



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico

via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Art. 10 dell' O.M. n. 55 del 22/03/2024

ESAMI DI STATO

a.s. 2023-2024

CLASSE

5 D LINGUISTICO

IL COORDINATORE
Prof.ssa Liliana Aiello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

Indice

Presentazione dell’Istituto Superiore “Secusio”	pag. 4
Profilo della classe	pag. 5
Composizione del Consiglio di Classe.....	pag. 7
Risultati di apprendimento raggiunti: area metodologica, area logico – argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico – umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.....	pag. 8
Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	pag. 9
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame	
Lingua e letteratura italiana	pag.11
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag.12
Lingua e cultura straniera: Francese	pag.12
Lingua e cultura straniera: Spagnolo.....	pag.14
Scienze Naturali.....	pag.14
Storia dell’Arte.....	pag.15
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l’insegnamento di Educazione civica.....	pag.16
Contenuti della progettazione effettivamente trattati per le discipline oggetto di esame	
Lingua e letteratura italiana	pag.17
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag.22
Lingua e cultura straniera: Francese	pag.25
Lingua e cultura straniera: Spagnolo.....	pag. 28
Scienze Naturali.....	pag. 31
Storia dell’Arte.....	pag. 32
Educazione Civica.....	pag.35
Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare ..	pag.36
Strategie metodologiche adottate - Mezzi - Spazi e tempi del percorso formativo	pag. 37
Progetti PCTO svolti nel triennio	pag.38
Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera - CLIL	pag.45

Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante l'anno in corso	pag.51
Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso	pag. 54
Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum	pag.55
Allegati.....	pag.57
Griglie di valutazione	
Italiano	pag.58
Lingue straniere:	pag.64
Griglia ministeriale di valutazione del colloquio	pag.65

Presentazione dell'Istituto Superiore "Secusio"

Erede del Collegium studiorum, (fondato con regio decreto nel 1848), il Liceo Statale "Bonaventura Secusio" di Caltagirone, ha contribuito alla formazione di illustri personaggi che si sono distinti per i brillanti risultati conseguiti in vari ambiti della cultura e della società civile; basti ricordare alcuni insigni "secusiani": Giorgio Arcoleo, Mario Sturzo, Luigi Sturzo, Carmelo Caristia, Giambattista Fanales, Mario Scelba, Silvio Milazzo, Gesualdo Maria Costa, Mario Gori.

Ancora oggi, per comune riconoscimento degli utenti e delle loro famiglie, la nostra scuola, divenuta Istituto Superiore, unica struttura scolastica del calatino ad articolarsi nell'indirizzo Classico, Linguistico, e Artistico con sede carceraria, continua a garantire una solida formazione culturale, capace di soddisfare le istanze di un vasto comprensorio, coincidente storicamente con la Diocesi calatina.

Il bacino d'utenza, infatti, oltre a Caltagirone, comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea. La distanza media fra questi Comuni e l'Istituto Secusio è di circa 20 minuti.. Oltre che di una biblioteca costituita da 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, la sede centrale dell'Istituto è dotata di sofisticati laboratori multimediali, che permettono agli studenti una fruizione moderna e all'avanguardia sia dell'insegnamento delle Lingue sia dell'insegnamento dell'Informatica. I computer dei laboratori sono collegati in rete e dispongono del collegamento a Internet. Un'antenna parabolica consente il collegamento con le televisioni estere, francesi, inglesi, spagnole e tedesche. Ogni aula è dotata di TV monitor e notebook a corredo.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della Scuola e oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di Fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali.

Negli ultimi anni è stata, inoltre, allestita un'esposizione permanente di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso.

Profilo della classe

La classe 5 D linguistico è composta da 13 alunne, tutte provenienti per promozione dalla classe 4 DL 10 allieve vivono a Caltagirone, due provengono da Grammichele e una da Licodia Eubea. Le alunne provengono da contesti sociali e culturali eterogenei ma tutte, nel corso degli anni, hanno dimostrato una sempre crescente disponibilità al dialogo educativo e una maggiore partecipazione alle attività didattiche proposte dagli insegnanti.

Nel corso degli anni la classe ha infatti cambiato fisionomia poiché, diversi alunni che durante il corso del biennio non favorivano un clima sereno nel processo di insegnamento apprendimento, durante il corso del triennio non sono stati promossi e/o hanno cambiato indirizzo di studi. Ciò ha favorito una nuova atmosfera all'interno della classe, serena e all'insegna della partecipazione e della collaborazione, in maniera seria e responsabile. Purtroppo, complice delle difficoltà affrontate nel processo di insegnamento-apprendimento del primo biennio, è stato il brusco e imprevedibile cambiamento, verificatosi dal 5 marzo 2020, quando le attività didattiche in presenza sono state interrotte in tutte le scuole d'Italia a causa dell'emergenza Covid 19. Tutti i docenti del consiglio di classe, si sono comunque subito attivati per lo svolgimento di attività didattiche a distanza mediante l'uso delle nuove tecnologie e l'utilizzo di piattaforme dedicate alla DAD. Questo ha permesso loro di mantenere un contatto diretto con la classe. I docenti hanno portato avanti il loro lavoro anche se è stato necessario rendere più flessibili i tempi di realizzazione delle attività, rivedere e talvolta ridimensionare i contenuti inizialmente previsti nelle progettazioni delle singole discipline. In questo processo gli studenti meno motivati sono stati quelli più insofferenti.

Durante il quinquennio, non sempre è stato possibile garantire la continuità didattica in tutte le discipline, le alunne comunque, anche in questo ultimo anno, non hanno manifestato particolari difficoltà ad adattarsi a nuovi metodi di insegnamento e i docenti, nel corso di questi anni, hanno sempre cercato di sostenerle e incoraggiarle poiché, se pure in taluni casi con delle fragilità, tutte sono sempre state disponibili al dialogo educativo.

Un buon gruppo di alunne ha così dimostrato notevoli progressi, migliorando le proprie competenze e i ritmi di apprendimento. Alcune di esse evidenziano, buone capacità di analisi, rielaborazione e sintesi e ottime capacità di esposizione in tutte le discipline.

Un secondo gruppo di allieve è riuscito negli anni a conseguire un'adeguata capacità espositiva e una conoscenza dei contenuti generalmente soddisfacente.

Un gruppo ristretto di alunne ha raggiunto in tempi lunghi e con ritmi di apprendimento piuttosto lenti una conoscenza dei contenuti sufficiente.

La classe, anche dal punto di vista affettivo -relazionale, ha dimostrato negli anni un lento ma progressivo miglioramento. Il comportamento delle allieve è generalmente corretto sia con i docenti che con le compagne.

Nel corso degli anni, la partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola è stata ampia ed incisiva. Secondo gli interessi e le predisposizioni personali, le studentesse hanno scelto e seguito i corsi e le attività organizzate con entusiasmo e impegno.

Gli obiettivi generali che nel triennio il consiglio di classe si è proposto di raggiungere, sono stati quelli di realizzare la finalità ultima del percorso formativo liceale, cioè quella di rendere le giovani consapevoli della loro identità sociale, morale e culturale, attraverso lo studio di tutte le discipline e in particolar modo delle lingue straniere, valorizzando le singole personalità e mettendole nella condizione di sapersi orientare nella scelta del proprio futuro. Le attività didattiche si sono svolte utilizzando sia il metodo induttivo sia quello deduttivo, cercando sempre di favorire il coinvolgimento delle allieve in ogni fase dell'attività didattica per far sì che esse, nel rapporto dialettico insegnamento-apprendimento, si ponessero come referenti attivi e non come destinatari passivi. È stato sempre curato il dibattito sia riguardo tematiche inerenti gli argomenti dei contenuti disciplinari sia problematiche attuali.

