



**ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**  
**Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico**  
**via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170**  
**Liceo Artistico: Via Ex Matrice,153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190**  
C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**  
E-mail: [ctis04700p@istruzione.it](mailto:ctis04700p@istruzione.it) – Pec [ctis04700p@pec.istruzione.it](mailto:ctis04700p@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.liceosecusio.edu.it](http://www.liceosecusio.edu.it)

# ***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***

**ESAMI DI STATO**  
**a.s. 2023-2024**

**CLASSE**  
**5 C LINGUISTICO**

IL COORDINATORE  
Prof.ssa Daniela G. Bartolotta

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Concetta Mancuso

---

## INDICE

1. Presentazione I. S. "Secusio".....	pag.3
2. Profilo della classe.....	pag.4
3. Composizione del consiglio di classe.....	pag.5
4. Risultati di apprendimento raggiunti organizzati per aree.....	pag.6
5. Obiettivi trasversali acquisiti.....	pag.7
6. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame..	pag.8
7. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l'insegnamento di educazione civica.....	pag.11
8. Contenuti della progettazione trattati per le discipline oggetto di esame.....	pag.13
Italiano.....	pag.14
Lingua e civiltà Inglese.....	pag.18
Conversazione in lingua Inglese.....	
Lingua e civiltà Spagnola.....	pag.21
Conversazione in lingua Spagnola.....	
Lingua e civiltà Tedesca.....	pag.24
Conversazione in lingua Tedesca.....	
Scienze.....	pag.29
Storia dell'arte.....	pag.30
Educazione civica.....	pag.33
9. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.....	pag.34
10. Strategie metodologiche adottate -mezzi-spazi e tempi del percorso formativo.....	pag.35
11. Progetti PCTO svolti nel triennio.....	pag.36
12. Argomento/i disciplinari svolti in lingua straniera (CLIL).....	pag.39
13. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico.....	pag.40
14. Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso.....	pag.42
15. Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum.....	pag.43

### Documenti allegati al cartaceo:

Allegato n° 1 Elenco alunni con prospetto ore P.C.T.O.

Allegato n° 2 Griglie per la valutazione delle materie oggetto delle prove scritte e griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale

Allegato n° 3 Elenco alunni della classe con le firme degli alunni

Allegato n° 4 Il Consiglio di Classe con le firme dei docenti

## **1. L'ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**

L'Istituto Superiore "Bonaventura Secusio" di Caltagirone si articola nell'indirizzo Classico, Linguistico, Artistico con sede carceraria, il suo bacino d'utenza, oltre a Caltagirone, comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea.

Nel 1848, venne istituito il Regio Ginnasio di Caltagirone, inizialmente ospitato nel Collegio dei Gesuiti; nel 1865 il Consiglio Comunale deliberò all'unanimità di intitolare il Liceo a Bonaventura Secusio.

Nel 1994, con la presidenza della prof.ssa Maria Attanasio, all'interno del Liceo Classico, fu attuata la maxi-sperimentazione "Brocca" e nell'anno scolastico 2016/17 per effetto del dimensionamento, il Liceo "Bonaventura Secusio" ha annesso il Liceo Artistico "**Luigi Sturzo**".

Nel 2011, sotto la dirigenza della prof.ssa Antonella Lupo, sono iniziati i lavori di ristrutturazione dell'intero edificio scolastico, ultimati nell' a.s. 2012/2013; a partire dallo stesso anno, la scuola è diretta dalla dott.ssa Concetta Mancuso.

Nel corso del tempo, sono stati realizzati numerosi progetti PON FSE/FESR, PNRR grazie ai quali la scuola ha realizzato interventi strutturali, didattici ed educativi che hanno permesso di migliorare in modo significativo la propria offerta formativa. La scuola ha potuto dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di lavagne interattive multimediali o di digital board per ogni classe, di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori.

In occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario della sua fondazione, facendo tesoro dell'antica strumentazione è stato ristrutturato il Museo di Fisica, ed è stata allestita un'esposizione di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso.

Nell'anno scolastico 2017/2018, per celebrare il centenario della nascita di Antonino Ragona, per tanti anni alla guida dell'Istituto Statale d'arte per la ceramica, oggi Liceo Artistico, è stata allestita una sala mostre contenente tutte le opere di Ragona, reperite all'interno della scuola e rese fruibili al pubblico.

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>^</sup>CL è costituita da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi, di cui 8 provenienti da Caltagirone, 1 da Mineo, 1 da Licodia Eubea, 1 da Piano San Paolo, 2 da San Michele di Ganzaria ed 2 da Ramacca. L'ambiente socio-culturale di provenienza è eterogeneo. Tutti hanno svolto un percorso scolastico regolare, un' alunna ha partecipato al quarto anno al progetto Intercultura.

Il livello delle competenze e conoscenze acquisite dagli alunni risulta eterogeneo così come il grado di maturazione complessivo. Gli alunni durante il triennio hanno mantenuto un comportamento corretto e disciplinato, si sono dimostrati educati e rispettosi delle normali regole di convivenza civile, fra di loro il rapporto è stato sostanzialmente collaborativo e il dialogo con i docenti sempre aperto e fiducioso.

Durante il triennio e soprattutto nell' ultimo anno in diverse discipline (storia e filosofia, spagnolo, italiano, scienze motorie) non vi è stata continuità didattica, l'avvicinarsi dei docenti ha in parte indebolito l'efficacia formativa-educativa dell'insegnamento.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha mantenuto una certa disomogeneità rispetto al possesso di competenze, abilità e conoscenze. E' possibile distinguere nella classe tre fasce di livello:

un gruppo di allievi che, grazie ad un interesse ed un impegno costanti, hanno acquisito competenze avanzate, ottime abilità espositive, rielaborative e critiche e un metodo di studio autonomo e consolidato, raggiungendo un eccellente livello di preparazione;

un secondo gruppo di alunni che mostrano di aver acquisito buone competenze, di aver raggiunto un rendimento positivo in tutte le materie, grazie ad uno studio e ad una concentrazione migliorati e consolidati nel tempo;

infine, un piccolo gruppo di alunni che hanno acquisito una preparazione essenziale, e mostrano competenze, abilità e contenuti complessivamente adeguati, una partecipazione non sempre costante e/o con tempi di apprendimento più lenti.

