteggiare la crisi
- F. D. Roosevelt e l'avvio del *New Deal*.

### **Il “prologo” della seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- La politica estera tedesca: dall'*Anschluss* austriaca all'aggressione della Polonia.

### **La seconda guerra mondiale**

- Una guerra “totale” senza precedenti
- Gli inizi del conflitto: dal crollo della Polonia alla caduta della Francia
- L'intervento dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela italiana”
- L'attacco all'Urss e l'intervento degli Usa
- Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- La campagna d'Italia, la caduta del fascismo, la Resistenza italiana
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- Le conseguenze della guerra.

### **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

#### **Le origini della Guerra Fredda**

- Il duro confronto tra est e ovest
- La nascita dell'ONU.

## L'Italia repubblicana

- Il secondo dopoguerra in Italia
- Il referendum.

## Educazione civica

<b>Titolo del percorso:</b>	<b>“Istruzione, uguaglianza, sostenibilità”</b>
Contenuti di Storia:	Tratti fondamentali delle politiche italiane sull'istruzione nel '900

### 9.c Matematica

Docente: Prof. Curiale Giuseppe

#### Topologia della retta reale. Funzioni.

Intorni di un punto, intorni dell'infinito, insiemi numerici limitati, massimo e minimo di un insieme numerico, estremo inferiore ed estremo superiore, punti isolati e punti di accumulazione, generalità sulle funzioni; determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione (in particolare funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali); zeri di una funzione e simmetrie; determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

#### I Limiti.

Primo approccio al concetto di limite di una funzione, intorno di un punto e dell'infinito; definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x \rightarrow x_0$ ; definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x \rightarrow \pm \infty$  limite destro e limite sinistro di una funzione; teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; teorema della somma; teorema della differenza; teorema del prodotto; teorema della funzione reciproca; teorema del quoziente.

Limiti delle funzioni razionali: Limiti delle funzioni razionali intere; limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ , con  $c$  finito; limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$ ; limiti che si presentano in forma indeterminata.

Punti di discontinuità per una funzione. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione.

Continuità delle funzioni: funzioni continue in un punto; funzioni continue in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri; Teorema di Weierstrass, (solo enunciati).

Singularità di una funzione: punti singolari, classificazione delle singularità. Grafico approssimato

Massimi, minimi e flessi. Studio del grafico di una funzione: determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente, tramite lo studio del segno della derivata prima; massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Il concetto di derivata: definizione di derivata di una funzione di una variabile; significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; derivate di alcune funzioni elementari: derivata di  $x^n$ , derivata di  $\sqrt{x}$ , , derivata di  $\sqrt[3]{x}$ , derivata di  $[f(x)]^n$  , derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

### **CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Concavità di una curva e regola pratica per la determinazione dei flessi di una funzione derivabile, tramite lo studio del segno della derivata seconda.

Studio completo e relativa rappresentazione grafica delle funzioni razionali fratte.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Cittadinanza digitale: Fake news

### **9.d Fisica**

Docente: Prof. Curiale Giuseppe

### **ACUSTICA**

**LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO**: Le onde, onde trasversali e onde longitudinali, le onde elastiche, le onde periodiche, la lunghezza d'onda e l'ampiezza, il periodo e la frequenza, la velocità di propagazione, le onde sonore, le caratteristiche del suono i limiti di udibilità. Le onde stazionarie, l'effetto Doppler.

### **OTTICA**

**I RAGGI LUMINOSI**: La luce, la propagazione rettilinea della luce, grandezze radiometriche e fotometriche. La riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, costruzione dell'immagine per gli specchi sferici. La legge dei punti coniugati. La rifrazione, la dispersione della luce, la riflessione totale.

**LE LENTI, L'OCCHIO E GLI STRUMENTI OTTICI**. Le lenti sferiche, le lenti convergenti e le lenti divergenti, l'ingrandimento. L'occhio.

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, la carica elettrica ed il Coulomb, conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale (analogie e differenze),l'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il campo elettrico, il vettore campo elettrico; il concetto di campo in generale e il campo gravitazionale, Il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di più cariche puntiformi, linee di campo e rappresentazione grafica del campo elettrico.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale e superfici equipotenziali. Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico.

### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, il problema generale dell'elettrostatica, la capacità di un conduttore. Il condensatore, la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

### **CORRENTI E CIRCUITI**

La corrente elettrica e l'intensità della corrente elettrica. La corrente continua, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e collegamenti in parallelo, i conduttori metallici, le leggi di Ohm. Resistenza elettrica e resistività. Resistori in serie e in parallelo, la trasformazione dell'energia, la forza elettromotrice.

### **CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DA SVOLGERE dopo il 15 Maggio:**

#### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

Magneti naturali e artificiali; le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze tra correnti e legge di Ampere.  
L'intensità del campo magnetico. L'origine del campo magnetico

## **9.e Scienze Motorie**

Docente: Prof. Furneri Angelo

I movimenti fondamentali degli sport individuali e di squadra Sport di squadra.

Gli schemi di gioco e i ruoli fondamentali.

Le caratteristiche delle principali specialità degli sport individuali.

I regolamenti degli sport praticati a scuola.

I gesti arbitrali e compiti di giuria.

Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana.

Regole e regolamenti della pallamano e del dogeball.

Le capacità coordinative.

Le capacità condizionali, metodi di sovraccarico, la resistenza ,la velocità.

La rapidità e mobilità articolare e la mobilità della colonna vertebrale, lo stretching ed allungamento muscolare.

Promozione della salute, doping, danno da tabacco, alcool e droghe.

Infortunistica e prevenzione, il primo soccorso, la rianimazione, la sequenza BLS, soccorso in caso di avvelenamento.

Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Mantenimento del proprio benessere e comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

Analizzare la propria e altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.

La comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

Relazione tra conoscenza del corpo e capacità /possibilità di movimento.

L'apprendimento e il controllo motorio: il controllo dei muscoli.

Piramide alimentare.

### **PRATICA:**

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio – temporali variate.

- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse in volo.
- Esercizi in isotonia e isometria.
- Esercitazioni per favorire il progressivo miglioramento della resistenza.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della mobilità.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della velocità.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'equilibrio statico dinamico e in volo.
- Esercitazioni per migliorare la coordinazione dinamica generale.
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, pallamano, calcio, dogeball, tennis.
- Pallavolo: le regole dei fondamentali di gioco: la battuta, lo schema di attacco e di difesa.

### **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:**

Partite di pallavolo: partecipazione torneo d'istituto.

### **Educazione civica:**

Sile di vita sano (Goal 3 agenda 2030).

## ***9.f Religione***

Docente: Prof.ssa Sinatra Maria

- TEST D'INGRESSO
- L' AMICIZIA: VALORE IMPRESCINDIBILE PER VIVERE LA PROSSIMITÀ
- L'AMICIZIA NELL'ANTICO TESTAMENTO E NEL NUOVO TESTAMENTO
- ESEGESI DEL BRANO TRATTO DAL SIRACIDE ( 6, 5-17 )
- LA PHILOFOBIA: LE 6 PAURE CHE LA ALIMENTANO
- GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE: ANALISI DELLE RESPONSABILITÀ DELLE AGENZIE EDUCATIVE PER ECCELLENZA- FAMIGLIA E SCUOLA
- SPETTACOLO TEATRALE: TRADITA
- IL NATALE: IL MISTERO DI UN DONO CHE SI RIPETE
- LE TRE RELIGIONI ABRAMITICHE: EBRAISMO, ISLAMISMO E CRISTIANESIMO
- LOTTA CONTRO LA CRIMINALITÀ ECONOMICA ( INCONTRO CON PIETRO GRASSO)
- I VOLONTARI DELL' AIRC: L' IMPORTANZA DELLA PREVENZIONE
- LA SOLIDARIETÀ PER LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA ( RACCOLTA DI BENI DI PRIMA NECESSITÀ PER L' EMPORIO DELLA DIOCESI DI CALTAGIRONE)
- LA PASQUA CRISTIANA

- ESEGESI DELLA PARABOLA DEL PADRE MISERICORDIOSO ( LC 15,11....)
- LA STRAGE DI ALTAVILLA DI MILICIA
- VADEMECUM PER IL COLLEGIO DEGLI ESORCISTI
- L'ESORCISTA DIOCESANO
- COMPITI E CRITERI PER IL DISCERNIMENTO
- IL GIOCO D'AZZARDO : BRAIN STORMING
- ANALISI DEI TRE PROFILI: IL PROFESSIONISTA, L'OCCASIONALE E IL LUDOPATICO
- GIOCO DI INTERAZIONE: LA PIRAMIDE POSITIVA ( 5CL)
  