In conclusione, le alunne hanno raggiunto un livello di maturazione e un grado di preparazione adeguati e i docenti hanno instaurato e mantenuto con loro un rapporto basato sulla fiducia e sulla disponibilità. È stata inoltre perseguita la finalità di acquisire, attraverso le differenti occasioni offerte, una consapevole e ragionata coscienza della scelta degli studi universitari, attraverso attività di orientamento.

Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	Ruolo Ord.	Suppl. Ann.le	Suppl. Temp.	Cont.tà Did.ca	N. docenti nel triennio
Zimone Concita	Italiano	X				2
Aiello Liliana	Inglese	X			X	1
Mucci Liliana	Conversazione Inglese	X			X	1
Castorina Silvana Paola	Francese	X			X	1
Arnaud Celine	Conversazione Francese		X			3
Tropea Daniela	Spagnolo	X				3
Angulo Lizet Maruja	Conversazione Spagnolo		X			3
Pantano Daniela	Storia	X				3
Pantano Daniela	Filosofia	X				3
Agri Teresa	Storia dell'Arte	X				3
Branciforti Rosvaldo	Matematica	X				3
Branciforti Rosvaldo	Fisica	X				3
Ferro Giuseppe	Scienze		X			3
Furneri Angelo	Scienze motorie		X			2
Branciforti Marilena	Religione		X			3
Ciriacono Anna	Educazione Civica	X				3

Risultati di apprendimento raggiunti: area metodologica, area logico – argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico – umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica

In riferimento alla finalità educativa del PTOF 2022-25 “**Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità**” di istituto e avendo esaminato i risultati proposti nel “Profilo culturale, educativo e professionale”, Allegato A del D.P.R. 89/2010, e i “Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali” e “Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali”, il Consiglio di Classe è concorde nel delineare i seguenti risultati di apprendimento conseguiti:

- **Area metodologica:**

Le alunne:

- hanno consolidato un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- hanno consolidato metodi specifici da utilizzare nei vari ambiti disciplinari;
- riescono a compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sono consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- **Area logico-argomentativa:**

- sono in grado di esporre e sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, nel “rispetto del diritto all’uguaglianza e alla diversità”;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- **Area linguistica e comunicativa:**

- in relazione alla lingua italiana, curano la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, leggono e comprendono testi di diversa natura;
- curano l’esposizione orale adeguandola ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nelle tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento di inglese, e strutture, modalità e competenze/comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento di francese e spagnolo;
- sanno utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- **Area storico-umanistica:**

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono i principali eventi storici e ragioni che hanno condotto al riconoscimento dei diritti umani, in particolare il diritto all'uguaglianza e al rispetto della diversità;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi sino all'Età Contemporanea;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e ambientale italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo;
- conoscono gli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui hanno studiato le lingue.

- **Area scientifica, matematica e tecnologica:**

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sono in grado di utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- sono in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici.

COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Tenendo conto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, delle finalità educative del PTOF d'Istituto per l'A.S. 2023-2024, **“Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità”**, che nella seconda annualità è stata dedicata alla promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale, con particolare riguardo al goal 4 (fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva) dell'agenda 2030, dell'Allegato A e dell'Allegato D del D.P.R. 89/2010, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi trasversali alle varie discipline:

- esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza;
- argomentare, interpretare testi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi di occasioni di contatto e di scambio;

- saper affrontare i diversi contenuti in chiave multidisciplinare;
- saper lavorare autonomamente e in gruppo, rispettando regole e scadenze.
- saper partecipare a un dibattito attraverso i servizi digitali.
- saper ricorrere alle moderne tecnologie della comunicazione in maniera consapevole e rispettosa delle diversità di opinione, sesso, genere, religione, orientamento politico etc., contrastando fenomeni di *hate speech*, cyberbullismo, *revenge porn* etc
- saper riconoscere le caratteristiche culturali, religiose e politico-sociali dei paesi di provenienza di migranti e profughi;
- saper valorizzare le diversità religiose, politiche e culturali, individuando gli elementi di contatto e unione fra i diversi orientamenti politici, culturali e religiosi;
- acquisire consapevolezza che la disabilità non vada necessariamente vissuta e percepita come limite, ma piuttosto come opportunità per raggiungere gli stessi obiettivi attraverso percorsi e strategie differenti e inedite;
- approfondire la conoscenza della Costituzione Italiana in generale e degli artt. 3, 6, 8, 9, 33 e 34 in particolare;
- conoscere e rispettare le norme e i regolamenti che disciplinano la vita scolastica;
- saper partecipare attivamente alla vita democratica della scuola, attraverso la conoscenza dei regolamenti che disciplinano il funzionamento degli organi collegiali e la corretta fruizione degli spazi di partecipazione democratica offerti dall'istituzione scolastica;
- conoscere lo "statuto degli studenti e delle studentesse" e i diritti e doveri degli studenti, potenziare, opportunamente guidati, la capacità di pensare criticamente;
- lavorare in gruppo;
- saper apprezzare la diversità.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline d'esame

Le discipline oggetto di esame saranno: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Inglese, Lingua e cultura straniera: Francese, Lingua e cultura straniera: Spagnolo, Scienze Naturali, Storia dell'Arte.

Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

Lingua e letteratura italiana

Obiettivi raggiunti

Anche se articolati su vari livelli, i principali obiettivi della disciplina sono stati raggiunti:

- le alunne sanno esprimersi, in forma orale, con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; in forma scritta in maniera chiara e sufficientemente corretta;
- leggono e comprendono testi di vario tipo, cogliendo il valore intrinseco della lettura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- colgono i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti, che mettano in evidenza analogie e differenze, tra fenomeni e concetti linguistici/letterari lontani nel tempo e nello spazio;
- hanno consolidato e potenziato uno specifico metodo di lavoro facendo un uso critico delle informazioni acquisite tradizionalmente o attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

Le allieve hanno, infatti, ampliato le proprie conoscenze, consolidato le proprie abilità e competenze, colmato le lacune più gravi, ma alcune mostrano ancora di avere delle difficoltà nella produzione scritta; quasi tutte le alunne conoscono lo sviluppo storico della Letteratura italiana studiata, dal punto di vista tematico, storico-culturale e del genere letterario, gli autori principali e i testi più rappresentativi esaminati nel corso dell'itinerario didattico.

La maggior parte è in grado di operare la lettura dei documenti letterari, sa comprendere un testo come momento dinamico all'interno di un preciso movimento letterario ed è in condizione, opportunamente guidata, di eseguire collegamenti o confronti tra autori e correnti lontani nel tempo e nello spazio.

Le più capaci, avendo acquisito e interpretato criticamente l'informazione ricevuta, sono in grado di leggere, comprendere e analizzare un testo nei vari livelli, di collocarlo autonomamente in un quadro di riferimento relativo alle opere dello stesso autore, all'opera di altri autori coevi e non, e al contesto storico-culturale del tempo.