Tutti i docenti della classe si ritengono soddisfatti dei livelli educativi e formativi raggiunti dalla scolaresca, che ha maturato nel corso degli studi una crescita culturale progressiva e ha raggiunto un livello di preparazione culturale complessivamente buono.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	RUOLO	SUPPL.	CONTINUITÀ		
				3° anno	4° anno	5° anno
Agri Teresa	Storia dell'Arte	X		X	X	X
Bartolotta Daniela Giuseppina	Matematica e Fisica	X		X	X	X
Belvedere Giacomo	Italiano	X				X
Cali Valentina	Spagnolo		X			X
Cannizzo Maria	Storia e Filosofia	X				X
Ciriacono Anna	Coordinatrice Ed. Civica	X				X
Fliege Eva Katharina	Conversazione tedesca	X			X	X
Fosco Serena	Tedesco	X		X	X	X
Leotta Mario	Scienze motorie e sportive	X				X
Mucci Liliana	Conversazione inglese	X		X	X	X
Palazzo Giacomo	Scienze naturali	X			X	X
Perez Maria Matilde	Conversazione spagnolo	X		X	X	X
Schillaci Anna	Inglese	X		X	X	X
Sinatra Maria Flavia	Religione	X		X		X

## **4. Risultati di apprendimento raggiunti organizzati per aree**

I risultati di apprendimento globalmente raggiunti, definiti in sede di progettazione coordinata dal C.d.C. in conformità a quanto stabilito dal P.T.O.F., e in riferimento all'allegato A del D.P.R. 89/2010, sono stati i seguenti:

### **Area metodologica**

- Hanno consolidato e potenziato un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sanno compiere interconnessioni tra i contenuti ed i metodi delle varie discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Sanno sostenere le proprie tesi e ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- In relazione alla lingua italiana padroneggiano in maniera apprezzabile la scrittura nei suoi diversi aspetti, leggono e comprendono testi di diversa natura cogliendone implicazioni e sfumature e contestualizzandoli.
- Nelle tre lingue straniere studiate: inglese, spagnolo e tedesco, hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai seguenti livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento:
  - per la lingua Inglese livello B2;
  - per la lingua Spagnola livello B1/B2
  - per la lingua Tedesca livello B1/B2
- Utilizzano la lingua straniera in modo pertinente come veicolo per l'acquisizione di conoscenze di tipo non linguistico.
- Riconoscono i molteplici rapporti e stabiliscono confronti fra la lingua e la cultura italiana e le lingue straniere studiate.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscono i presupposti culturali e gli eventi storici che hanno determinato mutamenti di governo e conflitti all'interno dei singoli Stati e fra gli Stati europei, fino a giungere ai grandi scontri mondiali e alle loro conseguenze, con particolare riguardo alle iniziative volte al rispetto delle libertà individuali e alla ricerca della pace fra i popoli.
- Conoscono aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio degli avvenimenti, dei personaggi, delle opere, con particolare riguardo per opere e personaggi che sviluppano i temi della tolleranza, della coraggiosa ricerca della pace e delle libertà, personale e civile, nel rispetto delle differenze.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze, sapendo utilizzarne le procedure e i metodi di indagine propri.
- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica ed utilizzano le procedure tipiche del pensiero matematico.

## **5. Obiettivi trasversali acquisiti**

Gli alunni:

- gestiscono il proprio metodo di studio in modo da ottimizzare i tempi dedicati all'apprendimento nelle varie discipline;
- hanno acquisito e sanno interpretare i contenuti appresi, effettuando confronti e collegamenti con il proprio vissuto e con il proprio contesto di vita;
- affrontano e risolvono problemi, riuscendo a scegliere strategia e modalità efficaci;
- comprendono testi di varia complessità, individuandone i nuclei significativi portanti;
- conoscono gli specifici contenuti disciplinari trattati e gli aspetti culturali collaterali che li riguardano, interpretando opere, eventi, leggi e tradizioni nei loro aspetti fondamentali;
- espongono in forma scritta e orale corretta, ordinata e adeguata al contenuto;
- comunicano nelle varie lingue studiate in contesti e forme personali e sociali, in modo adeguato al livello richiesto.

## **6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

Le **discipline oggetto di esame** individuate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Consigli di Classe, sentito anche il parere degli alunni saranno: lingua e letteratura italiana, lingue e culture straniere: inglese, spagnolo e tedesco, storia dell'arte, scienze naturali.

Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

### **❖ Lingua e Letteratura Italiana**

Gli alunni :

- ✓ sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- ✓ sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- ✓ hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- ✓ sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- ✓ sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

### **❖ Lingua e Cultura Straniera: Inglese**

Gli alunni :

- ✓ comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- ✓ comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- ✓ producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- ✓ intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- ✓ colgono l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- ✓ comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- ✓ comprendono e contestualizzano testi letterari di epoche diverse;
- ✓ fanno collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del '800 e '900.

### ❖ **Lingua e Cultura Straniera: Spagnolo**

Gli alunni:

- ✓ riconoscono i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- ✓ leggono, analizzano e commentano un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- ✓ collocano un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza ed effettuano opportuni collegamenti interdisciplinari di tipo comparato;
- ✓ esprimono valutazioni personali sui testi letti;
- ✓ leggono in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi;
- ✓ scrivono testi articolati su diversi argomenti;
- ✓ utilizzano la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia;
- ✓ comunicano spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

### ❖ **Lingua e Cultura Straniera: Tedesca**

Obiettivo primario è stato l'acquisizione da parte degli alunni della competenza comunicativo-relazionale e obiettivi specifici dell'apprendimento/insegnamento sono stati i seguenti:

- ✓ potenziare le quattro abilità integrate – hören, sprechen, lesen, schreiben – per consentire agli alunni l'utilizzo della lingua, per scopi comunicativi, in vari contesti sociali e familiari;
- ✓ acquisire il patrimonio fonologico, strutturale e lessicale necessario a comprendere e trasmettere messaggi significativi;
- ✓ sviluppare la capacità di rielaborare i materiali linguistici appresi così da produrre testi scritti semplici ma chiari e abbastanza corretti, organizzati in messaggi coerenti e nell'ambito di funzioni, lessico e strutture note;
- ✓ sviluppare capacità autonome di studio;
- ✓ conoscere aspetti e momenti significativi della cultura della lingua studiata.