- FILM : FOCUS-NIENTE E' COME SEMBRA ( 5AL )
- FILM : 21
- GREEN DAY SECUSIANO

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- ISTRUZIONE-UGUAGLIANZA E SOSTENIBILITÀ
- DIFFERENZA TRA EQUITÀ E UGUAGLIANZA

### **10.ADATTAMENTO DELLA PROGETTAZIONE PER LA PRESENZA DI UN'ALUNNA CON BES-DSA**

La presenza nel gruppo-classe di un' alunna con BES-DSA non ha costituito un ostacolo al regolare svolgimento delle attività educative e didattiche, anzi è stata uno stimolo importante che ha favorito lo sviluppo e la maturazione degli studenti. Sia gli insegnanti che gli studenti hanno collaborato attivamente per favorire la socializzazione e il coinvolgimento attivo e propositivo della suddetta alunna. E' stato predisposto il PDP per alcune discipline e soprattutto per Matematica e Chimica, pertanto sono stati indicati obiettivi educativi e didattici generali che si intendono far raggiungere all'alunna. La documentazione completa e dettagliata è conservata negli archivi dell'Istituto, e sarà messa a disposizione della Commissione d'Esame.

### **11.NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE**

In sede di progettazione, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche per poter sviluppare percorsi didattici con attività trasversali interdisciplinari, al fine di cogliere la connessione dei saperi, utili per lo svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato.

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
La figura femminile nella storia passata e odierna	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
La crisi delle certezze e il disorientamento dell'uomo: il male di vivere	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Il tempo	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Progresso, ricerca scientifica e sostenibilità	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Il doppio e la molteplicità dell'uomo nella natura	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Il viaggio	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Apparenza e realtà	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
Il conflitto	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
La differenza e il confronto	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte
I linguaggi della comunicazione	Italiano, Spagnolo, Inglese, Francese, Scienze Naturali, Storia dell'Arte

## **12. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE; MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe, sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento.

Le strategie didattiche usate sono state finalizzate alla valorizzazione delle attitudini e al recupero, ove necessario, delle carenze degli allievi, adeguando la didattica ai diversi stili cognitivi degli studenti.

Per consentire l'acquisizione dei contenuti disciplinari sono stati trattati i diversi argomenti in maniera graduale e sono stati sollecitati i collegamenti interdisciplinari; l'intento comune è stato quello di suscitare interesse e di evitare nozionismi, in modo che, al di là della specifica conoscenza dei contenuti, sia stata acquisita "l'arte del ragionare e lo spirito critico".

In ogni procedura educativa sono stati sempre rispettati i principi di continuità, gradualità e progressività.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate.

Gli insegnanti delle varie discipline per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, per sviluppare processi di apprendimento

più autonomi, per preparare gli studenti ad un mondo sempre più complesso, hanno cercato di attivare metodologie e strategie diverse:

- ✓ Metodo induttivo e deduttivo
- ✓ Lezioni frontali e partecipate
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Problem solving
- ✓ Dibattito guidato

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, materiali didattici integrativi (fotocopie e materiale fornito dall'insegnante), video, film, Digital Board, mappe e schemi concettuali, tabelle, grafici, tavole sinottiche, applicativi Powerpoint / Canva, piattaforma Google Classroom.

Gli spazi utilizzati sono stati: aula scolastica, aula magna, palestra, laboratori di lingua straniera e di scienze.

Per quanto riguarda i tempi, ogni docente ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti nonché ai ritmi di apprendimento degli studenti.

### 13. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

TITOLO PCTO	FINALITA'	SOGGETTO OSPITANTE
<u>LA BIBLIOTECA, L'ARCHIVIO STORICO E IL MUSEO</u> (alunni coinvolti n.1)	Catalogare i libri; Comprendere la funzione sociale e culturale della Biblioteca; Potenziare le abilità linguistiche; Acquisire l'attitudine alla ricerca.	Biblioteca di Caltagirone
<u>LA BIBLIOTECA E IL MUSEO: LUOGHI DI IDENTITA' E DI CULTURA</u> (alunni coinvolti n.6 )	Conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, reference, prestito; comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; potenziare le abilità linguistiche; valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche; acquisire l'attitudine alla ricerca; diffondere ai turisti e non solo la storia e la cultura	Biblioteca di Mineo  Biblioteca di Grammichele

	<p>locale; acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità offerte dal territorio; cooperare all'interno di un team lavorativo; mettersi in gioco nel gruppo e attivarsi nella scoperta di contesti nuovi e a loro dedicati; stimolare il desiderio di sperimentarsi e scoprire interessi e passioni.</p>	
<p><u>DA STUDENTE A</u> <u>PROFESSORE</u> (alunni coinvolti n.7)</p>	<p>Potenziamento delle abilità linguistiche; Aiutare gli altri ad imparare; Potenziamento e/o recupero delle competenze e della scuola di grado inferiore; Cooperazione all'interno di un team lavorativo; Sviluppo e condivisione del patrimonio di competenze acquisite nella scuola di Secondaria di secondo grado.</p>	<p>“La città dei Ragazzi” – Caltagirone</p> <p>Istituto “Sacro Cuore” - Caltagirone</p>
<p><u>ANIMIAMO LE PICCOLE</u> <u>COMUNITA' (GRESE)</u> (alunni coinvolti n.7)</p>	<p>Promuovere l'integrazione sociale e la crescita personale; Promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani; Promuovere il senso di appartenenza alla comunità.</p>	<p>Parrocchia di Mazzarrone</p> <p>Parrocchia “Madonna della Via” – Caltagirone</p> <p>Parrocchia “Santo Spirito” – Grammichele</p> <p>Parrocchia “S.Giovanni Bosco” - Caltagirone</p>
<p><u>LA SCUOLA SI FA IMPRESA</u> (alunni coinvolti n.1)</p>	<p>Migliorare la capacità di pianificare e organizzare le attività; Promuovere la capacità di comprendere e interpretare i rapporti finanziari di base; Maturare la</p>	<p>I.S. “B. Secusio” – Caltagirone</p>

	<p>consapevolezza e la capacità di raggiungere gli obiettivi attraverso la collaborazione, oltre a saper costruire delle relazioni interpersonali efficaci.</p>	
<p><u>“VIVA LO SPORT” - Pallavolo</u> (alunni coinvolti n.3)</p>	<p>Contribuire all’educazione dei giovani attraverso l’attività sportiva. Sviluppo delle capacità di collaborazione e fairplay. Sviluppo delle capacità di condivisione e rispetto delle regole.</p>	<p>I.S. “B. Secusio” – Caltagirone</p>
<p><u>LABORATORIO DI CINESE</u> (alunni coinvolti n.3)</p>	<p>Entrare a contatto con una lingua e una cultura “altra” per facilitare la comparazione. Sviluppare uno spirito critico capace di analizzare la realtà circostante attraverso strumenti, punti di vista molteplici, non legati soltanto al bagaglio socio-culturale tipicamente occidentale.</p>	<p>I.S. “B. Secusio” – Caltagirone</p>
<p><u>DECORI CERAMICI</u> (alunni coinvolti n.1)</p>	<p>Potenziare lo sviluppo delle capacità creative di ogni singolo alunno attraverso la conoscenza dei materiali plastici, la metodologia progettuale e la manipolazione di nuovi e diversi materiali. Sviluppare la capacità di osservazione, la creatività produttiva ed artistica, la collaborazione e la socializzazione.</p>	<p>I.S. “B. Secusio” – Caltagirone</p>

<u>PROGETTO "MEMO"</u> (alunni coinvolti n.1)	Conoscere gli strumenti teorici e pratici di accompagnamento alla scelta universitaria. Dare gli strumenti pratici per saper gestire un gruppo e una discussione.	Scuola Universitaria Superiore "Sant'Anna" – Pisa
<u>ORIENTA 2022-2026</u> (alunni coinvolti n.18)	PNRR: attività volte all'orientamento nella transizione scuola-formazione superiore.	Università "KORE" - Enna

#### 14. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

In attuazione della Riforma della scuola secondaria di secondo grado, che intende coniugare l'apprendimento di contenuti disciplinari con lo sviluppo di competenze in lingua straniera, la classe ha svolto un modulo di Storia dell'Arte in lingua Spagnola ed uno di Scienze motorie e sportive in lingua Inglese secondo la metodologia CLIL come di seguito riportato:

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

- Migliorare le competenze nelle lingue straniere con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte e di Scienze Motorie.
- Incrementare la dimensione relazionale
- Affinare la sensibilità alle differenze.
- Acquisire consapevolezza che la competizione non è l'obiettivo finale di un'attività sportiva, bensì è il raggiungimento di una abilità.

<b>MATERIA non linguistica:</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>O.S.A.</b> • Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte • Identificare le caratteristiche stilistiche	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> <b>Gaudì y el modernismo</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b> Verifiche orali
--	---	---

<p>dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte.</li> </ul>		
<p><b>MATERIA non linguistica:</b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p> <p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le relazioni sociali</li> <li>• Incrementare la corretta sportività</li> <li>• Migliorare le capacità coordinative</li> <li>• Acquisire le norme che regolano il tennis</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><b>Il tennis e le sue regole</b></p> <p><b>Storia del tennis</b></p> <p><b>Principali competizioni internazionali</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale con elaborato in Power point</p>
<p><b>MATERIA linguistica:</b></p> <p><b>SPAGNOLO</b></p> <p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica;</li> <li>• Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><b>Gaudì y el modernismo</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale</p>

<p>lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico.</li> </ul>		
<p><b>MATERIA linguistica:</b> <b>INGLESE</b></p> <p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un'adeguata competenza nell'esposizione delle regole del tennis</li> <li>• Acquisire un'adeguata competenza nell'esposizione di cenni di storia del tennis</li> <li>• Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico.</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><b>Tennis and its rules; short account of tennis history</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale</p>

### 15. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO EFFETTUATI DURANTE L'ANNO IN CORSO

Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato ai seguenti progetti ed attività svolte in orario scolastico:

- Visione del film "IO CAPITANO", presso Cine teatro Artanis – Caltagirone
- Conferenza AIRC, Aula Magna, Sede
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne; reading a due voci "TRADITA, Aula Magna, Sede
- Musical in lingua inglese "ALICE, THE MUSICAL" presso Cine teatro Artanis – Caltagirone
- Olimpiadi di matematica (due studentesse)

- Informazione sulla sicurezza – D.Lgs.81/2008 art.36, presso Aula Magna, Sede
- Visione del film “C’E’ ANCORA DOMANI”, Cine teatro Artanis – Caltagirone
- Spettacolo teatrale “ETTORE MAIORANA: IL MISTERO DI UN GENIO CATANESE”, regista e attore Rodolfo Torrisi, presso Aula Magna, Sede
- Rappresentazione teatrale in lingua francese “MISERABLES 93”, presso Teatro Antidoto – Gela
- “GREEN DAY SECUSIANO”, presso cortile interno della scuola, campetto di pallavolo e campetto di calcio, Sede
- Visita presso il Museo Diocesano – Caltagirone
- Conferenza “Social, Metaverso, Intelligenza Artificiale: rischi e opportunità
  
- Orientamento: Incontro Informativo/Formativo con il College DSN-Danimarca “EMPOWER AUTHENTIC LEARNING OUTCOME”
- Orientamento: Incontro con esperti ASP-Catania (solo studentesse), presso Aula Magna, Sede
- Orientamento: Incontro con la dott.ssa Concetta Fargetta (solo studentesse), presso Aula Magna, Sede
- Orientamento: Conferenza tenuta dall’On. Pietro Grasso “COSTITUZIONE E LOTTA ALL’ECONOMIA CRIMINALE”, presso Aula Magna, Sede
- Orientamento: Incontro con Azione Universitaria, presso Aula Magna, Sede
- Orientamento: Sono stati svolti incontri con la tutor della classe prof.ssa Maria Russo
- Orientamento: Sono state svolte attività didattiche disciplinari rientranti nell’ambito dell’orientamento per adempiere alle Linee guida ministeriali che prevedono n.30 ore di orientamento in orario curriculare.

## **16. ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI DELL’ANNO IN CORSO**

- Orientamento: ” XX ORIENTA SICILIA “, presso Le Ciminiere – Catania
- Orientamento: “ORIENTA 2022-2026”, Università Kore di Enna
- Giornate Pirandelliane: attività teatrali e laboratori di drammatizzazione, Agrigento (solo due studenti)
- Visita guidata al Museo dello sbarco – Catania
- Corso di pallavolo PNRR
- Corso di Padel PTOF
- Corso di social manager PNRR
- Corso di spagnolo – Istituto educativo Espanol
- Attività ginnica presso Palestre

## 17. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, l'incremento delle loro capacità e la continuità del grado di apprendimento. In questo modo gli alunni sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio attraverso la costante rilevazione di difficoltà e ritardi nella preparazione.

Gli studenti sono stati valutati attraverso un congruo numero di verifiche sistematiche orali, scritte e pratiche, utilizzando opportune griglie d'Istituto predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline. Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Sono stati considerati criteri di valutazione:

- ✓ i risultati conseguiti nelle verifiche,
- ✓ la frequenza,
- ✓ l'assiduità e la partecipazione alle lezioni,
- ✓ i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza,
- ✓ la qualità dell'impegno,
- ✓ l'applicazione nel lavoro personale,
- ✓ l'attenzione in classe,
- ✓ le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale dei contenuti, di stabilire connessioni tra le varie discipline, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

Essa, inoltre, si è riferita non solo alla crescita culturale dello studente ma anche alla sua maturazione personale.

## 18. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

18.a Prova scritta di italiano: Tipologia A

<b>ITALIANO: TIPOLOGIA A</b>			
<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi</b>			
<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio (totale 100)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	<b>Struttura pienamente organica e originale</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Struttura ben pianificata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Struttura sufficientemente organizzata</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Struttura frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Struttura caotica e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	

Coesione e coerenza testuale. Max 10	<b>Coesione e coerenza piene</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Coesione e coerenza adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Coesione e coerenza sufficienti</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Coesione e coerenza parziali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Coesione e coerenza lacunose</b>	<b>1-2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	<b>Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Lessico adeguato</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Lessico generico</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Lessico appropriato solo in parte</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Lessico non appropriato e limitato</b>	<b>1-2</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	<b>Assenza errori/ lievi imprecisioni</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Errori lievi e sporadici</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Errori gravi</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Errori molto gravi</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Errori molto gravi e molto diffusi</b>	<b>1-2</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	<b>Conoscenze vaste e complete</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Conoscenze adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Conoscenze frammentarie e limitate</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Conoscenze errate o assenti</b>	<b>1-2</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	<b>Giudizi originali e creativi</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Giudizi adeguati</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Giudizi essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Giudizi superficiali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Scarsa e/o errata capacità di giudizio</b>	<b>1-2</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se	<b>Pieno rispetto della consegna</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Adeguate rispetto della consegna</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Rispetto essenziale della consegna</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Rispetto parziale della consegna</b>	<b>3-4</b>	

presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	<b>Mancato rispetto della consegna</b>	<b>1-2</b>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	<b>Comprensione completa ed esauriente</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Comprensione adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Comprensione parziale</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Comprensione errata e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	<b>Analisi dettagliata e originale</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Analisi completa</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Analisi essenziale</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Analisi frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Analisi lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	<b>Interpretazione ampia e articolata</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Interpretazione completa</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Interpretazione essenziale</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Interpretazione frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Interpretazione scorretta e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
		<b>TOTALE</b>	

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

#### 18.b Prova scritta di Italiano: Tipologia B

<b>ITALIANO: TIPOLOGIA B</b>			
<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi</b>			
<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio totale 100</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	<b>Struttura pienamente organica e originale</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Struttura ben pianificata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Struttura sufficientemente organizzata</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Struttura frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Struttura caotica e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	

Coesione e coerenza testuale. Max 10	<b>Coesione e coerenza piene</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Coesione e coerenza adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Coesione e coerenza sufficienti</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Coesione e coerenza parziali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Coesione e coerenza lacunose</b>	<b>1-2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	<b>Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Lessico adeguato</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Lessico generico</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Lessico appropriato solo in parte</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Lessico non appropriato e limitato</b>	<b>1-2</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	<b>Assenza errori/ lievi imprecisioni</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Errori lievi e sporadici</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Errori gravi</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Errori molto gravi</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Errori molto gravi e molto diffusi</b>	<b>1-2</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	<b>Conoscenze vaste e complete</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Conoscenze adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Conoscenze frammentarie e limitate</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Conoscenze errate o assenti</b>	<b>1-2</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	<b>Giudizi originali e creativi</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Giudizi adeguati</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Giudizi essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Giudizi superficiali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Scarsa e/o errata capacità di giudizio</b>	<b>1-2</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	<b>Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura</b>	<b>13-15</b>	
	<b>Individuazione tesi e argomentazione adeguata</b>	<b>10-12</b>	
	<b>Individuazione tesi e argomentazione sufficiente</b>	<b>7-9</b>	

	<b>Individuazione tesi e argomentazione discontinua</b>	<b>4-6</b>	
	<b>Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente</b>	<b>1-3</b>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	<b>Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	<b>Riferimenti culturali vasti e personali</b>	<b>13-15</b>	
	<b>Riferimenti culturali adeguati</b>	<b>10-12</b>	
	<b>Riferimenti culturali essenziali</b>	<b>7-9</b>	
	<b>Riferimenti culturali discontinui</b>	<b>4-6</b>	
	<b>Riferimenti culturali lacunosi</b>	<b>1-3</b>	
<b>TOTALE</b>			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

#### 18.c Prova scritta di Italiano: Tipologia C

<b>ITALIANO: TIPOLOGIA C</b>			
<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi</b>			
<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	<b>Struttura pienamente organica e originale</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Struttura ben pianificata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Struttura sufficientemente organizzata</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Struttura frammentaria</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Struttura caotica e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
Coesione e coerenza	<b>Coesione e coerenza piene</b>	<b>9-10</b>	

testuale. Max 10	<b>Coesione e coerenza adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Coesione e coerenza sufficienti</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Coesione e coerenza parziali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Coesione e coerenza lacunose</b>	<b>1-2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	<b>Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Lessico adeguato</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Lessico generico</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Lessico appropriato solo in parte</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Lessico non appropriato e limitato</b>	<b>1-2</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	<b>Assenza errori/ lievi imprecisioni</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Errori lievi e sporadici</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Errori gravi</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Errori molto gravi</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Errori molto gravi e molto diffusi</b>	<b>1-2</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	<b>Conoscenze vaste e complete</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Conoscenze adeguate</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Conoscenze essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Conoscenze frammentarie e limitate</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Conoscenze errate o assenti</b>	<b>1-2</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	<b>Giudizi originali e creativi</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Giudizi adeguati</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Giudizi essenziali</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Giudizi superficiali</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Scarsa e/o errata capacità di giudizio</b>	<b>1-2</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	<b>Pertinenza alla traccia piena e totale</b>	<b>13-15</b>	
	<b>Pertinenza alla traccia adeguata</b>	<b>10-12</b>	
	<b>Pertinenza alla traccia essenziale</b>	<b>7-9</b>	
	<b>Pertinenza alla traccia discontinua</b>	<b>4-6</b>	
	<b>Mancata pertinenza alla traccia o gravemente</b>	<b>1-3</b>	

	<b>lacunosa</b>		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	<b>Esposizione chiara, scorrevole e corretta</b>	<b>9-10</b>	
	<b>Esposizione adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Esposizione discontinua</b>	<b>5-6</b>	
	<b>Esposizione contorta</b>	<b>3-4</b>	
	<b>Esposizione incerta e lacunosa</b>	<b>1-2</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	<b>Riferimenti culturali vasti e personali</b>	<b>13-15</b>	
	<b>Riferimenti culturali adeguati</b>	<b>10-12</b>	
	<b>Riferimenti culturali essenziali</b>	<b>7-9</b>	
	<b>Riferimenti culturali discontinui</b>	<b>4-6</b>	
	<b>Riferimenti culturali lacunosi</b>	<b>1-3</b>	
<b>TOTALE</b>			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

18.d Prova scritta di Lingua Spagnola

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale del testo	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensione parziale del testo	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Diffusi errori di comprensione del testo	<b>1</b>
<b>Interpretazione del testo</b>	<input type="checkbox"/> Completa, articolata e personale	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Completa	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma poco personale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Limitata, a volte confusa	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa	<b>1</b>
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Adeguata	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Accettabile	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta / elementare	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa	<b>1</b>
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	<b>1</b>
<b>Totale</b>		<b>_____ / 20</b>

Legenda:

Livello avanzato = Punti 5

Livello intermedio = Punti 4

Livello basilare = Punti 3

Livello parziale = Punti 2

Livello inadeguato = Punti 1

## 18.E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 18.f Griglia di valutazione di Educazione Civica

INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZA</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni della vita quotidiana.	avanzato <b>9-10</b>
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio <b>7-8</b>
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, ed è in grado di apprezzarne sufficientemente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base <b>6</b>
	Lo studente ha conoscenze superficiali dei più importanti argomenti trattati, anche se è in grado, adeguatamente guidato, di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	in fase di acquisizione <b>5</b>
	Lo studente ha conoscenze molto lacunose dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne adeguatamente l'importanza né di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	non acquisito <b>1- 4</b>
<b>IMPEGNO E RESPONSABILITÀ</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato <b>9-10</b>
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra	intermedio

	interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	7-8
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma non sempre ha un atteggiamento collaborativo, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente collabora poco e a volte manifesta un comportamento contrastivo, adeguandosi poco alle soluzioni proposte dagli altri.	non acquisito 1-4
<b>PENSIERO CRITICO</b>	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	Intermedio 7-8
	L'allievo comprende con fatica il punto di vista degli altri ma, posto in situazioni nuove, riesce ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	base 6
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e non adegua i propri ragionamenti né valuta i fatti in	non acquisito 1-4

	modo oggettivo.	
<b>PARTECIPAZIONE</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato <b>9-10</b>
	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia facilmente coinvolgere dagli altri.	intermedio <b>7-8</b>
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base <b>6</b>
	L'allievo condivide solo in parte il lavoro con il gruppo di appartenenza ed ha un atteggiamento non sempre collaborativo.	in fase di acquisizione <b>5</b>
	L'allievo si rifiuta di condividere il lavoro con il gruppo e non manifesta un atteggiamento collaborativo.	non acquisito <b>1-4</b>
<b>NUMERO DI PROVE SVOLTE</b>	L'allievo ha svolto tutte le verifiche o 1 verifica in meno di quelle previste	<b>9-10</b>
	Mancato espletamento di 2 o 3 verifiche	<b>7-8</b>
	Mancato espletamento di 4 verifiche	<b>6</b>
	Mancato espletamento di 5 verifiche	<b>5</b>
	Numero di prove di verifica inferiore a 4	<b>1-4</b>

Il voto finale risulterà come media fra le valutazioni relative ai livelli raggiunti per i primi 4 indicatori e terrà conto del numero complessivo di verifiche svolte dall'alunno (indicatore n. 5).

## 19. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di Classe approvano il presente documento

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Belvedere Maria Carmela</b>	<b>Italiano, Ed.Civica</b>	
<b>Vento Lucia Claudia</b>	<b>Inglese, Ed.Civica</b>	
<b>Mucci Liliana</b>	<b>Conversazione Inglese</b>	
<b>Russo Maria</b>	<b>Francese, Ed.Civica</b>	
<b>Arnaud Celine</b>	<b>Conversazione Francese</b>	
<b>Rissignolo Andrea</b>	<b>Spagnolo, Ed. Civica</b>	
<b>Perez Maria Matilde</b>	<b>Conversazione Spagnolo</b>	
<b>Cannizzo Maria</b>	<b>Storia, Filosofia, Ed.Civica</b>	
<b>Curiale Giuseppe</b>	<b>Matematica,Fisica, Ed.Civica</b>	
<b>Navarria Francesca Angela</b>	<b>Scienze naturali, Ed.Civica</b>	
<b>Agrì Teresa</b>	<b>Storia dell'Arte, Ed.Civica</b>	
<b>Furneri Angelo</b>	<b>Scienze Motorie e sportive, Ed.Civica</b>	
<b>Ciriacono Anna</b>	<b>Educazione Civica</b>	
<b>Sinatra Maria</b>	<b>Religione</b>	

Caltagirone 15 maggio 2024