Lingua e cultura straniera: Inglese

Obiettivi raggiunti

- comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- producono messaggi orali strutturati e coesi, riferiscono fatti, descrivono fenomeni e situazioni, sostengono opinioni;
- producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- partecipano ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- colgono l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- comprendono e contestualizzano testi letterari di epoche diverse;
- analizzano e confrontano testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.
- leggono, ascoltano e parlano dei classici
- fanno collegamenti e sanno sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto
- analizzano un brano di letteratura
- fanno collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del '800 e '900.

Lingua e cultura straniera: Francese

Obiettivi raggiunti

In riferimento alla COMPETENZA 1 definita nella progettazione iniziale:

- conoscono e mettono in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi noti, dell'epoca moderna e contemporanea francese e francofona, riuscendo a coglierne la complessità, le principali peculiarità specifiche e le affinità, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto.

Tutte le alunne hanno raggiunto, seppur a vari livelli, i seguenti obiettivi:

- definiscono le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, evidenziandone i caratteri comuni e/o distintivi;
- espongono le conoscenze acquisite sui testi e sugli autori più rappresentativi e apprezzati delle suddette correnti in modo ordinato, funzionale e con linguaggio appropriato;
- comparano gli eventi culturali e gli autori nazionali con quelli di altri Paesi;
- producono testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta.

In riferimento alla COMPETENZA 2 definita nella progettazione iniziale le allieve:

- gestiscono un messaggio letterario: comprendono un messaggio letterario scritto nei secoli XIX o XX, attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.

Tutte le alunne hanno raggiunto, seppur a vari livelli, i seguenti obiettivi:

- riconoscono forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio;
- comprendono il messaggio globale di un testo;

- usano gli strumenti acquisiti per riconoscere la natura di un brano letterario, allo scopo di individuarne i caratteri distintivi sia contenutistici che formali;
- mettono in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca ;
- presentano un testo, espongono il contenuto ed esprimono opinioni ed osservazioni personali in merito.

L'attività di conversazione, condivisa con l'insegnante madrelingua C. H. C. Arnaud, è stata proposta come consolidamento e ampliamento di conoscenze e abilità, focalizzando l'attenzione su vari aspetti di civiltà e attualità o su argomenti che riguardano la vita scolastica ed extrascolastica.

Obiettivi formativi:

Sono stati raggiunti gli obiettivi formativi previsti, con particolare attenzione allo studio e al lavoro attorno alle quattro abilità contemplate nel QCER (comprensione, produzione, mediazione e interazione).

Obiettivi didattici:

È migliorata l'efficacia comunicativa complessiva della classe. La classe ha complessivamente raggiunto una competenza linguistica equivalente ad un livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per quanto riguarda l'arricchimento del lessico, la correttezza morfosintattica, la pronuncia e l'intonazione.

Tutte le alunne, con serietà, senso di responsabilità e in un clima collaborativo hanno, infatti, ampliato le proprie conoscenze, consolidato le proprie abilità e competenze e, ove necessario, hanno lavorato con tenacia per colmare le lacune più gravi, anche se per poche alunne restano ancora delle difficoltà nella produzione che, soprattutto all'orale, resta un po' impacciata e non sempre precisa la pronuncia dei suoni della lingua. Il livello complessivamente raggiunto è più che discreto.

Lingua e cultura straniera: Spagnolo

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti dal gruppo classe gli obiettivi generali riportati di seguito:

- hanno consolidato la preparazione di base
- hanno sviluppato le abilità generali e le abilità linguistiche di base
- hanno acquisito metodologie di tipo induttivo
- hanno acquisito capacità di ricerca, di selezione e di organizzazione delle informazioni
- hanno acquisito le tecniche fondamentali di lettura e di scrittura
- percepiscono la lingua come strumento di comunicazione
- hanno raggiunto la Competenza comunicativa corrispondente al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne
- sanno esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente
- sono in grado di analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
- sanno leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
- sanno organizzare un testo scritto coeso e coerente
- sanno effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e propongono riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati
- utilizzano e mettono in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione
- sanno intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico.

Scienze Naturali

Obiettivi raggiunti

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto un'adeguata competenza nella capacità di analizzare le problematiche relative ai fenomeni naturali ed alla loro interazione con la salute ambientale e dei viventi. La classe ha maturato la capacità di sapersi confrontare sulle tematiche

scientifiche più importanti, utilizzando un linguaggio specifico appropriato e operando scelte adeguate per un futuro sostenibile. In generale, la classe ha acquisito discrete competenze, autonomia di lavoro, capacità critica e capacità di rielaborare in modo personale i contenuti. Pertanto la classe ha mostrato un livello culturale piuttosto soddisfacente relativamente alle conoscenze e alle competenze della disciplina:

- sanno riconoscere le principali classi di composti organici e descrivere le loro proprietà;
- hanno acquisito la capacità di correlare le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici alla struttura dei gruppi funzionali;
- sanno spiegare il meccanismo delle reazioni tipiche delle principali classi di composti organici;
- sono in grado di illustrare le caratteristiche strutturali e funzionali degli acidi nucleici;
- sanno illustrare origine, distribuzione e conseguenze dei vari processi endogeni;
- sanno inquadrare i fenomeni relativi alla Tettonica delle placche;
- sono in grado di descrivere le fondamentali proprietà dell'atmosfera e individuare i fattori che determinano il tempo atmosferico e il clima;
- hanno acquisito la capacità di illustrare il meccanismo della clonazione;
- sanno illustrare determinate applicazioni della Biotecnologia.

Storia dell'Arte

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: le alunne nel loro insieme sono in grado di: - conoscere i contenuti disciplinari - individuare le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica - riconoscere il lessico specifico.

ABILITÀ : le alunne nel loro insieme sono in grado di: - esporre e rielaborare i contenuti acquisiti - leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale - identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina - sviluppare un metodo di lavoro; interpretare criticamente e applicare creativamente conoscenze e competenze.

COMPETENZE:: le alunne nel loro insieme sono in grado di: riconoscere e saper spiegare le opere nei loro aspetti iconografici, stilistici ed espressivi; - inquadrare le opere d'arte nel loro contesto storico.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti attraverso l'insegnamento di Educazione civica:

Le allieve:

- Conoscono il significato di democrazia come contrario di dittatura e il funzionamento di una società democratica che include e crea condizioni di progresso e benessere per tutti;
- conoscono la Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di uguaglianza e istruzione;
- Conoscono le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale;
- Conoscono la struttura e le principali funzioni di ONU e UE;
- Conoscono la legislazione internazionale ed europea sul diritto all'istruzione e hanno analizzato il Goal 4 dell'Agenda 2030

Contenuti della progettazione effettivamente trattati delle materie oggetto d'esame

Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Prof.ssa Concita Zimone

Libri di testo

G. Baldi-S.Giusso-M.Razzetti-G.Zaccaria / *CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI* Pearson-Parvia: vol. 5.1. *GIACOMO LEOPARDI* vol. 5.2. *DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO* vol. 6. *DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI*

Mineo-Cuccia-Melluso, *LA DIVINA COMMEDIA-testi strumenti percorsi*, Palumbo, volume unico.