### ❖ **Storia dell'Arte**

Gli alunni:

- ✓ sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale;
- ✓ sanno individuare le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica;
- ✓ sanno argomentare sulle tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- ✓ sanno rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento;

- ✓ sanno leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

### ❖ **Scienze Naturali**

Gli alunni:

- ✓ sanno riconoscere le principali classi di composti organici e descrivere le loro proprietà;
- ✓ sanno spiegare il meccanismo delle reazioni tipiche delle principali classi di composti organici;
- ✓ sanno spiegare le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole;
- ✓ sanno inquadrare i fenomeni vulcanici, sismici ed orogenetici nella teoria unificante della Tettonica delle placche;
- ✓ sanno descrivere le fondamentali proprietà dell'atmosfera e individuare i fattori che determinano il tempo atmosferico e il clima;
- ✓ sanno identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera);
- ✓ possiedono ed utilizzano le conoscenze fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

## 7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ad inizio d'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha elaborato una progettazione di educazione civica che prevedeva il contributo di una docente di Diritto, prof.ssa Anna Ciriaco, assegnata all'Istituto nell'organico per l'autonomia e individuata come coordinatrice dell'Educazione Civica per la classe 5<sup>^</sup>CL. Parte integrante della progettazione di Educazione Civica è stata una unità multidisciplinare ispirata alla finalità educativa del P.T.O.F. "La promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale". A partire da questa finalità è stata elaborata una unità didattica multidisciplinare dal titolo "Dall'istruzione all' equità" a cui ogni docente ha dedicato mediamente 3 ore del proprio curriculum.

Si riportano le competenze e per Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) conseguiti nell'insegnamento di educazione civica.

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

<b>Obiettivo</b>	<b>Competenza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la conoscenza della Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di uguaglianza e istruzione.</li> <li>- Conoscere le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale.</li> <li>- Conoscere la struttura e le principali funzioni di ONU e UE.</li> <li>- Valorizzare le diversità come opportunità di arricchimento per una società che, attraverso l'istruzione, integri tutti rispettando l'individualità di ciascuno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza della Costituzione e agire in riferimento ai valori coerenti con i principi da essa sanciti.</li> <li>- Comprendere il ruolo fondamentale degli organi costituzionali a garanzia della democrazia.</li> <li>- Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitario e internazionale con particolare riguardo alle origini e allo sviluppo storico dell'UE e dell'ONU.</li> <li>- Sviluppare e diffondere una cultura dell'inclusione attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi, e rispettosi delle regole, degli impegni e dei punti di vista altrui.</li> </ul>

- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

<b>Obiettivi</b>	<b>Competenza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i concetti di "uguaglianza", "inclusione", "diversità".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli strumenti e le strategie necessarie a contemperare diversità culturale ed equità per favorire l'inclusione e la coesione sociale.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza di un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria ('sostenibilità educativa').</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevole che un'istruzione improntata ai principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità, è alla base di una società inclusiva, coesa ed equa.</li> </ul>
--	--

• **CITTADINANZA DIGITALE**

<p><b>Obiettivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le implicazioni che la diffusione delle tecnologie digitali e dei social media hanno nella dimensione individuale e sociale degli utenti della Rete.</li> <li>- Comprendere le norme fondamentali a tutela della privacy e la loro importanza.</li> </ul>	<p><b>Competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere distinguere fra "identità reale" e "identità virtuale" e tutelare la propria privacy;</li> </ul>
--	---

**8. CONTENUTI DELLE PROGETTAZIONI**  
**DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI NELLE**  
**MATERIE D'ESAME**

## ITALIANO

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

#### Libri di testo:

Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchese, *Le parole le cose*, vol. U, Leopardi, Palumbo editore.

Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchese, *Le parole le cose*, vol. 3, Palumbo editore.

Mineo-Cuccia-Melluso, *La Divina Commedia*, Palumbo

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante

Sussidi o testi di approfondimento: videolezioni registrate dall'insegnante, schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante e disponibili nella classe virtuale su Classroom.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, Monitor touch, piattaforme online per la DDI.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### ***Il primo Ottocento: fra rivoluzioni e restaurazioni.***

Un antesigano del Novecento: Giacomo Leopardi.

#### *La letteratura dell'Italia unita.*

Le correnti del naturalismo e del verismo. Giovanni Verga.

#### *Le inquietudini del Novecento.*

La crisi dei valori borghesi: il decadentismo europeo. La poesia decadente: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. La rivoluzione copernicana nella narrativa: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Il teatro nel teatro: le maschere nude di Pirandello. Il romanzo "antistorico" di E. Morante.

### TESTI

#### GIACOMO LEOPARDI

##### *Dallo Zibaldone*

*La scoperta del nulla e l'antiteismo* (1819, p. 72; 1819, p. 85; 18 luglio 1821, p. 1341; pp. 1645-46; 3 settembre 1821, pp. 1622-23; 5-7 settembre 1821, pp. 1637-39; 7 settembre 1821;

22 aprile 1826, p. 4174.

##### *La teoria del piacere.*

Dalle *Operette morali*  
*Dialogo della Natura e di un islandese.*  
*Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*La quiete dopo la tempesta Il*  
*sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra o il fiore del deserto*

Dai *Pensieri*  
*La noia* (n. 68).

G. VERGA

*Impersonalità e "regressione"* [Prefazione a *L'amante di Gramigna*]. *I*  
*"vinti" e la "fiumana del progresso"* [Prefazione ai *Malavoglia*].

Da *Vita dei campi* Rosso  
*Malpelo.*

Da *I Malavoglia*  
*L'idillio mancato tra Mena e compar Alfio.*  
*La conclusione dei Malavoglia: l'addio al mondo pre-moderno.*

Dalle *Novelle rusticane*  
*La roba.*  
*Libertà.*

Dal *Mastro-don Gesualdo*  
*L'impossibile incontro con la figlia.*  
*La conclusione del romanzo.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*  
*L'educazione dell'esteta.*  
*Una fantasia in bianco maggiore.*  
*La conclusione del romanzo.*

Da *Il trionfo della Morte*  
*Ippolita, la Nemica*

Da *L'Alcyone*  
*La sera fiesolana.*  
*Meriggio.*  
*La pioggia nel pineto.*

G. PASCOLI

Da *Myrica* *L'assiuolo.*  
*X Agosto.*  
*Scalpitio.*

Dai *Poemetti*  
*Digitale purpurea.*  
Dai *Canti di Castelvecchio* *Gelsomino notturno.*

Da *Il fanciullino*  
*Una poetica decadente.*

L. PIRANDELLO

Da *L'Umorismo*  
*La differenza tra umorismo e comicità.*

Dalle *Novelle per un anno*  
*Il treno ha fischiato.*  
*La trappola.*  
*La patente.*  
*C'è qualcuno che ride.*

Da *Il fu Mattia Pascal*  
*Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia».*

Da *Uno, nessuno, centomila*  
*La conclusione del romanzo: "La vita non conclude".*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*  
*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.*

Da *Enrico IV*  
*La vita, la maschera, la pazzia (Atto III)*

I. SVEVO

Da *Senilità*  
*Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo.*  
*L'ultimo appuntamento con Angiolina.*

Dalla *Coscienza di Zeno* Prefazione.  
*Il fumo.*  
*Lo schiaffo del padre.*  
*I sogni di Zeno*

*La vita è una malattia (conclusione del romanzo).*

## E. MORANTE

Da *Menzogna e Sortilegio*  
*Una sepolta viva e una donna perduta (Cap. I)*

Da *L'isola di Arturo*  
*L'incipit del romanzo*

Da *La Storia*  
*L'infanzia di Usepe (... 1942)*  
*Il bombardamento di Roma (... 1943)*  
*Il sogno di Usepe nella "tenda persiana" (... 1947)*  
*La favola dell'Esse Esse e del fiorelluccio (... 1947)*  
*La morte di Usepe (... 1947)*

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XVII*

*\*Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico*

Studio e lettura dei testi di E. Morante.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE**

Libro di testo: "Compact Performer Culture & Literature", editrice: Zanichelli

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### **THE VICTORIAN AGE**

- The first half of Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition: 1851
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The British Empire
- The later years of Queen Victoria's reign

#### **The novel**

##### **Charles Dickens and children**

- Hard Times : "The definition of a horse"
- Oliver Twist : "Oliver wants some more"

#### **Aestheticism**

Walter Pater and the Aesthetic Movement

##### **Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete**

- The Picture of Dorian Gray :
- "Dorian's death"
- De Profundis (Stralci)

#### **The Edwardian age**

#### **THE MODERN AGE**

- The twentieth century and after
- World War I
- World War I

#### **THE WAR POETS**

**Rupert Brooke** : "The Soldier"

**Wilfred Owen** : "Dulce et decorum est"

#### **The Modern novel**

##### **The stream of consciousness and the interior monologue**

##### **James Joyce and Dublin**

##### **Epiphany – Paralysis - Escape**

- Dubliners: "Eveline"

##### **Virginia Woolf**

##### **Moments of being**

- MrsDalloway

- “Clarissa and Septimus”

## **Utopia vs Dystopia**

### **The dystopian novel**

#### **George Orwell and political dystopia**

- NineteenEighty-Four :
- “Big Brother is watching you”

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell’anno scolastico

## **THE CONTEMPORARY AGE**

### **The Beat Generation:**

#### **Jack Kerouac: On the road**

“We moved”

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### **Autori e opere:**

- S. Fitzgerald- Lettura del classico- "The Great Gatsby" (Cideb Editori)
- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison (Vintage ed)

#### **Tematiche di approfondimento:**

- ✓ Leadership-What characteristics does a leader have?- Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
- ✓ The Great Gatsby - characters and events.
- ✓ Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
- ✓ Women's independence and the social revolution of the 1920s.
- ✓ The American dream- was it a failure or success?
- ✓ Fashion changes- both men's and women's fashion evolution .
- ✓ The Bluest eye- Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes . Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed. Students then chose a novel to link the similar themes to.

- ✓ Forms of Artistic Expression- Land art, Urban art, street art, Graffiti- description of art works chosen by the students
- ✓ Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INALSI tests online

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

Complete description of works of art

## LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Libri di testo: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, vol. 2, Segunda edición actualizada, Bologna, Zanichelli, 2017.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### **1. El siglo XIX: el Romanticismo**

- Contexto cultural
- La poesía
- José de Espronceda

*Canción del pirata*

- Gustavo Adolfo Bécquer  
*Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII*

- Rosalía de Castro

*Los unos altísimos*

- El teatro
- José Zorrilla y Moral  
*Don Juan Tenorio (acto II, escena II)*

- La prosa

- Mariano José de Larra

*Vuelva usted mañana*

*Un reo de muerte*

- Gustavo Adolfo Bécquer

*Los ojos verdes*

#### **2. El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

- Contexto cultural
- La prosa
- Leopoldo Alas, «Clarín»

*La Regenta (capítulo XXVIII, capítulo XXX)*

#### **3. Modernismo y Generación del 98**

- Contexto cultural

##### **El Modernismo**

- Rubén Darío

*Sonatina*

##### **La Generación del 98**

- Pío Baroja

*El árbol de la ciencia-La crueldad universal*

- Antonio Machado

*Allá, en las tierras altas...*

– Miguel de Unamuno

*Niebla (capítulo I, capítulo XXXI)*

– Ramón María del Valle-Inclán

*Luces de Bohemia (escena XII)*

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

#### **4. Las vanguardias y la Generación del 27**

– Contexto cultural

##### **Las vanguardias**

– Ramón Gómez de la Serna,

*Algunas Greguerías*

##### **La Generación del 27**

– Federico García Lorca

*Romance de la luna, luna*

*La aurora*

*La Casa de Bernarda Alba (acto I, acto III)*

#### **5. De la posguerra a la transición**

– Contexto cultural

– Camilo José Cela

*La familia de Pascual Duarte (capítulo I, capítulo XIII)*

#### **6. Literatura hispanoamericana contemporánea**

– Contexto cultural

– Julio Cortázar

*Casa tomada*

– Gabriel García Márquez

*Cien años de soledad (capítulo IV)*

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- ¿Qué son los acrónimos? algunos de los acrónimos internacionales más importantes.
- Las ONG
- Pobreza cero “El mundo que deseo” Reflexiones sobre el mundo en el que me gustaría vivir.
- ¿Tolerancia o respeto?. Lectura de artículo de periódico sobre “El día de la hispanidad”
- Proyección de la película en lengua española “Coco”
- Eliminación de la violencia de género.
- Elaboración de documento multimedia con reflexiones y pensamientos sobre la violencia de género.
- Los nuevos y viejos valores de la sociedad española
- El matrimonio igualitario
- La Guerra civil española
- Película “Encanto”
- El Guernica de Picasso
- Salvador Dalí, vida y algunas de sus obras

#### Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

- Picasso, vida y algunas de sus obras.
- Frida kahlo

## LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: "Etappen der deutschen Literatur" Tappe della letteratura tedesca. (Loescher Editore).