Contenuti

G. Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; *Canti*; *Zibaldone*; *Operette morali*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Canti*

- Alla Luna
- L'Infinito
- A Silvia
- A se stesso
- Il sabato del villaggio
- La Ginestra

Da *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- **Scapigliatura:** nozioni generali;
- **Positivismo:** caratteri generali; il pensiero "positivo"; Positivismo e Illuminismo a confronto.
- **Naturalismo e Verismo:** la poetica - il reale-positivo; il metodo dell'impersonalità; le tecniche compositive; rapporto tra Naturalismo e Verismo; il romanzo sperimentale.
- **G. Verga:** la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; verso il Verismo:

le raccolte di novelle, in particolare *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il “ciclo dei Vinti”; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

- Impersonalità e regressione

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo
- L'amante di Gramigna

Da *Novelle rusticane*

- Libertà
- La roba

Da *I Malavoglia*

- I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)

Da *Mastro-don Gesualdo*

- La morte di Gesualdo (parte IV cap. V)

- **Decadentismo:** quadro storico-culturale; i caratteri della modernità;

Decadentismo e modernità; l'Estetismo; la poesia nel Decadentismo; il ruolo culturale nelle diverse nazioni (cenni); il Decadentismo in Italia; l'età dell'ansia e dell'incertezza; la crisi della scienza; gli effetti della crisi: arti e letteratura.

- **G. Pascoli:** la vita; il pensiero e la poetica del “fanciullino”; *Myrycae*; *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Il fanciullino*

- La poetica pascoliana

Da *Mirycae*

- Novembre
- X agosto
- Temporale
- Il Lampo
- Lavandare

Da *Canti di Castelvecchio* - Il gelsomino

notturno

• **G. D'Annunzio:** la vita; il pensiero e la poetica; D'Annunzio prosatore: le tre trilogie narrative, la produzione minore (cenni); *Laudi*; la fase "notturna".

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

Da *Alcyone*

- La sabbia del tempo
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- I pastori

Le avanguardie letterarie

• **Futurismo:**

- Manifesto della letteratura futurista

• **I. Svevo:** la vita; il pensiero e la poetica; i primi due romanzi; *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto

Da *La coscienza di Zeno*

- Il fumo
- La morte dei padre
- La salute malata di Augusta

• **L. Pirandello:** la vita; il pensiero e la poetica; *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*; il teatro.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *L'umorismo*

- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo, un'arte che scompone il reale Da *Novelle per un anno*
- Tu ridi
- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Lo strappo nel cielo di carta

Da *Uno nessuno centomila*

- Nessun nome (dal cap. VIII, IV)

- **G. Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; lo svolgimento dei contenuti e delle forme; *L'Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *L'Allegria*

- Il porto sepolto
- In Memoria
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Veglia
- I fiumi
- Fratelli
- Soldati
- Mattina

Da *Il dolore*

- Non gridate più

Ermetismo: i contenuti e le forme della poesia ermetica

- **S. Quasimodo:** la vita; il "primo" Quasimodo; *Nuove Poesie*; il "secondo"

Quasimodo

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *Acque e terre*

- Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

- Alle fronde dei salici

- **E. Montale:** la vita; il pensiero e la poetica; *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiedeteci la parola

- Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

Da *Satura*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Fra tragedia e riscatto: la narrativa del secondo dopoguerra

E. Vittorini: la vita; le opere principali

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Conversazione in Sicilia*

- Il mondo offeso

P. Levi: la vita; le opere principali

Da *Se questo è un uomo*

- L'arrivo nel Lager

L. Sciascia: la vita e le opere

Da *Il giorno della civetta:*

- L'Italia civile e l'Italia mafiosa

Cesare Pavese: la vita; le opere principali

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Lavorare stanca:*

- I mari del Sud

Da *La luna e i falò:*

- La luna bisogna crederci per forza

La poesia del secondo dopoguerra: oltre l'Ermetismo

Alda Merini: la vita e le opere

Da *La Terra Santa:*

- Il dottore agguerrito nella notte
- Sono nata il 21 a Primavera

- **La Divina Commedia:** La struttura dell'universo dantesco; la struttura delle tre cantiche; data e trama del viaggio; la Divina Commedia tra il Medioevo e il mondo attuale.

La *Divina Commedia,*

Paradiso Struttura, temi e personaggi canti: I, III, VI, XI, sintesi dei canti XV e XVI; canti

XVII, XXXIII

Lingua e cultura straniera: Inglese

Insegnante: Prof.ssa Aiello Liliana

Libro di testo : Performer Heritage voll 1 e 2– autori Spiazzi, Tavella ,Layton - Zanichelli

Contenuti

The Romantic age : revision Wordsworth, Coleridge, Byron

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel

CHARLES DICKENS

Oliver Twist :

“ The workhouse”

“Oliver wants some more”

Hard times :

“ Mr Gradgrind”

“Coketown”

THOMAS HARDY

Tess of The D'Uberilles:

“Alec and Tess”

Jude Obscure :

“Little Father Time”

ROBERT LOUIS STEVENSON

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

“The story of the door”

“Jekyll's experiment”

New Aesthetic theories

Aestheticism

OSCAR WILDE: The brilliant artist and the Dandy

The picture of Dorian Gray :

“ The Preface”

“The painter’s studio”

“ Dorian’s death”

The Edwardian Age

World War 1

The War Poets

RUPERT BROOKE

- The soldier

WILFRED OWEN:

- Dulce et Decorum est

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE : A modernist writer

Ulysses

Extract from Episode 4; Extract from the final Episode

Dubliners :

Evelyne

VIRGINIA WOOLF

A room of one’s own

Presumibilmente dopo il 15 maggio

The dystopian novel

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty- Four

“ Big Brother is watching you”

CLIL: The Poor law act of 1834 and Workhouses

Conversazione in lingua inglese
Insegnante: Prof.ssa Mucci Liliana

Contenuti di Conversazione in Lingua Inglese

Autori e opere:

- S. Fitzgerald- Lettura del classico- "The Great Gatsby" (Cideb Editori)
- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison (Vintage ed)

Tematiche di approfondimento:

- Leadership-What characteristics does a leader have?- Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
 - The Great Gatsby - characters and events.
 - Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
 - Women's independence and the social revolution of the 1920s.
 - The American dream- was it a failure or success?
 - Fashion changes- both men's and women's fashion evolution .
- The Bluest eye- Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes . Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed. Students then chose a novel to link the similar themes to.
- Forms of Artistic Expression- Land art, Urban art, street art, Graffiti- description of art works chosen by the students.
 - Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INVALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :

Complete description of works of art

Lingua e cultura straniera: Francese

Insegnante: Prof.ssa Castorina Silvana Paola

Libro di testo: M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des Lettres*, voll. 1-2, Ed Rizzoli Languages

CONTENUTI SVOLTI

Révision générale de la littérature française par époque.

Les principaux événements historiques et sociaux du **XIX siècle** et leurs conséquences sur l'évolution culturelle de la France ;

- L'évolution littéraire au XIX siècle en France, avec un regard aux autres Pays européens: le **Romantisme**, le **Réalisme**, le **Naturalisme** et le **Symbolisme**.