Sussidi o testi di approfondimento: Documenti da dispense pubblicate su classroom G Suite Education, da fotocopie e PPT

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### Literatur

Contenuti	Brani antologici
<b>Die Romantik</b> <b>Geschichtliches Bild</b> Napoleon und Deutschland Entstehung eines Nationalgefühls Der Wiener Kongress Phasen der Romantik Hauptvertreter: Brüder Schlegel, Novalis, Brüder Grimm Lesungen: 1.Hymne an die Nacht Übersetzung und Kommentar <b>Die Blaue Blume:</b> Das Symbol der Romantik	<b>Novalis:</b> Hymne an die Nacht
<b>Restauration und Vormärzliteratur</b> Nach dem Wienerkongress Die nationalen Bewegungen Die Julirevolution Die Industrialisierung Junges Deutschland und Vormärzliteratur Das Biedermeier <b>Heinrich Heine:</b> Biografie. Heine als Dichter. Die schlesischen Weber	<b>Heinrich Heine:</b> Die schlesischen Weber

<p>Lesung und Kommentar</p> <p><b>Der Realismus</b></p> <p>Otto von Bismarck. Zuckerbrot und Peitschenpolitik.</p> <p>Wilhelm der Zweite</p> <p>Die Philosophen der Zeit</p>	
<p><b>Aufbruch in die Moderne:</b></p> <p><b>Geschichtliches Bild.</b></p> <p>Deutschland als Großmacht.</p> <p>Industrielle Revolution.</p> <p>Der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie.</p> <p>Der Begriff "Jahrhundertwende"</p>	

<p><b>Rainer Maria Rilke:</b> Biografie, Hauptwerke, Einführung</p> <p>Lesungen: Der Panther,</p> <p>Kommentar zum Gedicht</p> <p><b>Der Impressionismus:</b></p> <p>Vertreter des Impressionismus</p> <p><b>Der Naturalismus</b></p> <p><b>Der Symbolismus</b></p>	<p><b>Rainer Maria Rilke: Der Panther</b></p>
<p><b>Sigmund Freud:</b></p> <p><b>Die Theorie der Psychoanalyse und die Traumdeutung</b></p> <p><b>Arthur Schnitzler:</b></p> <p>Biografie, Einführung, Gestalten in Schnitzlers Werke,</p>	<p><b>Arthur Schnitzler: Die Traumnovelle</b></p>

<p>Hauptthemen, Sprache und Technik. Traumnovelle, die Geschichte, Ein kleiner Kommentar</p>	
<p><b>Thomas Mann:</b>  Biografie, Hauptwerke und Einführung  <b>Buddenbrooks:</b> Die Geschichte,  Die Hauptgestalten. Thema und Stil, Kommentar zum Auszug.</p>	<p><b>Thomas Mann:</b> Die Buddenbrooks. Der Verfall einer Familie</p>
<p><b>Der Expressionismus:</b>  <b>Geschichtliches Bild. Leute und Gesellschaft und Literarisches Bild.</b>  Der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik. Die Grosstadt.  Entstehung des Expressionismus, generelle Merkmale.  Der Frühexpressionismus und der Spätexpressionismus  Die Sprache. Die Hauptthemen und Zentren des Expressionismus</p>	
<p><b>Kafka und der Expressionismus</b></p>	
<p><b>Franz Kafka:</b>  Biografie, Hauptwerke, Einführung, die Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka  Der Begriff „Kafkaesk“  <i>Gibs auf</i>, ein kleiner Kommentar  <i>Vor dem Gesetz</i>  <i>Die Verwandlung</i></p>	<p><b>Franz Kafka:</b>  Gibs auf!  Vor dem Gesetz  Die Verwandlung</p>
<p><b>Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</b></p>	

<p>Die Weimarer Republik</p> <p>Die NSDAP</p> <p>Hitler an der Macht</p> <p>Die Literatur im Exil</p> <p>Der Mauerfall nach 30 Jahren.</p>	
<p><b>Von der Stunde Null bis zur Wende</b></p> <p>Nach dem Zweiten Weltkrieg</p> <p>Der Marshallplan</p> <p>Die Berliner Blockade</p> <p>Die politisch Teilung Deutschlands</p>	
<p><b>Sozialkunde</b></p> <p>Die Frauenbewegung in Deutschland</p>	
<p><b>Konversation in deutscher Sprache</b></p> <p><b>Thema Traumurlaub</b></p> <p>- deutsche Redewendungen; Arbeitsblatt "Komische Paare" / <a href="http://www.tedescomagazin.loescher.it">www.tedescomagazin.loescher.it</a></p> <p>- Vorurteile gegenüber Deutschland / Deutschen</p> <p>* Diskussion zu dem Video "Italia vs. Germania" von Bruno Bozzetto, was ist typisch deutsch, typisch italienisch?</p> <p>* Lektüre des Zeitschriftenartikels "Deutsche sind...gestresst, humorlos und öfter nackt als nötig" (<a href="http://www.spiegel.de">www.spiegel.de</a> vom 4.8.2017)</p> <p>* Sketche zu diesem Thema für den Open Day der Schule</p> <p>* Kurzfilm "Der Schwarzfahrer" von Pepe Danquart; die Schüler schreiben das Ende des Films und vergleichen ihre Szenen mit dem wirklichen Ende; Konversation über die Gefühle, die der Kurzfilm auslöst</p>	

- Präsentationen berühmter Frauen (Interviews, Dialoge etc. in Gruppenarbeit, Präsentation vor der Klasse)
- deutsche Musik, das Lied "Großstadtkinder" von Peilomat
- Wie gut kennt sich die Klasse? Beschreibung des eigenen Charakters und der Zukunftspläne, dann das Spiel "Wer bin ich"?
- Gruppenarbeit zu verschiedenen Abiturthemen, um die Thematiken zu festigen und dann der Klasse zu präsentieren (Frauenbewegung, Industrialisierung, Romantik/Natur)
- **Thema Frauenbild / Rolle der Frau**
  - \* Lektüre von Text aus Perfekt zum Abitur / Loescher S. 149 (Brief von Irene Dische aus Loves.Lieben. DTV, München); Konversation dazu -> Verhältnis der Tochter zu Eltern und das dargestellte Frauenbild
  - \* Reflexion über verschiedene Fragen zum Thema, Perfekt zum Abitur / Loescher S. 39, Nr 6 und 7
  - Video zum Thema Fortschritt aus dem Buch Perfekt zum Abitur / Loescher S. 113 und Kommentare dazu
- **Das politische System in der DDR**
  - \* Wie lebten die Menschen und welche Methoden übte die Stasi aus? Einführung in das Thema
  - \* Film "Das Leben der Anderen" Analyse des Films

## **SCIENZE NATURALI**

Libri di testo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie: Il Carbonio, Gli Enzimi, il DNA - Autori: Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A. - Ediz. Zanichelli. Scienze della Terra A: Scienze Della Terra - Autore: Pignocchino Feyles C. - Ediz. SEI; Scienze della Terra B / Modelli e Dinamica Dell'atmosfera Autore: Pignocchino Feyles C. - Ediz. SEI.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

- **I Materiali Della Litosfera:** I minerali - Le rocce – I Processi litogenetici
- **I Fenomeni Endogeni:** I Fenomeni Vulcanici - I Fenomeni Sismici - Modelli E Strutture Della Terra; la Dinamica della Litosfera
- **La Dinamica dell'Atmosfera:** l'Atmosfera e le sue Caratteristiche Chimico-Fisiche – I Fenomeni Atmosferici;

#### **BIOCHIMICA**

- **Chimica Organica:** i Composti del Carbonio, l'Isomeria, Le caratteristiche dei composti organici.
- **Idrocarburi:** le serie omologhe degli Alcani; Alcheni, Alchini; gli Aromatici.
- **Derivati degli idrocarburi:** gli alogenuri alchilici: La nomenclatura, la classificazione, la sintesi.
- **Le Biomolecole:** Carboidrati, Lipidi, Amminoacidi e Proteine, Nucleotidi e Acidi Nucleici

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

- **Modello Interno Della Terra :** - Le Strutture Della Terra e L'orogenesi
- **I Climi:** (Mesotermici – Microtermici – Nivali.)

## STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte- vol. 3 - Dall'età dei lumi ai nostri giorni - ed. Zanichelli – versione verde.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### IL ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI

**G. D. Friedrich**- Viandante sul mare di nebbia, il Naufragio della "Speranza" .

**W. Blake** -Vortice degli amanti.

**H. Füssli** - L'incubo.

**W. Turner**- Pioggia, vapore e velocità, Vapore durante una tempesta di mare.

**J. Constable** - Studi di nuvole.

**F. Hayez** -Il Bacio.

**T. Gericault** -La Zattera Della Medusa.

**E. Delacroix**- La Liberta' Che Guida Il Popolo.

### REALISMO

**G. Courbet** - Seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre.

**H. Millet** -L' Angelus, Le Spigolatrici.

**H. Daumier** -Il Vagone Di Terza Classe.

### IMPRESSIONISMO

**E. Manet** - Olimpia, Il Bar alle Folies- Bergère, la Colazione sull'erba.

**C. Monet**- Impressione levar del sole, Le Cattedrali di Rouen.

**E. Degas** - L'assenzio; Classe di danza.

**E. Renoir** -Ballo al Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri.

### POST IMPRESSIONISMO

#### **V. Van Gogh**

I mangiatori di patate, La camera di Arles, Autoritratto con cappello di feltro, La notte stellata, La casa gialla.

**P. Cezannè** - I giocatori di carte; La montagna Saint-Victorie.

**P. Gauguin** - Il Cristo giallo; L'Oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

**Giuseppe Pelizza da Volpeda**- Il Quarto stato.

### DIVISIONISMO

**G. Seurat** - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Le bagnanti di Asnières

### **ART NOVEAU**

## **La Belle Époque**

**A. Gaudì**- Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milá, Parco Guell.

**G. Klimt** - Giuditta e Oloferne, Danae; Il Bacio.

## **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

### **Espressionismo**

#### **Fauves**

**E. Matisse** - La Danza, Donna con la riga verde.

#### **Die Brücke**

**E. L. Kirchner**- Marcella, Due donne per strada.

**E. Munch**- La Pubertà- L'Urlo.

**O. Kokoschka**- La Sposa del vento.

**E. Schiele**: Gli Amanti.

## **CUBISMO**

### **P. Picasso**

Periodo blu - Poveri in riva al mare, periodo rosa- I giocolieri,- periodo cubista: sintetico e analitico, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **L'Astrattismo.**

#### **Der Blaue Reiter**

**V. Kandinsky**, Senza titolo 1910, Composizione VI.

**F. Marc**, I grandi cavalli azzurri

**P. Klee**, Strade principali e secondarie.

## **DE STIJL O NEOIMPRESSIONISMO**

**P. Mondrian**, L'albero rosso, l'albero d'argento, Il melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu.

## **FUTURISMO**

**U. Boccioni** -La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Quelli che vengono e quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio.

**G. Balla** -Dinamismo di un cane al guinzaglio.

### **DADAISMO**

**H. Arp** -Ritratto di Tristan Zara,

**M. Duchamp** -Fontana, L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta.

**M. Ray** - il Violino di Ingres, il Cadeau.

## **SURREALISMO**

**M. Ernest** - La vestizione della sposa.

**R. Magritte** - Questa non è una pipa, La Condizione umana.

**S. Dalì** - la Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Il volto della guerra  
**J. Mirò** - Il carnevale di Arlecchino.  
**A. Masson** - Il Doppio segreto.

### **METAFISICA**

**G. DeChirico**- Piazze d'Italia, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.

### **RAZIONALISMO- FUNZIONALISMO**

#### **Bauhaus**

**W. Gropius** –Bauhaus.

**L. Mies Van Rohe** -Villa Tugendhat, Seagram Building, Poltrona Barcellona.

**Le Corbusier** -il Modulor, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du- Haut a Ronchamp,  
Chaise long.

### **L'ARCHITETTURA ORGANICA**

**F. Lloyd Wrigh** - La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

**A. Alto** -Biblioteca di Vipuri e il suo design.

### **LA SCUOLA DI PARIGI**

**M. Chagall** -la Passeggiata, Compleanno, Parigi alla finestra.

**A. Modigliani** -Testa, i Ritratti rappresentazioni di donne.

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

**Cenni sulle principali linee dell'arte contemporanea**

## EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti trattati

<b>Docenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Contenuti</b>
<b>CIRIACONO A.</b>	<b>Ed. Civica</b>	Costituzione italiana: storia, struttura e principi - Artt. 3, 6, 8, 9, 33, 34 Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale – ONU – UE Agenda 2030 e Goal 4, Dich. Univ. Diritti Uomo e art.26 Carta Diritti Fondamentali UE e art.14
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>BELVEDERE G.</b>	Italiano	'Rosso Malpelo': un minore escluso dalla società per i pregiudizi sociali
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>SCHILLACI / MUCCI</b>	Inglese	L'assenza della sostenibilità: T. Morrison 'The bluest eye'
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>FOSCO S.</b>	Tedesco	Integrationspolitik schwierigkeiten und losungstrategien
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>CANNIZZO M.</b>	Storia	Tratti fondamentali delle politiche sull'istruzione in Italia: dalla Riforma Gentile alla legge quadro n. 104/1992
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>CANNIZZO M.</b>	Filosofia	J. Dewey: l'educazione democratica
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>AGRI' T.</b>	Storia dell'arte	L'arte a km 0
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>SINATRA M.</b>	Religione	Differenza tra equità ed uguaglianza
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>CALI' V.</b>	Spagnolo	El sistema educativo espanol
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>BARTOLOTTA D.</b>	Matematica	Come la tecnologia ha cambiato il mondo e il concetto di privacy
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Contenuto</b>
<b>LEOTTA M.</b>	Scienze motorie	Olimpiadi 2024: un percorso educativo verso la cittadinanza responsabile