- **Les écrivains :**

- L'expression de la lyrique romantique : **A. De Lamartine**

Anthologie

Le rôle de la Nature et la valeur du temps et du souvenir :

« Le Lac » (*Méditations poétiques*, II)

(photocopie)

- La synthèse de l'expérience du mouvement romantique en France : **V. Hugo**

Anthologie

L'écrivain et son rôle dans le progrès de la société :

« Peuples, écoutez le poète » (*Les Rayons et les Ombres*, 1840)

(photocopie)

La passion dans l'écriture; la femme victime :

« C'est une sorcière! » (*Notre-Dame de Paris*)

(photocopie)

- La poésie entre passé et futur : **Ch. Baudelaire** et le voyage poétique des *Fleurs du Mal*

Anthologie

Le poète, génie incompris :

« L'Albatros »

vol. 2, p. 40

Vers l'innovation poétique:

« Correspondences »

vol. 2, p. 41

Effet du dualisme Bien/Mal; le mal de vivre :

« Spleen, Quand le ciel bas et lourd... » (*Les fleurs du mal*, 1857)

(photocopie)

- Le renouveau poétique selon les Symbolistes : **P. Verlaine**

Anthologie

Le progrès poétique :

Le roman, entre romantisme et réalisme dans la description de la société qui progresse, le roman *feuilleton*

- Le réalisme sans étiquette : **G. Flaubert**

Anthologie

Emma, la victime des illusions romanesques:

Extraits de *Madame Bovary* (1857)

(photocopie)

- **E. Zola** et son amour pour la vérité. Le *Roman expérimentale*.

Anthologie

L'engagement du journaliste pour la défense des droits humains:

« J'accuse » (extrait, 1890)

(photocopie)

Après le 15 mai :

Les principaux phénomènes littéraires de la première moitié du XX siècle ; la réaction des intellectuels à la Grande Guerre : **Dadaïsme et Surréalisme**

Anthologie :

Le courant de conscience contre la tradition :

« La magie de la spontanéité » (le 1^{er} *Manifeste du Surréalisme*, 1924)

(photocopie)

Educazione Civica e orientamento

- L'université française, une université inclusive: l'accueil aux étrangers: simulation d'une immatriculation

Silvana Paola Castorina

Conversazione in lingua francese

Insegnante: Prof.ssa Arnaud Celine Huguette Claude

Contenuti svolti

Premier projet didactique : Simulation d'une inscription à l'université en France et la vie d'un étudiant en France.

Recherche :

1. Parcoursup. (Inscription à la licence 1)
2. E. candidat (choix d'une licence, cursus)
3. CROUS (logement universitaire, bourse, restaurant universitaire)
4. SUAPS (sports universitaires).

5. Activité : PowerPoint individuel et production orale individuelle, présentation d'un projet personnel universitaire en France.

Deuxième projet didactique : Focus Presse.

1. Activité : En se servant des journaux français, recherche d'articles de journaux en rapport avec les thématiques interdisciplinaires.
2. Objectif : Lier les thématiques étudiées durant l'année avec les thématiques contemporaines de l'actualité.
3. Activité finale : PowerPoint en groupe et production orale individuelle sur des thématiques importantes de l'actualité contemporaine.

Troisième projet didactique : Spectacle théâtral « Misérables 93 ».

1. Activité : Explication et comparaison entre « Les Misérables » de Victor Hugo et le spectacle théâtral contemporain en français les « Misérables 93 »
(Compétences étudiées : lecture, compréhension orale et questions /réponses).
 1. En groupe, étude des 12 chansons du spectacle théâtral contemporain « Misérables 93 ».
- Activité : Production orale :
- Présenter le chanteur, la chanson et ensuite trouver les thématiques des chansons.
2. Vision du spectacle théâtral « Misérables 93 » en français.
 3. Activité finale: Créer une activité sur Learningapps à proposer à la classe sur « Les misérables ».

Quatrième projet didactique : L'Union Européenne

1. Activité : Fondation de UE avec vidéo et texte : (compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).
2. Activité : Les institutions européennes avec vidéo et texte : (compétences étudiées : lecture, écoute, compréhension orale, questions/réponses).
3. Activité : L'avenir de l'UE : réflexion personnelle.
4. Activité finale : Production orale individuelle sur l'UE (fondation, institutions et réflexion sur le futur de l'UE).

Lingua e cultura straniera : Spagnolo

Insegnante: Prof.ssa Tropea Daniela

Libro di testo: Contextos literarios-Del Romanticismo a nuestros días, Liliana Garzillo - Rachele Ciccotti, Zanichelli ed.

Contenuti

Di seguito vengono riportati tutti i contenuti trattati durante l'anno scolastico. In corsivo sono indicati gli argomenti da trattare dopo la redazione di questo documento.

El siglo XIX: El Romanticismo

- El Romanticismo: marco histórico, social, artístico y literario
- La poesía, José de Espronceda, Canción del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (XI, XXI,XXIII) y Leyendas, Los ojos verdes
- El teatro, José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio
- La prosa, Mariano José Larra, Vuelva usted mañana, Un reo de muerte

El siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario
- La prosa, Juan Valera, Pepita Jiménez
- Leopoldo Alas, "Clarín", La Regenta

Modernismo y Generación 98

-Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario

- El Modernismo
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno, Niebla, San Manuel Bueno, mártir
- Ramón María del Valle-Inclán, Luces de Bohemia

-Antonio Machado, Retrato

Las Vanguardias y La Generación del 27

-Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario

-La Guerra Civil

-Los intelectuales y la Guerra Civil

-Pablo Picasso, Guernica

Las Vanguardias

-Surrealismo, Futurismo

-Ramón Gómez de la Serna, Algunas Greguerías

-Vicente Huidobro, Triángulo armónico

La Generación del 27

-Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba

Literatura Hispanoamericana

-Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario

- Realismo Mágico

-Julio Cortázar, Casa Tomada

-Isabel Allende, La casa de los espíritus

Attività di Orientamento: “Una ruta literaria”

CLIL: Frida Kahlo, vida y obras

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

De la inmediata Posguerra a los albores del siglo XXI

-Características generales del siglo XX: marco histórico, social, artístico y literario

- La literatura del exilio
- El teatro, Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera
- La narrativa de la posguerra, el Tremendismo
- Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte

Conversazione in lingua spagnola

Insegnante: Angulo Lizet Maruja

Contenuti di conversazione in Lingua Spagnola

Algunos problemas en latinoamérica.

Inmigración: La frontera entre EEUU y México.

Lectura del microrrelato "El escritor".

Día de muertos y las Calaveritas literarias.

Reflexiones sobre el futuro.

Inteligencia artificial.

Diferencia entre turista y viajero. Tipos de turismo.

Visión

El pasado, el presente y el futuro en el corto "Te lo digo a mí".

Scienze Naturali

Insegnante: Prof. Ferro Giuseppe

Libri di testo:

- **Scienze della Terra: Cristina Pignocchino Feyles – Geoscienze (corso di scienze della terra per il secondo biennio e il quinto anno) (Sei)**
- **Biochimica: D. Sadava & altri – Il Carbonio, Gli enzimi, il DNA (Chimica organica, biochimica e biotecnologie) (Zanichelli).**

Contenuti

- Chimica Organica: i Composti del Carbonio, l'Isomeria, Le proprietà fisiche dei composti organici;
- Idrocarburi: le serie omologhe degli Alcani; Alcheni, Alchini; gli Aromatici;
- Derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici, gli Alcoli (i polioli);
- Dal DNA all'ingegneria genetica: i nucleotidi e gli acidi nucleici, le tecnologie del DNA ricombinante, la clonazione e l'editing genomico;
- Le applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie biomediche;
- L'interno della terra;
- La dinamica della litosfera;
- Struttura e dinamica dell'atmosfera.