## **9. NODI CONCETTUALI**

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi tematici interdisciplinari per consentire agli allievi di cogliere le connessioni dei saperi e di elaborare percorsi didattici personali, utili per lo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato.

1. Uomo e Natura
2. La libertà
3. Il tempo
4. Il lavoro
5. Il sogno
6. La donna nella società e nella letteratura
7. La morte
8. Il viaggio

## **10. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE – MEZZI – SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a diverse strategie metodologiche per favorire l'acquisizione da parte dei discenti non solo di contenuti, ma soprattutto di abilità e competenze, esplicitate nella progettazione di ogni singola disciplina, nel rispetto dei ritmi di apprendimento individuali. In particolare, oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata, sono stati impiegati:

- cooperative learning, per sviluppare cooperazione e di rispetto reciproco tra gli allievi;
- peer-tutoring, per fare emergere le potenzialità relazionali degli alunni e sviluppare una cultura della solidarietà;
- problem-solving, per porre lo studente al centro dell'attività didattica e favorire la sintesi tra sapere e fare;
- flipped classroom, per promuovere lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, la loro autonomia e capacità di lavorare con gli altri, preparandoli così al mondo del lavoro;
- didattica multisensoriale, ovvero l'uso costante e simultaneo di più canali percettivi, per stimolare i diversi tipi di intelligenza presenti nel gruppo-classe.

Per quanto riguarda i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati da mappe e schemi concettuali, fotocopie ricavate da testi alternativi; power point, appunti, audiovisivi e Digital Board. Per l'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi di cui la scuola dispone: aula magna, aule speciali, palestra, laboratori linguistici e multimediali, di fisica e di scienze.

Per quanto concerne i tempi, ogni docente, in base al proprio monte ore, ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

## 11. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

TITOLO	FINALITA'	SOGGETTO OSPITANTE
La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura	<p>Conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, referenze, prestito.</p> <p>Comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca.</p> <p>Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l'attitudine alla ricerca</p>	Biblioteca comunale di: Caltagirone Licodia Eubea, Mineo
Corso di cinese	<p>Conoscere le micro lingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione.</p> <p>Potenziare le abilità linguistiche.</p>	I. S. Secusio di Caltagirone
Decoro Ceramica	<p>Conoscere la storia della ceramica e le varie tecniche di lavorazione. Valorizzare le risorse del territorio attraverso le competenze e conoscenze del mondo della ceramica.</p> <p>Sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale.</p>	I. S. Secusio di Caltagirone
Corso danza multietniche	<p>Accrescere la fiducia in se stessi Sviluppare le capacità di adattamento e flessibilità</p> <p>.Sviluppare le proprie capacità relazionali.</p>	I. S. Secusio di Caltagirone
Corso di restauro	<p>Conoscere le tecniche del restauro.</p> <p>Valorizzare le risorse del territorio attraverso le competenze e conoscenze del mondo del restauro.</p> <p>Sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale.</p>	I. S. Secusio di Caltagirone
Da studenti a professori	<p>Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.</p>	I. S. Secusio di Caltagirone

Laboratorio di Arabo	Conoscere le micro lingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione. Potenziare le abilità linguistiche	I. S. Secusio di Caltagirone
Associazione "nido d'argento" recupero scolastico	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	I. S. Secusio di Caltagirone
Piazza Affari	Conoscere e comprendere il mondo economico. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l'attitudine alla ricerca	I. S. Secusio di Caltagirone
Summer School: come guardare, come vedere, come filmare	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Palazzo Biscari-Mirabella
Grest scuola dell'infanzia Sacro Cuore	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Città dei ragazzi di Caltagirone
Corso Alfabetizzazione digitale	Conoscere le principali regole per assicurare la sicurezza nelle connessioni di rete e wireless e il controllo degli accessi; essere in grado di redigere lettere, relazioni, mailing professionali; saper utilizzare i fogli elettronici per impostare tabelle numeriche grafici ed eseguire automaticamente calcoli; saper creare presentazioni che permettano una efficace comunicazione di idee e contenuti; sfruttare appieno le opportunità date dalle	I. S. Secusio di Caltagirone

	tecnologie digitali sia nella vita di tutti i giorni che nello studio e in futuro nel lavoro; utilizzare in modo più consapevole i programmi informatici di utilizzo comune; navigare con maggiore sicurezza per accedere ad informazioni e servizi, comunicare e interagire online.	
Progetto Me.Mo	Sostenere studentesse e studenti di merito provenienti verso una scelta universitaria più consapevole Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l'attitudine alla ricerca.	Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa
Progetto Intercultura	Accrescere la fiducia in se stessi Sviluppare il pensiero creativo, inteso come capacità di vedere cose, avvenimenti e valori secondo prospettive nuove. Sviluppare le capacità di adattamento e flessibilità in contesti sociali diversi dal proprio Sviluppare le proprie capacità relazionali, sapendo attivare ascolto, sospensione di giudizio, negoziazione, mediazione e confronto. Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso nell' uso di una o più lingue straniere	Scuola Americana
Guida Turistica	Conoscenza delle micro lingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione Potenziamento delle abilità linguistiche Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio Sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale Sviluppo della professionalità all'interno di un'agenzia turistica e/o tour operator Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società; Individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo dell'operatore dei servizi turistici, della promozione e dell'accoglienza turistica	Agenzia viaggi Trenanto di Caltagirone

## 12. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA – CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due tematiche interdisciplinari che hanno coinvolto Fisica - Inglese e Storia dell'Arte - Spagnolo. Si precisa che non si tratta di percorsi propriamente CLIL, in quanto nessun docente di disciplina non linguistica facente parte del Consiglio di Classe possiede i requisiti per attuare la metodologia CLIL.

<b>Materia non linguistica:</b> Storia dell'arte <b>Materia linguistica:</b> Spagnolo	<b>CONTENUTI</b>
Obiettivi raggiunti  1. Migliorare le competenze linguistiche in spagnolo, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte 2. Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte 3. Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera 4. Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte.	L'architettura di Antoni Gaudí "Casa Batllò"
<b>Materia non linguistica:</b> Fisica <b>Materia linguistica:</b> Inglese	<b>CONTENUTI</b>
1. Migliorare le competenze linguistiche in inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della fisica. 2. Acquisire conoscenza di termini tecnici specifici (microlingua). 3. Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico.	The sources and propagation of sound waves. The propagation of sound. The diffraction of sound waves. Infrasounds and ultrasounds

### **13. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO NEL CORSO DELL'ANNO**

- Conferenza sul tema “ Social, Metaverso Intelligenza Artificiale: rischi e opportunità
- Conferenza tenuta dalla fondazione AIRC
- Visita guidata del Museo Diocesano di Caltagirone
- Visita guidata del Museo dello Sbarco di Catania
- Partecipazione allo spettacolo musico-teatrale “Da Lucio a Lucio”
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Ettore Majorana: il mistero di un genio catanese”
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “ Reading a due voci- Tradita”
- Partecipazione alla manifestazione “ Pietre d’inciampo”
- Incontro informativo/divulgativo RCC- Komen- progetto “Prevenzione fatta...Vita ritrovata”
- Incontro Informativo sulla sicurezza – D.lgs 81/2008 art.36
- Visione del film “C’è ancora domani”
- Visione del film “ Io Capitano”
- Rappresentazione teatrale in lingua Inglese “ Alice the Musical”

#### **Attività di orientamento**

- Partecipazione “ XX Orienta Sicilia” presso le Ciminiere di Catania
- Lezioni con docenti dell’ Università Kore di Enna
- Incontro con Azione Universitaria di Catania
- Conferenza tenuta dall’o. n. Pietro Grasso
- Incontro con la dott.ssa Concetta Fargetta
- Incontro informativo/ formativo con College DNS- Danimarca

### **MODULI DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA**

(Sono state effettuate n.30 ore di didattica orientativa come previsto dalle Linee guida sull’orientamento)

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>TIPOLOGIA</b> (indicare se didattica orientativa o laboratoriale)	<b>COMPETENZA</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>n. ore</b>
Agri Teresa	Storia dell’arte	Laboratorio e didattica orientativa	Progettare e comunicare. Acquisire ed interpretare l’informazione	Creare il profilo sociale di un artista	4

Bartolotta Daniela	Fisica-Matematica	Didattica orientativa	Acquisire ed interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni	Risoluzione di problemi al fine di individuare la soluzione più efficace	3
Belvedere Giacomo	Italiano	Didattica Orientativa	Progettare e comunicare. Acquisire ed interpretare l'informazione	Decodifica e codifica di testi scritti, scegliendo la tipologia adeguata al contesto, all'interlocutore, alle finalità educative	4
Cali Valentina Perez Maria Matilde	Spagnolo	Didattica Orientativa	Imparare a imparare. Progettare e comunicare	Realizzare un telegiornale dove ogni alunno elabora una notizia da comunicare	2
Cannizzo Maria	Filosofia e Storia	Didattica laboratoriale	Progettare e comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile	Ciclo di 2 Webinar + 2 Momenti di approfondimento  Istruzione di qualità per tutti. Costruire la Casa Comune Europea: le elezioni per Il Parlamento Europeo	2 ore webinar + 4 ore approf.  tot. 6
Leotta Mario	Scienze motorie	Didattica laboratoriale	Progettare e comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile	Redigere articoli giornalistici su avvenimenti sportivi: "Donne che hanno cambiato/fatto la storia nello sport".	2
Palazzo Giacomo	Scienze Naturali	Laboratorio e didattica orientativa	Conoscere e applicare il metodo scientifico. Progettare e comunicare	Compito di realtà: percezione del cambiamento climatico attraverso l'analisi dei dati termo-pluviometrici degli annali idrologici siciliani.	3
Schillaci Anna Mucci Liliana	Inglese	Didattica Orientativa	Progettare e comunicare	Descrivere le loro attività quotidiane relazionandosi con il mondo esterno	3

Sinatra Maria Flavia	Religione	Didattica Orientativa	Imparare a imparare	Cosa fare prima di operare una scelta di qualità (ascoltare, fare e ergere i desideri, decidere e fare scelte consapevoli)	3
----------------------------	-----------	--------------------------	---------------------	--	---

#### **14. ATTIVITA EXTRACURRICULARI DELL' ANNO IN CORSO**

- Corso di preparazione alla certificazione di lingua tedesca B2
- Corso di potenziamento di lingua inglese B2
- Corso di Murales

## **15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO**

Ogni alunno è stato valutato tramite almeno 2 verifiche orali e/o scritte a quadrimestre di diversa tipologia, utilizzando opportune griglie predisposte nei diversi dipartimenti per ogni singola prova e per le varie discipline, contenute nel PTOF. Inoltre sono stati oggetto di valutazione i lavori di approfondimento e di ricerca svolti in classe e/o casa, sia individualmente che in gruppo, nonché gli interventi effettuati durante le diverse attività didattiche. Per le prove scritte, quali composizione, quesiti a risposta aperta, comprensione e analisi del testo, risoluzione di esercizi di matematica, sono state utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri: comprensione del testo, interpretazione del testo, aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica, conoscenze e applicazione delle procedure. Per le prove orali sono state utilizzati i seguenti criteri di valutazione: capacità di comprendere, capacità di interagire in una conversazione, capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo) contenuto, capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata, capacità di esprimersi con correttezza formale. Per raggiungere il livello di sufficienza l'alunno avrà dimostrato di comprendere il senso globale dei messaggi ricevuti e di essere in grado di produrre messaggi comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che contengano i contenuti espressi o richiesti. Il voto è stato fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente. Partendo dal presupposto che la valutazione non è solo sommativa, ovvero una mera somma numerica, ma è principalmente formativa, si è anche tenuto in considerazione per ogni studente/studentessa, oltre ai risultati conseguiti nelle verifiche, la partecipazione, l'impegno, i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, la frequenza, l'assiduità, l'attenzione in classe, la capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, di stabilire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, e di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.