Storia dell'Arte

Insegnante: Prof.ssa Agri Teresa

Contenuti

IL ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI

G. D. Friedrich

Viandante sul mare di nebbia, il Naufragio della "Speranza" ;

J. H. Fussli;

l'Incubo;

W. Blake

Paolo e Francesca;

W. Turner

Pioggia, vapore e velocità, Vapore durante una tempesta di mare;

J. Constable

Studi di nuvole;

F. Hayez

Il Bacio;

T. Gericault

La Zattera Della Medusa;

E. Delacroix

La Liberta' Che Guida Il Popolo;

REALISMO

G. COURBET

Lo Spacca Pietre, Seppellimento a Ornans;

H. Millet

L' Angelus, Le Spigolatrici;

H. Daumier

Il Vagone Di Terza Classe;

IMPRESSIONISMO

E. Manet

Olimpia, Il Bar alle Folies- Bergère, la Colazione sull'erba, ;

C. Monet

Impressione levar del sole, Le ninfee, Le Cattedrali di Rouen;

E. Degas

L'assenzio; Classe di danza.

E. Renoir

Ballo al Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri.

POST IMPRESSIONISMO

V. Van Gogh

I mangiatori di patate; La camera di Arles; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi;

P. Cezannè

I giocatori di carte; Madame Cézanne sulla poltrona gialla, Le bagnanti; La casa dell'impiccato; La montagna Saint-Victorie;

P. Gauguin

Il Cristo giallo; L'Oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?;

DIVISIONISMO

G. Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il bagno Asnières.

ART NOVEAU

La Belle Époque

A. Gaudì

Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milá, Parco Guell.

G. Klimt

Giuditta e Oloferne, Danae; Il Bacio;

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Espressionismo

Fauves

E. Matisse - La Danza;

Die Brucke

E. L. Kirchner- Marcella; Cinque donne per strada;

E. Munch- La Pubertà; L'Urlo;

O. Kokoschka- La Sposa del vento;

E. Schiele: Gli Amanti.

CUBISMO

P. Picasso

Periodo blu - Poveri in riva al mare, periodo rosa; I giocolieri, periodo cubista: sintetico e analitico, autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

L'Astrattismo.

Der Blaue Reiter

V. Kandinsky, Senza titolo 1910, Composizione VII, Composizione VI.

P. Klee, Strade principali e secondarie, Singolarità di piante.

DE STIJL O NEOIMPRESSIONISMO

P. Mondrian, L'albero rosso, l'albero d'argento, Il melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu.

FUTURISMO

U. Boccioni -La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Quelli che vengono e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla -Dinamismo di un cane al guinzaglio.

DADAISMO

H. Arp -Ritratto di Tristan Zara;

M. Duchamp - Fontana, L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta;

M. Ray -il Violino di Ingres, il Cadeau.

SURREALISMO

M. Ernest -La vestizione della sposa.

R. Magritte – La Condizione Umana, Doppio segreto, Le Maschere.

S. Dalì-, Sogno causato dal volo di un'ape, il Volto della guerra, la Giraffa in fiamme.

J. Mirò - Il carnevale di Arlecchino.

A. Masson - Il Doppio segreto.

METAFISICA

G. De Chirico- Piazze d'Italia: Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.

RAZIONALISMO- FUNZIONALISMO

Bauhaus

W. Gropius –Bauhaus.

L. Mies Van Rohe -Villa Tugendhat, Seagram Building, Poltrona Barcellona.

Le Corbusier -il Modulor, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du- Haut a Ronchamp, Chaise long.

L'ARCHITETTURA ORGANICA

F. Lloyd Wrigh - La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

A. Alto -Biblioteca di Vipuri e le opere di design.

LA SCUOLA DI PARIGI

M. Chagall –Il Compleanno.

A. Modigliani -Testa, i Ritratti rappresentazioni di donne

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Cenni sull'arte moderna

Educazione civica

Insegnante: Prof.ssa Ciriaco Anna

Contenuti:

- **Costituzione italiana: storia, struttura e principi;**
- **Artt. 3, 33, 34;**
- **Democrazia e art. 1 Cost.;**
- **Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale;**
- **ONU;**
- **UE;**
- **Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e art. 26;**
- **Carta dei diritti fondamentali dell'UE e art. 14;**
- **Goal 4 e Agenda 2030;**

Nodi Concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare

Considerate le disposizioni per lo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno fare esercitare gli allievi nel collegare in maniera trasversale gli argomenti studiati nelle singole discipline, al fine di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare percorsi didattici che stimolassero le abilità di sintesi, analisi ed interpretazione individuali. Pertanto, sono state individuate una serie di tematiche multidisciplinari, di seguito indicate:

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
L'uomo e la natura	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
Il doppio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
La donna	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
Il progresso	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
I diritti umani	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
La guerra	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica
Il viaggio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Ed . Civica

Strategie metodologiche adottate - Mezzi - Spazi e tempi del percorso formativo

Per quanto riguarda le strategie metodologiche adottate, i mezzi e gli strumenti utilizzati, e gli spazi e i tempi del percorso formativo di ciascuna disciplina si rimanda alle relative relazioni finali nelle quali ciascun docente ha illustrato in maniera dettagliata i punti suddetti.

In particolare si evidenzia che le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe, sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in base alle differenti caratteristiche degli alunni.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate. Le lezioni svolte hanno avuto come obiettivo quello di stimolare la curiosità, indirizzare, consolidare o potenziare un lavoro autonomo e critico, sollecitando e guidando anche quegli alunni i cui ritmi di apprendimento sono risultati più lenti, per personalità e prerequisiti diversi, oltre che per un impegno non sempre costante. Sono state utilizzate lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, lettura e analisi di brani ed esercitazioni.

Gli insegnanti delle varie discipline hanno cercato di attivare metodologie e strategie diverse per:

- garantire un'offerta formativa adeguata per ciascuno studente
- sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (per scoperta, per azione, per problemi, ecc.);
- promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti;
- preparare gli studenti a questo nostro mondo sempre più complesso.

Infatti, ogni studente, con i suoi bisogni e le sue necessità, i suoi limiti e le sue potenzialità, con i suoi stili, tempi e ritmi di apprendimento, il suo vissuto, le sue esperienze pregresse e il suo contesto di appartenenza ha bisogno di una didattica che adatti la metodologia all'alunno e non viceversa.

Per quanto concerne i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati, come già evidenziato, da mappe e schemi concettuali, appunti, audiovisivi, Dvd, CD e Smart Board.

Per l'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi di cui la scuola dispone: aula magna, palestra, laboratori di lingua straniera e multimediali, di fisica e di scienze.

Per quanto riguarda i tempi, ogni docente, in base al proprio monte ore, ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Progetti PCTO svolti nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito alle studentesse di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive;
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.

Titolo PCTO	“Amiamo le piccole comunità“
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ orientare gli studenti con un’esperienza diretta con il mondo reale del lavoro; ▪ acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo; ▪ favorire l’autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione; ▪ motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse; offrire stimoli culturali e motivazioni importanti; ▪ vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi; ▪ arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole; ▪ sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell’altro; ▪ far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano; ▪ promuovere l’integrazione sociale, la crescita personale, l’espressione della creatività e le potenzialità espressive dei giovani, offrendo una valida alternativa alla noia e al disimpegno; ▪ promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani. ▪ promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.
Soggetto ospitante	Parrocchia Spirito Santo - Grammichele Kiran Club - Caltagirone

Titolo PCTO	Biblioteca : Scrigno di grandi tesori (Sinatra)
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> ✓ sviluppare negli studenti la consapevolezza dell'importanza sociale e culturale delle biblioteche; ✓ comprendere le possibilità di ritorno economico sul territorio derivante da una adeguata; ✓ valorizzazione e sfruttamento delle sue risorse culturali, in vista di una loro adeguata e moderna fruizione da parte di utenti nazionali e internazionali; ✓ rendere consapevoli gli studenti delle potenzialità operative delle competenze linguistiche acquisite sia in italiano che nelle lingue straniere. ✓ consapevolezza e competenze nell'uso dei linguaggi specifici, nell'utilizzo di materiali informativi specifici, anche in lingua inglese.
Soggetto ospitante	BIBLIOTECA COMUNALE "E. TARANTO ROSSO"- Caltagirone

Titolo PCTO	<i>La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura (Pierini)</i>
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • catalogare e archiviazione i libri; • comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; • conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; • valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche; • acquisire l'attitudine alla ricerca; • diffondere la storia e la cultura locale ai turisti; • acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio.
Soggetto ospitante	BIBLIOTECA COMUNALE di Licodia

Titolo PCTO	“La città è dei Ragazzi”
Finalità	<p>Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio attraverso l’impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche</p> <p>Aiutare gli altri a imparare</p> <p>Promozione dei concetti di democrazia e giustizia sociale</p> <p>Fornire prospettive, idee, pratiche e modelli nuovi per superare la crisi del nostro tempo</p> <p>Cooperazione all’interno di un team lavorativo</p> <p>Sviluppo della professionalità</p>
Soggetto ospitante	Città è dei Ragazzi
Titolo PCTO	LA BIBLIOTECA E IL MUSEO: LUOGHI DI IDENTITÀ E DI CULTURA
Finalità	<p>Conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, reference, prestito...</p> <p>comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca;</p> <p>conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione;</p> <p>potenziare le abilità linguistiche;</p> <p>valorizzare le risorse del territorio attraverso l’impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche;</p> <p>acquisire l’attitudine alla ricerca;</p> <p>diffondere ai turisti e non solo la storia e la cultura locale;</p> <p>acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità offerte dal territorio;</p> <p>cooperare all’interno di un team lavorativo;</p> <p>mettersi in gioco nel gruppo e attivarsi nella scoperta di contesti nuovi e a loro dedicati;</p> <p>stimolare il desiderio di sperimentare e scoprire interessi e passioni.</p>
Soggetto ospitante	Biblioteca Comunale- Grammichele

Titolo PCTO	IMPARARE FACENDO 2
Finalità	<p>Conoscenza delle microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione</p> <p>Potenziamento delle abilità linguistiche</p> <p>Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio</p> <p>Cooperazione all'interno di un team lavorativo</p> <p>Sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale</p> <p>Sviluppo della professionalità all'interno di un'agenzia turistica e/o tour operator</p> <p>Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;</p> <p>Individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo dell'operatore dei servizi turistici, della promozione e dell'accoglienza turistica</p>
Soggetto ospitante	<p>DAVASIA VIAGGI, agenzia viaggi di Caltagirone</p> <p>TRENANTO, agenzia turistica di Caltagirone</p>

Alunno	PCTO	ORE	TOTALE
C.A. M.	145 Grest, Parrocchia Spirito Santo Grammichele PON: Corso di Cinese	145 30 4 sicurezza	179
D. F	Biblioteca comunale, Caltagirone PON: Corso di informatica	52 21 4 sicurezza	77
F.A.L.	Biblioteca comunale, Caltagirone PON: Corso di informatica	55 30 4 sicurezza	89
G. F.	Biblioteca comunale, Grammichele PON: Corso di cinese Cineforum	30 21 9 4 sicurezza	64
I. E.	Trenino turistico, Caltagirone	227 4 sicurezza	231
L. L.	Biblioteca comunale Caltagirone PON: Corso di informatica	57 27 4 sicurezza	88
M. M.	Piscina comunale, Caltagirone	90 4 sicurezza	94
P. M.	“Città dei ragazzi”	93 4 sicurezza	97
R. M. F.	Biblioteca comunale di Licodia	91 4 sicurezza	95
R. S.	“Città dei ragazzi”	88 4 sicurezza	92
S. V.	“Città dei ragazzi”	90 4 sicurezza	94
S. G.	Biblioteca comunale, Caltagirone PON: Corso di informatica	57 30 4 sicurezza	91
T.M. M.P.L.	“Città dei ragazzi” PON: “La scuola si fa impresa”	61 26 4 sicurezza	91

Nelle diverse situazioni gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e coscienzioso, attivo e propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Senza alcun dubbio, le studentesse hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature. Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all'interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell'Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d'Esame.

Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera - CLIL

Discipline coinvolte: Storia – Inglese.

Docenti: Aiello – Pantano.

Titolo: The “Poor Law (Amendment) Act of 1834 and Workhouses.

COMPETENZA/E TRASVERSALI:

- essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- riconoscere e saper spiegare i documenti nei loro aspetti legislativi, politici ed espressivi;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

MATERIA non linguistica:	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA VERIFICA	DI
STORIA			
	<i>THE POOR LAW ACT OF 1834 AND WORKHOUSES.</i>	Verifiche	orali e/o scritte
O.S.A. <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="172 604 568 846">· Migliorare le competenze linguistiche in Inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia; <li data-bbox="172 891 568 1111">· Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti; <li data-bbox="172 1155 568 1294">· Consolidare attitudini a problematizzare, a riferirsi a spazi e tempi diversi; <li data-bbox="172 1339 568 1594">· Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato. 	Fatti, cause e conseguenze relativi al fenomeno delle Workhouses.		

MATERIA linguistica:

Inglese

O.S.A.

Conoscenza di termini della microlingua.

- Acquisire l'uso corretto della lingua con compiti che consentono di approfondire di volta in volta la conoscenza di preposizioni, aggettivi, avverbi, nomi, pronomi, forme verbali.
- Acquisizione di un'adeguata metodologia di lettura e analisi delle fonti.
- Comprensione dei punti di contatto e di correlazione tra le discipline coinvolte.
- Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico.
- Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in un ambito disciplinare non linguistico.

Verifica orale

**THE POOR LAW ACT OF 1834
AND WORKHOUSES.**

Discipline coinvolte: Storia dell'arte-Spagnolo

Docenti: Agrì - Tropea

Titolo: Frida Kahlo

COMPETENZA /E TRASVERSALI:

- Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari;
- Riconoscere e saper spiegare le opere nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- Inquadrare le sue opere d'arte nel suo contesto storico;

MATERIA/E non linguistica:	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none">· Migliorare le competenze linguistiche in spagnolo, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte· Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte· Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato,	<p>Frida Kahlo</p>	<p>Colloqui orali</p>

attraverso l'analisi
di una sua opera

- Individuare le
valenze di
comunicazione di
un'opera d'arte.

MATERIA linguistica:	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA VERIFICA	DI
<p data-bbox="113 246 271 291">Spagnolo</p> <p data-bbox="113 313 223 358">O.S.A.</p> <ul data-bbox="159 380 494 1366" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="159 380 494 761">· Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica; <li data-bbox="159 784 494 1142">· Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico; <li data-bbox="159 1164 494 1366">· Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico. 	<p data-bbox="606 380 766 425">Frida Kahlo</p>	<p data-bbox="1031 268 1117 313">Orale</p>	

Progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante il corso dell'anno

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno avuto la possibilità di partecipare a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico, che vengono qui di seguito elencate:

Visione film "IO CAPITANO"

Conferenza Airc "I Giorni della Ricerca 2023"

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne-reading a due voci "Tradita"

Incontro informativo/formativo College DNS - Danimarca

Partecipazione ai "Giochi di Archimede"

Incontro sulla sicurezza

Visione del film "C'è ancora domani"

Visita guidata Etna, planetario e museo della lava

Prevenzione fatta... Vita ritrovata" promosso dalla R.C.S. Komen

Partecipazione classi alla manifestazione "Pietre d'inciampo"

Spettacolo musico-teatrale "da Lucio a Lucio"

Partecipazione ai campionati studenteschi di pallavolo

Teatro in francese "Les Misérables 93"

Visita al Museo Diocesano

Visita guidata Museo dello Sbarco Catania

Attività di orientamento

XX ORIENTASICILIA- orientamento universitario a Catania

Orientamento- Incontro con la dott.ssa Concetta Fargetta

Orientamento - Conferenza tenuta dall'onorevole Pietro Grasso

Orienta 2022-2026 Kore Enna

Orientamento- incontro con Azione Universitaria Catania

MODULI DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Docente	Disciplina	Competenza	TIPOLOGIA (indicare se è didattica orientativa o laboratorio)	ATTIVITÀ	n. ore
Zimone Concita	Italiano	Agire in modo autonomo e responsabile: Essere in grado di redigere il proprio CV e lettere di presentazione	Laboratorio di scrittura	“Scrivo per”	4h
Ferro Giuseppe	Scienze Naturali	“Conoscere ed applicare il metodo scientifico”	Didattica orientativa	Percezione del cambiamento climatico attraverso l'analisi dei dati termopluviometrici degli annali idrologici siciliani,	3h
Agri Teresa	Storia dell'Arte	Acquisire ed interpretare l'informazione	Didattica orientativa	Creazione di un format	4h
Aiello Liliana Mucci Liliana	Inglese	Progettare e comunicare Essere in grado di progettare il futuro Essere in grado di presentarsi	Didattica orientativa	Attività progettuali sulle life skills: Leadership Speech	4h
Branciforti Rosvaldo	Matematica e fisica	Risolvere problemi	Laboratorio	Risoluzione di un problema in gruppo al fine di individuare la soluzione più efficace.	5h

Pantano Daniela	Filosofia	Nosce te ipsum	Didattica orientativa	Rapporto tra Intelligenza Cognitiva e Intelligenza emozionale	5h
Branciforti Marilena	Religione	Agire in modo autonomo e responsabile	Didattica orientativa	Attività sul tema: libertà, consapevolezza e responsabilità, tre ingredienti per scegliere bene.	2h
Tropea Daniela	Spagnolo	Collaborare e partecipare	Didattica orientativa	<p>Titolo: Una ruta literaria por Sicilia</p> <p>Attività: La classe divisa in gruppi immaginerà di realizzare un possibile tour turistico. La classe realizzerà un tour turistico legato alle principali figure letterarie della Sicilia orientale.</p> <p>Lingua: spagnolo</p>	
S. P. CASTORINA C. H. C. ARNAUD	Francese	- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI -AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Didattica orientativa e laboratorio	“Cosa fare per...”: simulazione dell’iscrizione ad un’università francese, previo studio delle <i>filières</i> proposte.	4h
Furneri Angelo	Scienze motorie e sportive	RISOLVERE PROBLEMI -Essere in grado di collaborare, interagire a partecipare ad un’attività di gruppo, pianificare il lavoro con gli altri per favorire processi di apprendimento/insegnamento. -Essere in grado di gestire la conflittualità	didattica laboratoriale	Pianificare e gestire i ruoli in una partita di pallavolo	3h

Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso

Nel corso dell'anno hanno partecipato ad attività extracurricolari in orario pomeridiano, che vengono qui di seguito elencate:

Corso Ptof di inglese potenziamento B2

Pon : Patrimonio e accoglienza turistica

Pnrr: Corso di Inglese- Potenziamento delle competenze di base

Criteria e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dai docenti delle singole discipline si rimanda alle relative relazioni finali nelle quali ciascun insegnante ha illustrato in maniera dettagliata i punti suddetti. Generalmente, gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche orali e scritte periodiche, utilizzando opportune griglie d'Istituto predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline. Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Sono stati considerati criteri di valutazione i risultati conseguiti nelle verifiche, la frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza, le difficoltà superate, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe, le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e autonoma dei contenuti, di stabilire connessioni tra le varie discipline e collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

In particolare si evidenzia che il Consiglio di Classe concorda sui seguenti principi inerenti la valutazione:

- oggetto di valutazione sono le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli allievi, ma anche i processi di acquisizione di tali competenze, quali le strategie di apprendimento, il metodo di studio, la capacità di rielaborare e personalizzare gli apprendimenti;
- la valutazione ha una funzione diagnostica, in quanto permette di rilevare le conoscenze pregresse dello studente allo scopo di colmare le eventuali lacune rilevate, soprattutto se esse sono propedeutiche agli apprendimenti successivi;
- la valutazione ha una funzione formativa: permette a conclusione di ogni unità di apprendimento di rilevare o meno eventuali disfunzioni nella progettazione didattica dell'insegnante, ossia nel processo di insegnamento, oppure di evidenziare o meno problemi nel processo di apprendimento da parte degli studenti. Se l'esito delle verifiche formative si rivela negativo, è necessario riprogettare il percorso didattico e/o attivare interventi personalizzati di recupero;
- la valutazione sommativa, cioè quella quadrimestrale o di fine anno, lungi da essere una semplice media aritmetica dei voti, ha lo scopo di comunicare alla

famiglia e allo studente in modo sintetico il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella progettazione didattica della classe o personalizzata;

- la valutazione sommativa deve tener conto dei livelli di partenza, dell'impegno nello studio, della partecipazione alle attività didattiche, della capacità di approfondimento e di rielaborazione critica;
- affinché la funzione didattica della valutazione si possa effettivamente realizzare è necessario predisporre verifiche sistematiche, frequenti e di diversa tipologia.

Per rendere più oggettiva la valutazione e confrontabili i risultati di apprendimento fra i vari corsi, ogni dipartimento ha elaborato una griglia contenente i criteri di valutazione delle varie tipologie di prove di verifica. Tali griglie, approvate dal Collegio dei docenti, sono disponibili per l'utenza all'interno del PTOF pubblicato sul sito della scuola.

Allegati

Griglie di valutazione

Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	

Max 10	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguatezza rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	

	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	

	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	

	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA - ESAMI DI STATO
(comprensione e composizione)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI	Lingua 2 PUNTI
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	5	5
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	4	4
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale del testo	3	3
	<input type="checkbox"/> Comprensione parziale del testo	2	2
	<input type="checkbox"/> Diffusi errori di comprensione del testo	1	1
Interpretazione del testo	<input type="checkbox"/> Completa, articolata e personale	5	5
	<input type="checkbox"/> Completa	4	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale ma poco personale	3	3
	<input type="checkbox"/> Limitata, a volte confusa	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa	1	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	5	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata	4	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile	3	3
	<input type="checkbox"/> Incerta / elementare	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	5	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1	1
Totale	Lingua 1 / Lingua 2		
Esito complessivo della II prova		____/20	

Legenda:

Livello avanzato = Punti 5 Livello intermedio = Punti 4 Livello basilare = Punti 3 Livello parziale = Punti 2 Livello inadeguato = Punti 1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C= IT
O= MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE