

I. S. "SECUSIO" - CALTAGIRONE  
Prot. 0006179 del 30/05/2017  
C-29 (Entrata)



## **ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**

**Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scientifico- Liceo Artistico**

via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170 fax 0933/060460

**Liceo Classico e Scientifico:** Via Regina Margherita n. 40 – 95049 Vizzini (CT) tel./fax 0933 961360

**Liceo Artistico:** via S. Gregorio,153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 0956136190- fax 0933060292

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**

E-mail: ctis04700p@istruzione.it [ctis04700p@pec.istruzione.it](mailto:ctis04700p@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceosecusio.gov.it](http://www.liceosecusio.gov.it)

### **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998 N. 323**

### **ESAMI DI STATO**

**a.s. 2016-2017**

### **CLASSE**

**5<sup>A</sup> D LINGUISTICO**

LA COORDINATRICE

(PROF.SSA SILVANA CASTORINA)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

( DOTT.SSA CONCETTA MANCUSO)



## INDICE

I.S. "Secusio"	pag 3
Presentazione della classe:	
● Contesto della classe.....	pag 5
● Profilo della classe.....	pag 5
Il Consiglio di Classe (componente-docenti)	pag 8
Attività parascolastiche interdisciplinari ed Extracurricolari svolte nel triennio	pag 9
Griglie e Tabelle di valutazione:	
● Terza prova	pag 11
● Italiano	pag 12
● Lingue straniere	pag 15
● Colloquio	pag 18
Obiettivi, metodologie e contenuti disciplinari:	
● Italiano	pag 20
● Lingua e Civiltà Inglese	pag 25
● Conversazione in lingua inglese	pag 28
● Lingua e Civiltà Francese	pag 30
● Conversazione in Lingua francese	pag 33
● Lingua e Civiltà Spagnola	pag 35
● Conversazione in Lingua Spagnola	pag 38
● Storia	pag 40
● Filosofia	pag 44
● Storia dell'Arte	pag 48
● Matematica	pag 50
● Fisica	pag 52
● Biologia	pag 54
● Scienze motorie e sportive	pag 56
● Religione	pag 62
Il Consiglio di Classe (Docenti) (Firme)	pag 64
Gli Alunni (Firme)	pag 65
Allegati:	
● Allegato n °1: Simulazioni terza prova	
● Allegato n° 2 (esterno): P.D.P.	



## L'ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

L'attuale Istituto superiore "Secusio" è articolato in quattro indirizzi liceali: classico, linguistico, scientifico e artistico.

Ma il suo nome resta indissolubilmente legato al **Liceo Ginnasio Statale "Bonaventura Secusio"** di Caltagirone fondato più di centocinquant'anni fa con decreto regio (1848); nel 1994 venne attivata la maxisperimentazione "Brocca" che permise la nascita dell'**indirizzo linguistico**, ancora oggi frequentato da un gran numero di studenti provenienti da tutto il comprensorio calatino, fino ad annoverare le attuali cinque sezioni complete e una in crescita fino alla terza classe. Dal presente anno scolastico la scuola ha annesso il **liceo artistico** un'altra realtà scolastica prestigiosa e unica che, dopo varie vicissitudini, ritorna ad essere gestita da una istituzione scolastica calatina. Presso il **carcere di Caltagirone** è presente una sezione staccata del liceo artistico, mentre nella sede staccata di **Vizzini** vi sono classi di liceo ad indirizzo classico e scientifico.

**Il territorio del calatino** comprende oltre a Caltagirone, i comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Mirabella Imbaccari, Castel di Judica, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea ed infine pure Niscemi, centro della provincia di Caltanissetta, da cui provengono molti alunni del nostro Istituto. La distanza media fra questi Comuni e l'Istituto superiore "Secusio" è di circa 20 minuti.

Tutte le sedi, quella centrale in modo particolare, sono dotate di sofisticati **laboratori multimediali**, tutte le classi posseggono una **LIM** collegata a un computer portatile, ad un proiettore e ad un impianto audio. In tal modo l'Istituto permette agli studenti di fruire sia dell'insegnamento delle lingue sia dell'insegnamento dell'informatica in maniera efficace e all'avanguardia. Tutti i computer dei laboratori sono collegati in rete e dispongono del collegamento internet, anche se quest'ultimo è stato non sempre efficiente nel corso del presente anno scolastico.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare **l'insegnamento scientifico** sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della scuola ed oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali che si svolgono nell'efficiente laboratorio scientifico. Inoltre è stata allestita un'esposizione di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore regio Emanuele Taranto Rosso.

Circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, costituiscono la biblioteca dell'istituto.



**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup> D LINGUISTICO**





## CONTESTO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI : n° \_\_\_0\_\_\_ ALUNNE: n° \_\_\_21\_\_\_ TOTALE ALUNNI: n° \_\_\_21\_\_\_

Tasso di pendolarità: 43%

COMUNE DI PROVENIENZA	N° ALUNNI
Grammichele	2
San Michele di Ganzaria	3
Granieri	1
Mineo	1
Mirabella	1
Vizzini	1

Alunni ripetenti: nessuno

Alunni provenienti da altre classi o da altre scuole: nessuno

### PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe, attualmente composto solo da alunne, **nel corso del quinquennio** ha subito svariati cambiamenti nella sua composizione, dovuti a varie ripetenze in ingresso ed in uscita. Ciò non ha influito sulla crescita educativa e motivazionale, che si è mantenuta costante, determinando il manifestarsi di atteggiamenti sempre più responsabili, crescente serietà nello studio ed interessata partecipazione al dialogo educativo.

L'atteggiamento positivo, il lavoro sinergico con e fra i docenti della classe, hanno consentito nell'arco del quinquennio il recupero di alcune carenze generalizzate tra gli alunni e, di conseguenza, un globale miglioramento della media dei risultati ottenuti a fine anno; un dato che ha sicuramente contribuito alla crescita dell'autostima e della consapevolezza di sé in ogni discente.

Le alunne hanno affrontato positivamente anche **questo ultimo anno scolastico**. Hanno mantenuto un comportamento corretto, ma sempre dialettico, rispetto alle regole ed ai divieti; fra di loro il rapporto è stato sostanzialmente collaborativo e il dialogo con i docenti sempre aperto e fiducioso.

Nonostante abbiano dovuto adattarsi ancora una volta al cambiamento di diversi docenti per più discipline, le alunne sono state globalmente determinate nel perseguire l'obiettivo di migliorare



la loro capacità espositiva e di arricchire il lessico specifico delle varie discipline e notevole si è mantenuta la motivazione allo studio anche in rapporto all'imminenza degli esami di stato.

La frequenza scolastica è stata in generale regolare; poche alunne, hanno fatto un alto numero di assenze, dovute a motivi di salute e giustificate da certificati medici.

Nel caso di **debiti formativi** contratti dagli alunni negli anni scolastici precedenti, si è accertato per tutti il relativo superamento.

Dal 2° anno per un'alunna della classe è stato predisposto un piano didattico annuale personalizzato (allegato n°1) che comprendesse l'uso di strumenti compensativi e dispensativi. Le scelte effettuate hanno prodotto esiti positivi sia dal punto di vista dei risultati scolastici sia per quanto concerne la vita scolastica, in cui l'alunna è apparsa sempre più integrata.

Gli **obiettivi generali** che nel triennio il consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono stati quelli di realizzare la finalità ultima del percorso formativo liceale, cioè quella di rendere i giovani consapevoli dell'identità storica, sociale, morale e culturale di civiltà diverse, attraverso lo studio di tutte le discipline e in particolar modo delle lingue straniere, valorizzando le singole personalità degli studenti e mettendo dunque i discenti nella condizione di sapersi orientare nelle scelte per il proprio futuro. Proprio per l'importanza attribuita allo studio delle lingue straniere gli alunni sono stati coinvolti anche in soggiorni linguistici all'estero.

Rispetto alle peculiari esigenze manifestatesi nel tempo, il C.d.C. ha convenuto innanzitutto di far convergere gli obiettivi comuni del c.d.c. in modo particolare sul potenziamento della capacità argomentativa e della capacità di comprensione di testi scritti complessi; di offrire spazi di dialogo, nel rispetto delle regole della civile convivenza; di procedere con interventi personalizzati per il recupero delle carenze. Si è altresì ritenuto di continuare a gratificare in maniera sistematica le alunne, valorizzando i progressi e aiutandole a comprendere gli errori, restando sempre disponibili a chiarimenti relativamente alle correzioni effettuate ed alle valutazioni attribuite. Inoltre è stato sempre curato il dibattito sia riguardo a tematiche inerenti gli argomenti delle progettazioni scolastiche, sia su problematiche attuali, nella consapevolezza che il compito della scuola è anche quello di formare l'uomo ed il cittadino.

I differenti esiti riportati da ciascun discente in termini di **profitto** sono da mettere in relazione alle capacità individuali, all'interesse mostrato ed all'impegno profuso nello studio.

Alcune discenti hanno mostrato capacità di apprendimento elevate, interesse vivace ed impegno assiduo e rigoroso, tanto da raggiungere buoni o ottimi risultati nel profitto, con qualche punta di eccellenza; altre si attestano su risultati discreti o sufficienti; limitato il numero di allieve che hanno mostrato il perdurare di difficoltà nello studio di alcune discipline, riuscendo comunque, anche se con fatica, a colmare in modo accettabile le lacune protrattesi nel tempo. Tutti i docenti si ritengono soddisfatti dei livelli educativi e formativi raggiunti dalla scolaresca, che ha maturato nel corso degli studi una crescita culturale progressiva e ha raggiunto un livello di preparazione culturale complessivamente **più che discreto**.

Più in dettaglio, i **risultati di apprendimento globalmente raggiunti** sono stati i seguenti:



Nell'area metodologica:

Sa condurre ricerche e approfondimenti personali attraverso l'applicazione di un metodo di studio adeguatamente autonomo;

Nell'area logico-argomentativa

Sa argomentare, sostenendo una tesi attraverso l'ordinata esposizione delle proprie idee, ascoltando ed interagendo con gli altri, intervenendo in modo criticamente costruttivo nel dibattito

Sa identificare problemi e individuare possibili soluzioni lavorando in sinergia con gli altri.

Nell'area linguistica e comunicativa

Si esprime in lingua italiana scegliendo strutture sintattiche e lessico pertinenti al contesto d'uso tanto nella forma scritta quanto in quella orale; legge e comprende testi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature, in relazione alla tipologia del testo e al contesto storico culturale in cui si è prodotto. Ha acquisito nelle tre lingue straniere studiate, inglese francese e spagnolo, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello intermedio (B1 avanzato - B2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Riconosce i molteplici rapporti tra la lingua italiana e le altre lingue straniere.

Nell'area storico-umanistica

Conosce la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale; ponendo particolare attenzione ad avvenimenti che hanno rivelato ideologie e atteggiamenti di discriminazione; di personalità di alto profilo che rappresentano modelli di riferimento positivi;

Conosce aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio degli avvenimenti, dei personaggi, delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi dei periodi storico-letterari trattati nelle varie discipline.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprende il linguaggio formale specifico delle discipline scientifico matematiche.

- Conosce i contenuti fondamentali delle teorie matematiche, delle scienze fisiche e delle scienze naturali, applicando le procedure ed i metodi di indagine specifici.

- Utilizza criticamente gli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In coerenza con le finalità del ptof, gli alunni hanno svolto un lavoro multidisciplinare sul tema: "Educare al diritto all'uguaglianza e al rispetto delle diversità di razza, di sesso, di lingua, di opinione politica o di altra condizione: la ricerca dell'armonia nella diversità", mentre secondo la metodologia CLIL, sono stati trattati due argomenti in due discipline non linguistiche: Storia (il diritto al voto per le donne) e Storia dell'Arte (L'impressionismo), svolti con l'aiuto dell'insegnante madrelingua rispettivamente di lingua inglese e di lingua francese.

**Nell'arco dell'anno sono state effettuate due simulazioni della TERZA PROVA con domande a risposta aperta (tipologia B), che hanno coinvolto le seguenti discipline: Francese, Spagnolo, Storia, Filosofia e Fisica. Ogni prova è stata articolata in modo da valorizzare le peculiarità generali della classe: per ogni materia sono stati predisposti due quesiti ciascuno, per i quali sono state previste risposte di massimo otto righe. Per entrambe le simulazioni è stato**



previsto un tempo massimo di 120 minuti (allegato n°2).

Nell'elaborazione di un **percorso interdisciplinare personale** che possa costituire il punto di partenza del colloquio orale, le studentesse sono state guidate a fare delle scelte che partissero dalle seguenti riflessioni: "in quale modo le esperienze e gli studi effettuati in questi anni di frequenza del liceo hanno condizionato, modificato o arricchito i tuoi interessi personali? Come essi hanno contribuito ad aprirti a nuovi interessi? Quali tematiche in particolar modo hanno lasciato una traccia significativa nel tuo vissuto?" Sono stati forniti loro gli strumenti per poter approfondire fenomeni, eventi storici e culturali, autori o opere di loro particolare interesse, senza preclusioni cronologiche o contenutistiche. Inoltre, è stato loro consigliato di essere sincere, vere, di non andare alla ricerca di una forzata originalità, affinché questo momento di confronto con la Commissione esaminatrice possa essere vissuto come un'opportunità per raccontare un po' di se stesse.

In conclusione, le alunne che compongono la classe 5<sup>^</sup> DL hanno raggiunto un grado soddisfacente di maturazione e un **livello complessivamente più che discreto di preparazione.**

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	Ruolo Ord.	Suppl. Ann.le	Suppl. Temp.	Continuità Did.ca al triennio		
					3°	4°	5°
Salvatrice SOLDANO	Italiano	X			X	X	X
Silvana CASTORINA	Francese	X			X	X	X
Silvana ALTAMORE	Inglese	X				X	X
Valeria ACQUILINO	Spagnolo			X			X
Liliana Mucci	Conversazione inglese	X			X	X	X
Maria Soledad LAVILLA	Conversazione francese	X					X
Maria Matilde PEREZ	Conversazione spagnolo	X			X	X	X
Paolo BUTTIGLIERI	Storia e Filosofia	X					X
Natalia CHIARANDA'	Matematica e Fisica	X			X	X	X
Giuseppa Maria MURGO	Scienze	X			X	X	X
Calogero PITTARI	Storia dell'Arte	X					X
Elvira REALE	Scienze motorie e sportive	X				X	X
Francesca ASCANIO	Religione	X			X	X	X





## **ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO**

Come declinato nel P.T.O.F. dell'Istituto, il Collegio dei Docenti ha ritenuto fondamentale promuovere e realizzare varie iniziative, attività e progetti curricolari o extracurricolari come complemento alle consuete attività di classe, alcuni dei quali sono stati realizzati anche negli anni scolastici precedenti. In particolare, i discenti hanno partecipato a:

- Vari incontri con esperti per l'educazione all'affettività ed alla salute;
- Visione di rappresentazioni teatrali in lingua inglese, francese;
- Progetti per la certificazione esterna delle lingue: inglese (Cambridge), francese (DELF) e spagnola (DELE)
- Incontro con i responsabili della Polizia di Stato, dei Carabinieri e della guardia di Finanza, della Marina
- Incontri di orientamento con docenti di varie facoltà e responsabili del mondo del lavoro e della politica
- Vacanze studio e viaggi di Istruzione in Italia (Sicilia e Campania) e all'estero (Malta, Inghilterra, Irlanda, Spagna)
- Partecipazione a vari concorsi di carattere storico, artistico, letterario o scientifico; gare di atletica provinciali;
- Manifestazioni e gare sportive tra Istituti del calatino
- Olimpiadi di matematica
- Progetti/lavori multimediali interdisciplinari su temi inerenti alle finalità del PTOF
- Progetti PON: corsi di Arabo, Fotografia, Sportivo, Giornalismo. Teatro in lingua spagnola.
- Partecipazione ai Cineforum tematici organizzati dall'Istituto
- Partecipazione alle attività dell' Open day d'istituto e della Notte nazionale del Liceo classico.
- Seminari su argomenti di carattere storico o letterario.





**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

La valutazione della terza prova, costituita da DIECI quesiti a risposta aperta (TIPOLOGIA B), svolta in 120 MINUTI, nelle simulazioni, è stata valutata effettuata secondo la seguente griglia :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Tipo quesito	Indicatori	Punti
Tipologia B	Risposta esauriente. Buona la padronanza linguistica	1.50
	Risposta completa. Discreta la padronanza linguistica	1.25
	Risposta adeguata. Adeguata la padronanza linguistica	1
	Risposta essenziale. Accettabile la padronanza linguistica	0.75
	Risposta parziale. Incerta la padronanza linguistica	0.50
	Risposta incompleta. Carente la padronanza linguistica	0,25
	Risposta mancante / fuori traccia	0



## ITALIANO: ANALISI DEL TESTO- Tip A (Triennio)

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<input type="checkbox"/> Comprensione del testo completa e dettagliata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Globale comprensione del testo	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensione superficiale/parziale del testo	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Errata comprensione del testo	<b>0</b>
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Riconoscimento parziale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Mancato/limitato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione inadeguata	<b>0</b>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Logica e coerente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza logica e coerente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente / non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE (Ortografia-Morfosintassi-uso dei registri-lessico)</b>	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>
<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<input type="checkbox"/> Personale / con citazioni / documentata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Originale / accettabile	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Appena accennata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inesistente	<b>0</b>

### Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	Mediocre
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>





## SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE Tip B

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>CAPACITÀ DI UTILIZZARE I DOCUMENTI</b>	<input type="checkbox"/> Ampia e articolata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Corretta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Superficiale / incompleta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Limitata /scorretta	<b>0</b>
<b>RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI (TITOLO, DESTINAZ EDITOR, MISURA)</b>	<input type="checkbox"/> Gestione consapevole e corretta degli elementi per la redazione di un saggio breve /articolo di giornale	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione sufficientemente corretta degli elementi per la redazione di un saggio breve /articolo di giornale	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione incerta degli elementi per la redazione di un saggio breve /articolo di giornale	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Gestione inadeguata/assente degli elementi per la redazione di un saggio breve /articolo di giornale	<b>0</b>
<b>ARGOMETAZIONE (tesi, antitesi sintesi)</b>	<input type="checkbox"/> Articolata e sempre presente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Soddisfacente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Poco articolata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Assente	<b>0</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Chiara/ scorrevole	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensibile, un po' involuta/ poco/ troppo sintetica	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Elementare/non sempre chiara	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente/non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE</b>	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre adeguata	<b>2</b>
Ortografia/Morfosintassi	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
/ Uso dei registri/ Lessico	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>

### Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	<i>Giudizio</i>	Punteggio	Voto	<i>Giudizio</i>
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	Mediocre
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>



## TEMA DI STORIA E DI ATTUALITÀ (Triennio)

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>CONTENUTI INFORMAZIONI</b>	<input type="checkbox"/> Pertinenti / personali / completi / numerosi / documentati	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza pertinenti / talvolta un po' generici	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Molto limitati / talvolta errati	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inaccettabili	<b>0</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Chiara / scorrevole	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Comprensibile, un po' involuta / poco / troppo sintetica	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Elementare / non sempre chiara	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incomprensibile	<b>0</b>
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Logica e coerente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza logica e coerente	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Incongruente / non sensata	<b>0</b>
<b>FORMA GRAMMATICALE</b> Morfosintassi/ ortografia /uso dei registri / lessico	<input type="checkbox"/> Corretta e adeguata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma quasi sempre corretta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Scorretta e inadeguata	<b>0</b>
<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	<input type="checkbox"/> Personale / con citazioni / documentata	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Originale / accettabile	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Appena accennata	<b>1</b>
	<input type="checkbox"/> Inesistente	<b>0</b>

### Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	Mediocre
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>



**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA**  
(Paragrafo – Composizione – Quesiti a risposta aperta)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

<b>CONTENUTO</b> Conoscenza dell'argomento, ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	<input type="checkbox"/> Completo, articolato e personale	5
	<input type="checkbox"/> Completo e articolato, ma poco personale	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale	3
	<input type="checkbox"/> Limitato/superficiale/a volte confuso	2
	<input type="checkbox"/> Scarso	1
<b>ARGOMENTAZIONE</b> Chiarezza, linearità dell'esposizione, organicità del pensiero	<input type="checkbox"/> Coerente ed efficace	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata / chiara / ordinata	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile / semplice / lineare	3
	<input type="checkbox"/> Incerta / poco chiara / elementare	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa / confusa / disorganica	1
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> Livello morfo-sintattico, lessico, ortografia, punteggiatura	<input type="checkbox"/> Sicura (lievi errori e sporadici)	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (errori lievi e pochi errori gravi)	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1

Tabella di valutazione

Punteggi	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	8	5	<b>Mediocre</b>
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10-9	6	<b>Sufficiente</b>			



**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA biennio e triennio**  
(comprensione e analisi del testo attraverso un questionario)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

<b>COMPRESIONE E ANALISI DEL BRANO</b>	<input type="checkbox"/> Dettagliata/completa	5
	<input type="checkbox"/> Globale	4
	<input type="checkbox"/> Essenziale/superficiale	3
	<input type="checkbox"/> Scarsa	2
	<input type="checkbox"/> Nulla	1
<b>ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE</b> Chiarezza, linearità, organicità	<input type="checkbox"/> Coerente /organica/articolata	5
	<input type="checkbox"/> Adeguata/chiaro/ordinata	4
	<input type="checkbox"/> Accettabile/semplice/lineare	3
	<input type="checkbox"/> Incerta/poco chiara/elementare	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa/confusa/disorganica	1
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> Livello morfo-sintattico, lessico, ortografia, punteggiatura	<input type="checkbox"/> Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	<input type="checkbox"/> Apprezzabile (errori lievi e pochi errori gravi)	4
	<input type="checkbox"/> Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	<input type="checkbox"/> Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	<input type="checkbox"/> Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1

Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	Eccellente	8	5	Mediocre
14	9	Ottimo	7-6	4	Insufficiente
13	8	Buono	5-4	3	Grav. Insuff.
12-11	7	Discreto	3	2	Grav. Insuff.
10-9	6	Sufficiente			





**PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA**  
(esami di stato – triennio linguistico)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE**

CRITERIO	DESCRITTORE	DESCRIZIONE	PUNTI
<b>COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO</b>	<b>Completa</b>	Le risposte rivelano una comprensione completa anche negli aspetti inferenziali e l'analisi (ove richiesta) è esauriente.	4
	<b>Globale</b>	Le risposte rivelano una comprensione complessivamente completa; si rilevano lievi imprecisioni; l'analisi (ove richiesta) è pertinente.	3
	<b>Essenziale</b>	Alcune risposte imprecise rivelano una comprensione non del tutto completa l'analisi (ove richiesta) è appropriata, anche se non approfondita.	2
	<b>parziale</b>	Varie risposte sono imprecise o inesatte per cui la comprensione risulta parziale; l'analisi (ove richiesta) è superficiale.	1
	<b>errata/mancante</b>	La comprensione è errata poiché tutte le risposte sono inesatte o mancanti; l'analisi è inadeguata o assente.	0
<b>PRODUZIONE / SINTESI</b>	<b>complete</b>	Contenuti pertinenti, coerenti, personali.	4
	<b>soddisfacenti</b>	Contenuti pertinenti e consequenziali, adeguatamente rielaborati.	3
	<b>essenziali</b>	Contenuti adeguatamente pertinenti e giustapposti	2
	<b>parziali</b>	Contenuti poco pertinenti e /o superficiali.	1
	<b>carenti</b>	Contenuti non pertinenti, confusi /mancanti	0
<b>ESPOSIZIONE</b>	<b>chiara e articolata</b>	I periodi sono composti da frasi correttamente costruite e coordinate.	3
	<b>chiara e ordinata</b>	I periodi sono composti da frasi generalmente ben costruite e organizzate in modo coerente.	2
	<b>confusa</b>	I periodi sono spesso confusi, composti da frasi poco coerenti.	1
	<b>incomprensibile</b>	I periodi sono incomprensibili a causa di frasi incoerenti e /o confuse.	0
<b>FORMA (CORRETTEZZA MORFO SINTATTICA E ORTOGRAFICA)</b>	<b>corretta</b>	Buon controllo grammaticale: sviste occasionali, errori non sistematici, piccoli errori di sintassi	4
	<b>complessivamente corretta</b>	sostanziale controllo grammaticale: alcuni errori di morfosintassi sistematici ma non gravi.	3
	<b>non sempre corretta</b>	essenziale controllo grammaticale: errori elementari diffusi, ma che non compromettono la comprensione.	2
	<b>poco corretta</b>	Parziale controllo grammaticale: parecchi errori diffusi di varia gravità, tali da rendere difficile la comprensione.	1
	<b>scorretta</b>	Assenza di controllo grammaticale: molti errori, tali da compromettere la comprensione.	0

**Tabella di valutazione**

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
15	10	<b>Eccellente</b>	9-8	5	Mediocre
14	9	<b>Ottimo</b>	7-6	4	<b>Insufficiente</b>
13	8	<b>Buono</b>	5-4	3	<b>Grav. Insuff.</b>
12-11	7	<b>Discreto</b>	3-2	2	<b>Grav. Insuff.</b>
10	6	<b>Sufficiente</b>	1-0	1	<b>Grav. Insuff.</b>



## COLLOQUIO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

<b>CONTENUTO</b>	<input type="checkbox"/> Esauriente/pertinente/personale	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Quasi completo e preciso	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Schematico/talvolta organizzato in modo mnemonico	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Superficiale e incompleto	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Errato/non risponde	<b>1</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	<input type="checkbox"/> Fluida e corretta/lessico e registro appropriato	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Abbastanza fluida e corretta/lessico e registro adeguati	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice ma coerente	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Incerta e non sempre corretta	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Stentata/ inesistente	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO</b>	<input type="checkbox"/> Coerente e ordinata	<b>5</b>
	<input type="checkbox"/> Quasi coerente e ordinata	<b>4</b>
	<input type="checkbox"/> Semplice/ con molte imprecisioni	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Disordinata	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Confusa/ con gravi errori	<b>1</b>
<b>DISCUSSIONE ELABORATI</b>	<input type="checkbox"/> Sostiene con motivate e approfondite argomentazioni le scelte	<b>3</b>
	<input type="checkbox"/> Sostiene non sempre puntualmente le argomentazioni	<b>2</b>
	<input type="checkbox"/> Non riesce a motivare le scelte effettuate	<b>1</b>

### Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
18	30	<b>Eccellente</b>	9-8	15	Mediocre
17-16	27	<b>Ottimo</b>	7-6	12	<b>Insufficiente</b>
15-14	24	<b>Buono</b>	5-4	9	<b>Grav. Insuff.</b>
13-12	21	<b>Discreto</b>	3-2	6	<b>Grav. Insuff.</b>
11-10	18	<b>Sufficiente</b>	1	3	<b>Grav. Insuff.</b>



**OBIETTIVI, METODOLOGIE E CONTENUTI**

**delle**

**DISCIPLINE**



**Materia: ITALIANO**

**Docente: Salvatrice SOLDANO**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 115 su 132 previste**

#### **Libri di testo**

C. Bologna-P. Rocchi – *“Rosa fresca aulentissima”* Vol. 3A – 3B (Ed. Rossa) - LOESCHER

D. Alighieri – *“Paradiso”* (Commento di N. Mineo) PALUMBO

#### **Analisi della classe**

La classe si è presentata vivace, ma nel complesso educata dal punto di vista comportamentale; ha frequentato con regolarità, mostrando interesse e partecipazione. Sebbene sia partita da livelli di preparazione modesti e, in alcuni casi lacunosi, nel tempo è riuscita, con l'impegno e la tenacia, a superare le difficoltà e a raggiungere risultati nel complesso discreti, per qualcuno anche ottimi ed eccellenti.

#### **Metodo di insegnamento**

L'attivo coinvolgimento delle alunne in un'interazione comunicativa si è ottenuto sotto forma di:

- lezioni dialogate;
- lezioni interattive;
- discussioni;
- libere esposizioni;
- esposizioni guidate da esplicite domande dell'insegnante.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Le lezioni si sono svolte sotto forma di letture dirette delle opere degli autori, per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della poetica; consultazione di enciclopedie, ricerche su internet, letture di documenti e brani critici.

#### **Modalità di verifica**

- Verifiche periodiche individuali (interrogazioni dialogate): due/tre a quadrimestre;
- Verifiche collettive (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, domande informali): tre a quadrimestre;

Le verifiche dell'apprendimento hanno accertato il grado di progressiva maturità dell'allievo e della comprensione e rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali.

#### **Criteri di valutazione**

Per quanto concerne l'attribuzione del punteggio, si è fatto riferimento ai criteri di valutazione formulati dal collegio dei docenti ed indicati nel PTOF.

#### **Obiettivi realizzati (conoscenze, abilità, competenze) con riferimento alla progettazione iniziale**

**La progettazione iniziale è stata strutturata per competenze e per Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) nel seguente modo:**





### **Competenza 1:**

- Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
- Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

Con i relativi OSA:

- Consolidare e sviluppare competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere
- Saper leggere e decodificare un testo letterario
- Saper comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi
- Conoscere e comprendere i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza

### **Competenza 2:**

- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.

Con i relativi OSA:

Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene

Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.

### **Competenza 3**

- Riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

Con i relativi OSA:



- Riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo

*Attività di approfondimento:* Lettura integrale di quattro romanzi.

**PERCORSO MULTIDISCIPLINARE: La ricerca dell'armonia nella diversità.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenze chiave di riferimento:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Favorire l'inclinazione allo sviluppo della propria persona e del cambiamento sociale;</li> <li>● Sviluppare empatia e solidarietà con gli altri e la propensione a supportare coloro i cui diritti sono minacciati.</li> <li>● Individuare il senso della dignità umana del valore proprio e di quello degli altri, indipendentemente dalle differenze sociali, culturali.</li> <li>● Acquisire consapevolezza dell'uguaglianza di genere e uguali opportunità per le donne in tutti i campi e a partire dal contesto in cui si opera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>O.S.A. disciplinari:</b></li> </ul>	<p>Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Contenuti:</b></li> </ul>	<p><b>Unanimismo in Ungaretti</b>  <b>Liriche: "I Fiumi" e "In memoria"</b></p>



## ITALIANO

### Contenuti svolti

**Il romanticismo:** quadro storico-culturale. Il movimento romantico in Italia.

**Alessandro Manzoni :** Vita opere e pensiero.

Lettura parafrasi e commento delle Odi: "Il 5 maggio"; "La Pentecoste"

Le tragedie manzoniane. Il conte di Carmagnola;

L'Adelchi: Morte di Adelchi;

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi: temi, struttura e linguaggio.

#### Il male di vivere in Leopardi e Montale

**Giacomo Leopardi:** la vita e le opere; Il pensiero.

La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo.

Leopardi e il Romanticismo;

I Canti: gli Idilli. L'Infinito: lettura, parafrasi e commento.

A Silvia; La quiete dopo la tempesta.

Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Il passero solitario; La ginestra (269-317 vv.): lettura, parafrasi e commento.

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

**Eugenio Montale:** *Vita, Opere e Poetica*

da "Ossi di seppia": I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;

da "Le occasioni": La casa dei doganieri; Non recidere, forbice quel volto;

da "La bufera": L'anguilla

da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

#### La parabola del Realismo:

**Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**

**Giovanni Verga:** la vita, le opere pre-veriste, la svolta verista: le caratteristiche del romanzo verista, la tecnica dell'impersonalità.

Vita dei campi.

Fantasticherie: lettura e commento.

Rosso Malpelo: lettura, analisi e commento.

Il ciclo de I vinti. I Malavoglia: struttura, temi e lingua: La famiglia Malavoglia, La tragedia, L'addio di 'Ntoni

Le novelle rusticane; La roba: lettura, analisi e commento.

Il Mastro-don Gesualdo: lettura integrale.

**Il Neorealismo:** Quadro generale, il neorealismo e il cinema, La ciociara di A. Moravia, da La ciociara: La violenza della guerra (lettura, analisi e commento)

**Italo Calvino:** Vita opere e pensiero.

da Il sentiero dei nidi di ragno: Pin si smarrisce di notte, piange e incontra un partigiano che lo porta in salvo (Cap. IV)

da Le città invisibili: Alcune delle conclusioni possibili

da Il castello dei destini incrociati: Storia di Astolfo sulla luna



**Il Decadentismo;** Lo scenario: cultura, idee; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo.

Il linguaggio decadente e gli eroi decadenti;  
L'albatro e Perdita d'aureola (C.Baudelaire ).

**Gabriele D'Annunzio:** Vita opere e pensiero.

Dal Piacere: L'attesa

Da Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto: lettura, parafrasi e commento.

**Giovanni Pascoli:** Vita opere e pensiero.

Da "Il fanciullino": La poetica pascoliana.

Da Myricae: Lavandare, X Agosto; L'assiuolo. Lettura, parafrasi e commento

Dai Poemetti: Italy. Lettura, parafrasi e commento.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera. Lettura, parafrasi e commento

**Il Novecento.**

L'età dell'ansia: Freud e la fondazione della psicoanalisi; la crisi della scienza; gli effetti della crisi: arte e letteratura.

**Alberto Moravia:** Vita opere e pensiero.

Gli Indifferenti: i pensieri di Michele. Lettura, analisi e commento.

**Italo Svevo:** la vita; La cultura di Svevo; Il primo romanzo: Una vita (contenuto)

Senilità (contenuto)

La coscienza di Zeno: temi, struttura e pensiero. Lettura integrale.

**Luigi Pirandello:** la vita; La visione del mondo. La poetica.

L'Umorismo: il sentimento del contrario e la vita come flusso continuo

Le Novelle per un anno. Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.

I romanzi : Il fu Mattia Pascal: lettura integrale, Uno nessuno e centomila; Così è (se vi pare);

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama; Sei personaggi in cerca d'autore: trama

**Divina commedia**

Canti: I; III; VI; XI; XII; XXXIII.

### **Attività programmata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico**

**L'ermetismo :** caratteri generali

**Giuseppe Ungaretti :** la vita e le opere.

Da L'allegria: In memoria; I fiumi; San Martino del carso; Mattina; Soldati

**Salvatore Quasimodo:** *Vita, Opere e Poetica*

da "Acque e terre": Ed è subito sera, Vento a Tindari.

da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici.

**Primo Levi :** la vita e le opere. Lettura integrale di: "Se questo è un uomo"





**Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Silvana ALTAMORE**

**Classe: 5^ D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 90**

**Libri di testo:** M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer culture & Literature 2-3* Zanichelli

**Presentazione della classe:** La classe è composta da 21 alunne, che hanno partecipato alle attività didattiche con serietà e impegno, progredendo rispetto alla situazione di partenza e raggiungendo a livelli diversi gli obiettivi specifici della disciplina.

**Metodi di insegnamento:** Lezioni frontali, lezioni partecipate. Per l'analisi dei testi letterari sono state svolte attività di tipo comunicativo, che implicano il coinvolgimento diretto degli alunni in un lavoro attivo di ricerca individuale e mettono in evidenza le loro capacità critiche e ideative.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** Il libro di testo e altre fonti utilizzate autonomamente dagli alunni o messe a disposizione dal docente.

**Modalità di verifica:** Sono state somministrate tre prove scritte a quadrimestre con analisi di testi letterari e non, questionari, quesiti a risposta aperta e composizioni. Le verifiche orali ( non meno di due a quadrimestre), sono avvenute mediante colloqui e analisi testuali.

**Obiettivi realizzati:** Capacità di comprendere, interpretare e contestualizzare testi letterari di vario tipo per coglierne le principali specificità formali e culturali, capacità di cogliere lo sviluppo della letteratura inglese attraverso lo studio degli autori più significativi, consolidamento della competenza comunicativa.

**Criteri di valutazione:** Per le prove scritte è stata valutata la conoscenza degli argomenti, la rielaborazione critica, la capacità argomentativa e la padronanza della lingua; per le prove orali la capacità di comprendere i quesiti proposti e formulare risposte adeguate, la capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata, la capacità di interagire in una conversazione e la correttezza formale dell'espressione. Si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.



## INGLESE

### Contenuti svolti

#### THE ROMANTIC AGE

An age of revolutions

Emotion vs reason

Romantic poetry

The novel of manners

#### Authors and texts

William Blake: *The Chimney Sweeper* (from Songs of Innocence and from Songs of Experience)

William Wordsworth: *Daffodils*

John Keats: *Bright Star*

Jane Austen – *Pride and Prejudice*

#### THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian novel

Aestheticism

#### Authors and texts

Charles Dickens – *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Robert Louis Stevenson

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray: I would give my soul*

#### THE TWENTIETH CENTURY

The Edwardian Age

Securing the vote for women

World War I

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modern novel

#### Authors and texts

The War Poets: R. Brooke: *The Soldier*

W.Owen: *Dulce et Decorum Est*

James Joyce – *Dubliners: Gabriel's epiphany*

*A Portrait of the Artist as a young Man*



Ulysses: *The funeral*

Nell'ambito del CLIL, in collaborazione con il docente di storia, è stato svolto un approfondimento relativo al diritto di voto per le donne in Europa.

**Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio**

Virginia Woolf – Mrs Dalloway: *Clarissa and Septimus*

George Orwell – Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you*



## Materia: **CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

Docente: **Liliana MUCCI**

Classe: **5^ D Linguistico**

Anno scolastico: **2016/2017**

Ore di lezione effettuate: **n. 24**

**Metodi di insegnamento:** Approccio funzionale – comunicativo. L'alunno è stato incoraggiato a produrre oralmente in lingua attraverso processi induttivi guidati e discussioni su tematiche di interesse comune.

Lo studio della lingua è stato finalizzato all'interpretazione e all'analisi di un testo letterario attraverso i metodi: euristico (globale- selettivo- analitico) e di problem-solving.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** Libri di testo consigliato- Compact Advanced (Cambridge), CD, fotocopie integrative tratte da libri di storia della letteratura, antologie, giornali, saggi critici, Internet.

**Modalità di verifica:** Verifica soggettiva: colloqui in lingua, riassunti, elaborazione di mappe concettuali, lettura e commento di brani antologici, analisi di testo guidate, schemi, lezioni frontali e libere espressioni.

**Obiettivi realizzati:** Acquisizione di competenze e conoscenze sia linguistiche che letterarie. Sviluppo di capacità di analisi e sintesi e di critica. Acquisizione di un sistema autonomo di lavoro e di metodi personali di studio. Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati complessivamente raggiunti.

**Conoscenze:** Linguistico – letterarie. Testi e autori più significativi all'interno della produzione letteraria dalla fine del 1800 ad oggi. Linguaggio letterario e diverse tipologie di testi. Approfondimento di aspetti morfosintattici.

**Capacità:** Produzione orale e scritta. Saper riconoscere i generi letterari, comprensione e interpretazione di un testo letterario. Saper collocare storicamente i testi e gli autori più rappresentativi della letteratura inglese del 1800 e 1900.

**Competenze:** Comunicativo-situazionali, lessicali e di educazione al cambiamento. Saper comprendere messaggi orali in contesti differenti. Saper comprendere contenuto e funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti. Saper produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale. Saper riassumere oralmente e per iscritto. Saper approfondire le proprie conoscenze della cultura e della civiltà anglosassone, al fine di superare pregiudizi e stereotipi.





## CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

### Contenuti svolti

#### **Autori e opere:**

- .S. Fitzgerald- Lettura del classico- "The Great Gatsby" (Cideb Editori)

#### **Tematiche di approfondimento:**

- Extreme sports - Should there be an age limit?
- Are you a shopaholic? Is shopping online becoming an addiction?
- Events and social issues regarding the Roaring Twenties linked to The Great Gatsby for e.g:
  - The Wall Street crash;
  - Women's independence;
  - The American dream;
  - Fashion;
  - Prohibitionism.
- Mr. Trump's immigration policy- what do you think?
- The end of print. Will print disappear and be replaced by online publications?
- Film- The King's speech.

#### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :**

- World News on the web
- Would you prefer to run your own business or work for someone? What kind of business would you run?



**Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Docente: Silvana CASTORINA**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° su 103** (di cui 27 ore in presenza con l'insegnante di conversazione) fino al 15 maggio.

**Libri di testo :**

Letteratura : AA.VV, *LIRE, du Moyen Age aux années romantiques* (vol.1), ed. Einaudi scuola;

AA.VV, *LIRE, de l'Âge du Réalisme à nos jours* (vol.2), ed. Einaudi scuola;

Grammaire : G. Vietri, *Fiche de grammaire* (3<sup>a</sup> edizione), ed. EDISCO

**Sussidi o testi di approfondimento:** piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti

**Presentazione della classe**

La classe è composta da 21 alunne, tutte provenienti dalla 4<sup>a</sup> DL dello scorso anno.

Il gruppo classe appare piuttosto eterogeneo, ma abbastanza coeso e fortemente motivato allo studio; si distingue per la serietà, la forte motivazione allo studio, maturata negli anni, e per il rapporto di fiducia che si è instaurato fra loro e la sottoscritta; ciò ha favorito il dialogo educativo e una profonda relazione umana, pur nel rispetto dei ruoli.

Nel corso degli anni, con grande impegno la classe è riuscita globalmente a migliorare il metodo di lavoro e la capacità espositiva, ma alcune alunne sono riuscite a fatica a colmare le lacune nelle abilità di produzione scritta e orale.

**Strategie metodologiche**

Nello svolgimento delle lezioni, sono state utilizzate le strategie e le attività ritenute più efficaci dei metodi situazionale, funzionale e strutturale;

Nella trattazione degli argomenti di letteratura, si proceduto secondo strategie scelte in base all'impostazione che si intendeva dare alle lezioni:

- la presentazione e lo studio dell'argomento scelto a partire dal racconto di aneddoti o dalla visione di filmati relativi al periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o all'autore o ad un'opera dello stesso per attivare il codice ermeneutico;
- studio di un brano o di una poesia, per risalire al cootesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato.
- la presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera

Le lezioni frontali sono state tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento.

**Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:** classe con uso di lavagna classica e di LIM; laboratorio linguistico multimediale, proiettore.

**Verifiche e valutazioni**

Le **verifiche in itinere** sono state volte a verificare la comprensione degli argomenti trattati, le capacità interattive, espositive e argomentative, il grado di padronanza della lingua all'orale; le capacità di comprensione, di analisi e/o di sintesi, di esposizione e di argomentazione, la padronanza e la correttezza formale della lingua della lingua scritta; sono state inoltre mezzi per evidenziare gli eventuali errori e per predisporre il recupero. Le **verifiche sommative orali** sono



state effettuate a conclusione di ampie porzioni di argomento e sono consistite in esposizioni organizzate autonomamente e/o stimolate da domande. Le **verifiche scritte** sono state analisi di testi letterari o di attualità, questionari a risposta aperta, composizioni su argomenti noti. Per quanto attiene la **valutazione** si è fatto riferimento alle griglie e a quant'altro stabilito nel P.O.F. d'Istituto e dal Consiglio di Classe.

<b>Competenze disciplinari essenziali perseguite</b>	<b>Raggiunte parzialmente</b>	<b>Raggiunte adeguatamente</b>	<b>Raggiunte pienamente</b>
Comprendere in modo globale e nei dettagli fondamentali testi orali e scritti su argomenti diversificati			<b>da tutta la classe</b>
Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con adeguata pertinenza lessicale in esposizioni orali e in testi scritti adatti al contesto di riferimento		<b>dalla maggior parte degli alunni della classe</b>	<b>da alcuni alunni</b>
Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto		<b>dalla maggior parte degli alunni della classe</b>	<b>da alcuni alunni</b>
Elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi		<b>da tutta la classe</b>	
Valutare il ruolo e il valore di personaggi, eventi e testi sia nel panorama sociale e storico di riferimento, sia nel mondo contemporaneo.			<b>da tutta la classe</b>
<b>Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico:</b> sa mettere in relazione eventi, fenomeni, personaggi noti in senso diacronico e sincronico, riuscendo a coglierne la complessità, le principali peculiarità individuali e le affinità reciproche.		<b>dalla maggior parte degli alunni della classe</b>	<b>da alcuni alunni</b>
<b>Gestire un messaggio letterario</b> -Comprendere un messaggio letterario attraverso l'analisi del testo; -Procedere nello studio di un testo letterario utilizzando criteri di analisi adeguati al suo genere di appartenenza; -Esporre il contenuto di un messaggio letterario in modo ordinato, logico e con linguaggio appropriato		<b>dalla maggior parte degli alunni della classe</b>	<b>da alcuni alunni</b>



## FRANCESE

### Contenuti svolti

Les principaux événements historiques et sociaux du **XIX siècle** et leurs conséquences sur l'évolution culturelle de la France ;

- L'évolution littéraire au **XIX siècle** en France, avec un regard aux autres Pays européens: le **Romantisme**, le **Réalisme**, le **Naturalisme**, la **Décadence** et le **Symbolisme**.

- Les écrivains :

- L'expression de la lyrique romantique : **A. De Lamartine**

Anthologie : « Le Lac » (*Méditations poétiques*, II, 11) vol.1, p. 308

- La synthèse de l'expérience du mouvement romantique : **V. Hugo**

Anthologie : « La fonction du poète » (*Les Rayons et les Ombres*, 1840) photocopie

« La mort de Gavroche » (*Les Misérables*, 18)

photocopie

“Demain, dès l'aube...”

vol.2, p. 30

- Entre romantisme et réalisme dans la description de la société : **H. de Balzac** et le cycle romanesque de la *Comédie Humaine*.

- Le réalisme sans étiquette : **G. Flaubert**

Anthologie : « Une voix s'éleva, ... » (*Madame Bovary*, 1857) photocopie

- Le Naturalisme français: la contribution d' **E. Zola** et de son *Roman expérimental*.  
Le cycle des *Rougon-Macquart*

- La poésie entre passé et futur: **Ch. Baudelaire** et le voyage poétique des *Fleurs du Mal*

Anthologie : « L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*, 1857) vol. 2,  
p. 49

« Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*, 1857) vol. 2, p. 50

« Spleen. Quand le ciel bas et lourd... » (*Les Fleurs du Mal*, 1857) vol. 2, p. 55

- Une voix du Symbolisme : **P. Verlaine**

Anthologie: « l'Art poétique » (*Jadis et Naguère*, 1884) vol. 2, p.126

- Les principaux **phénomènes littéraires** de la première moitié du **XX siècle** :

- Le bouleversement de la tradition : **Dadaïsme** et **Surréalisme**

Anthologie : « La magie de la spontanéité » (*Manifeste du Surréalisme*, 1924)

photocopie

- La recherche intérieure à travers l'écriture : **M. Proust\***

Anthologie : « La petite madeleine » (*Du côté de chez Swann*, 1913)

vol.2, p.219

- Humanisme et existentialisme\***





\*Argomenti che si intende svolgere dal 15 maggio fino al termine delle attività.

**Materia: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

**Docenti: Maria Soledad LAVILLA**

**Classe: 5DL Linguistico**

**Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio : 27 su 33 previste.**

**Libri di testo:** *Aujourd'hui la France* di S. Doveri e R. Jeannine. Edizione Europass

**Strategie metodologiche:**

- Lezioni frontali per ascolto e comprensione
- Lavoro di coppia o di gruppo per la produzione orale e scritta
- Dibattito, conversazione ed esposizione orale in lingua
- Laboratorio linguistico e informatico per la pratica e rinforzo delle strutture

**Mezzi e strumenti:**

Fotocopie, libro di civiltà, archivi multimediali, Lim, Laboratorio multimediale, proiezione di film in lingua.

**Modalità di verifica:**

Le verifiche sono state effettuate puntando sugli interventi individuali, abilità linguistica orale, la correttezza fonetica, morfologica, sintattica e lessicale. Le interrogazioni orali si sono svolte in modo informale (conversazione a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni, brevi commenti). Valutazione dell'esposizione orale degli argomenti realizzati in classe, talvolta test brevi strutturati o semi strutturati.

<b>Competenze disciplinari essenziali perseguite</b>	<b>Raggiunte parzialmente</b>	<b>Raggiunte adeguatamente</b>	<b>Raggiunte pienamente</b>
Interagire in situazioni comunicative parlando di eventi, fatti, opinioni relativi all'attualità o alla civiltà della Francia e del mondo francofono in generale e al proprio vissuto, scegliendo lessico e registro adeguati, esprimendo idee e pareri personali.		<b>dalla maggior parte degli alunni della classe</b>	<b>da alcuni alunni</b>

Le lezioni hanno mirano a sviluppare l'apprendimento della lingua francese attuale e l'interazione. Sono stati frequenti lavori di gruppo, attività di ricerca e creazione che danno spazio agli allievi. Si è cercato di far partecipare tutta la classe sviluppando la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto negli alunni, di spingerli ad elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni, servendosi di un linguaggio idoneo allo scambio culturale con gli altri.



## CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

### Contenuti svolti

1- THÈME:

Inégalité filles/garçons (débat)

2- DOSSIER: Les jeunes français

Témoignages de jeunes ( exposition orale)

Les jeunes et leur avenir ( débat oral)

Quel travail pour demain? ( Réflexion sur les études à poursuivre)

3- DOSSIER: Les Institutions politiques et administratives françaises

Le président de la République et le Gouvernement

Le Parlement

Les forces politiques

L'organisation administrative

4- THÈME: La mondialisation (étude)

5- FILM LOL

Thèmes abordés : L'éducation des enfants- Les différences de générations- Comparaison entre les jeunes d'aujourd'hui et les jeunes d'hier- Le look des jeunes- Fumer- Les adolescents et la drogue- L'amour et le sexe- Les préoccupations des ados- Le journal intime- Les stéréotypes des français et des anglais-

6- THÉÂTRE: " CALAIS/BASTILLE"

Etude du dossier pédagogique de la pièce, chansons

Participation à la représentation théâtrale à Gela.

7- PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE:

Rencontrer l'autre (analyse du texte)

Les Restos du Coeur

8- ACTIVITÉ DELF

Compréhension orale niveau B2 (La santé)

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Activités DELF ( C.O / P.O )

Vision du film " INTOUCHABLES"

Analyse et discussion sur la diversité



**Materia: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Docente: Valeria ACQUILINO**

**Classe: 5^ D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: N° 85 ore**

**Libro di testo di Letteratura:** Garzillo–Ciccotti–Gallego González, *ConTextos literarios*, Zanichelli.

La classe 5DL è composta da 21 alunne che hanno mostrato un discreto interesse per la disciplina e uno studio quasi sempre costante . Hanno partecipato al dialogo educativo in modo responsabile mostrando una progressiva maturazione di un metodo di studio analitico e di riflessione sui testi.

E' possibile, suddividere gli alunni in due livelli in base alle **conoscenze e competenze** acquisite:

- Un livello medio raggiunto da alunni che, pur evidenziando qualche lacuna di base, grazie ad un impegno adeguato, hanno raggiunto una preparazione discreta;
- fascia medio-alta di studenti che hanno mostrato un impegno regolare nello studio e che, progressivamente, hanno maturato una capacità di rielaborazione e linguistica buona e in alcuni casi eccellente.

#### **Strategie metodologiche:**

L'approccio è stato funzionale-comunicativo con priorità data a situazioni realistiche e motivanti e ha valorizzato la centralità dell'alunno che si è cercato di guidare verso una formazione integrale tenendo conto dello sviluppo di competenze educative generali , e competenze cognitive trasversali (metodo e autonomia, parlare, ascoltare e comprendere, scrivere, leggere e comprendere, utilizzo di procedure modelli e strutture, strategie di *problem solving*) oltre che delle competenze proprie della disciplina.

Per ciò che attiene alla **letteratura** si è privilegiato un approccio a partire dagli esempi di brani letterari offerti dal libro di testo *ConTextos literarios* edito da Zanichelli situando, gli stessi nella produzione dell'autore e nel contesto letterario, storico e artistico del periodo di riferimento.

#### **Supporti didattici**

Libri di testo, LIM, Laboratorio linguistico, fotocopie, Internet.

#### **Tipologie delle verifiche**

Tutte le verifiche sono state finalizzate alla preparazione in vista dell'Esame di Stato. Sono state proposte simulazioni di seconda e terza prova a partire dal secondo quadrimestre con quesiti a risposta aperta.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione globale degli alunni ha tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi didattici prefissati e ai livelli di partenza, dell'applicazione ed interesse, della costanza, delle attitudini e delle capacità comunicative ed espressive, insomma della maturazione personale e culturale di ciascuna. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione inserite nel POF.



# SPAGNOLO

## Contenuti svolti

### Literatura

#### El siglo XIX

- Contexto cultural Romanticismo (pp. 214-215)
- Orígenes y características del movimiento Romántico (pp. 220-221)
- La poesía romántica española (p. 222)
- José de Espronceda (p.223)
- Lectura e análisis: 'La Canción del Pirata' (pp.224-225)
- Gustavo Adolfo Bécquer (pp.228-229)
- Lectura e análisis: 'Rima XI' (p.231)
- La prosa en el Romanticismo y el Costumbrismo (pp. 240-241)
- El teatro romántico: José Zorrilla (p. 251)
- Mariano José Larra
- Lectura e análisis: 'Don Juan Tenorio' (p. 252)
- Contexto cultural Realismo y Naturalismo (pp.260-261)
- Orígenes y características del Realismo (pp. 263-264)
- Orígenes y características del Naturalismo (p. 265)
- Juan Valera
- Emilia Pardo Bazán :Los pazos de Ulloa (270)
- Benito Pérez Galdós (pp.273-274)
- Lectura e análisis: 'Fortunata y Jacinta' (p. 276)
- Leopoldo Alas, Clarín (p. 279)
- Lectura e análisis: 'La Regenta' (pp. 282)

#### El siglo XX

- Contexto cultural Modernismo y Generación del 98 (pp. 290-293)
- Marco literario de España en el siglo XX (p. 294-295)
- El modernismo: Origen y temas (pp. 296-297)
- Rubén Darío (p. 298)
- Juan Ramón Jiménez (pp. 302-303)
- Lectura e análisis: Viene una musica languida( 305)





- La Generación del 98 (p. 310-311)
- Antonio Machado (pp. 322-323)
- Lettura e analisi: 'Campos de Castilla'( 327)
- Miguel de Unamuno (pp. 329-332)\*
- Lettura e analisi: Comentario de un fragmento de la novela *Niebla* 'Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno' (p. 336)\*
- Contexto cultural Generación del 27 (pp. 350-351)\*
- La generación del 27 (pp. 365-366) \*
- García Lorca (pp. 367-368, 377)\*
- Lectura e análisis: 'Romance de la luna, luna' (p.370); *La casa de Bernarda Alba* 'Acto I Retrato de Bernarda' y 'Acto I. Un riguroso luto' (pp. 378-379)\*

\*Argomenti che si intende svolgere dal 15 maggio fino al termine delle attività.



**Materia: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**Docenti: Maria Matilde PEREZ**

**Classe: 5DL Linguistico**

**Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio : 29 su 33 previste.**

### **Strategie metodologiche**

Lezioni frontali, lezione socratica, analisi di casi, lavori di gruppo: Le lezioni si sono basate su attività di lettura degli argomenti forniti in materiale cartaceo, archivi digitali, materiale multimediale . Dibattito, conversazione ed esposizione orale in lingua. Spiegazione del lessico nuovo. Sono state utilizzate strategie operative finalizzate ad aumentare repertorio comunicativo e lessicale, migliorare la pronuncia degli alunni e promuovere la loro produzione autonoma e critica.

### **Mezzi e strumenti:**

Fotocopie, archivi multimediali, Lim, Laboratorio multimediale, Tic.

### **Modalità di verifica:**

Le verifiche sono state effettuate puntando sugli interventi individuali, abilità linguistica orale, la correttezza fonetica, morfologica, sintattica e lessicale. Le interrogazioni orali si sono svolte in modo informale (conversazione a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni, brevi commenti). Valutazione della esposizione orale d' argomenti realizzati in classe, valutazione dei lavori multimediali.

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenza, competenze e capacità:**

L'obiettivo principale dell'insegnamento è stato quello di fornire una buona conoscenza della cultura e della civiltà spagnola e dei paesi ispanoamericani attraverso testi di attualità, cultura e problematiche del mondo in generale.

Gli allievi hanno acquisito gli strumenti necessari per comprendere autonomamente in modo analitico testi scritti specifici della disciplina ed argomenti di attualità e cultura.

La classe sotto l'aspetto comportamentale non ha sollevato problemi. Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività proposte evidenziando tuttavia una partecipazione ed un impegno differenziati. L'impegno nello studio e in genere nel lavoro individuale è apprezzabilmente progredito nel corso dell'anno permettendo di conseguire risultati buoni per alcuni allievi, discreti per altri.



## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

### Contenuti svolti

- Argumentos de actualidad extraídos de los telediarios, libros de texto, periódicos y de la red, películas en lengua original :
  - El matrimonio igualitario
  - El romanticismo “La química del enamoramiento”
  - Actualidad “La maternidad subrogada”
  - El momento de la verdad “Entrevista de trabajo”
  - El curriculum Vitae
  - Sueño con un mundo “Las ONG”
  - La navidad, recordando villancicos y léxico
  - México, debate sobre la construcción del muro
  - El muralismo, ¿Qué son los murales? Los muralistas mexicanos.
  - Frida Kahlo
  - Visión de película en lengua original “Los fantasmas de Goya”
  - El Guernica de Picasso
  - La pintura de Botero
  - Los gitanos españoles
  - La guerra civil española

#### Attività prevista dal 15 maggio al termine delle lezioni:

- El acoso escolar
- En busca de la felicidad



Materia: **STORIA**

Docente: **Paolo BUTTIGLIERI**

Classe: **5<sup>A</sup> D Linguistico**

Anno scolastico: **2016/2017**

Ore di lezione effettuate: **N° 51**

**Libri di testo:** M. Matteini – R. Barducci – M. Giocondi, “Le ragioni della storia”, vol. 2°, 3° Zanichelli

Strategie metodologiche adottate:

- ∅ Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, tesa a delineare le questioni di riferimento del quadro storico entro cui collocare i singoli eventi, analizzandone fattori costitutivi ed istanze ideologiche. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell’argomento trattato sia dell’interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro (libri, audiovisivi, dispense...):

- ∅ Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

Modalità di verifica:

- ∅ Colloqui ed esposizioni periodiche (una al mese), sia sintetiche che analitiche, a conclusione della trattazione di argomenti che hanno segnato tappe significative del periodo storico esaminato. Per l’attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel PTOF.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

Conoscenze:

- ∅ Conoscere i fatti storici all’interno di visioni complesse (ambientali, economiche, sociali, politiche ecc.).
- ∅ Conoscere gli accadimenti relativi al periodo oggetto di studio.
- ∅ Conoscere la geografia storica.

Competenze:

- ∅ Saper usare in modo autonomo la terminologia storica.
- ∅ Saper individuare le interconnessioni, i rapporti fra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- ∅ Saper cogliere le caratteristiche dello stato liberale, dello stato democratico e di quello socialista.
- ∅ Saper ricostruire i fatti storici nella loro complessità

Capacità:

- ∅ Riflettere e considerare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- ∅ Utilizzare strategie argomentative per cogliere il rapporto fra passato e presente.
- ∅ Collocare in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Il livello della classe:

La classe è composta da 21 alunne, che provengono dal comprensorio di Caltagirone. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire alle allieve di





superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Storia ha avuto come obiettivo l'autonoma capacità di analisi e comprensione critica degli eventi.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in modo differenziato. I risultati raggiunti sono più che positivi, pur tenendo conto delle differenti risposte date dalle allieve in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuna e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascuna alunna, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare, un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva. Il programma di Storia, a causa delle attività e dei progetti previsti dal PTOF, o comunque previste dalla scuola, ha subito un rallentamento.

Attività di approfondimento:

∅ Visita della mostra fotografica dell'Istituto Luce, a Catania, presso il Palazzo della Cultura, Palazzo Platamone.

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

∅ La Seconda Guerra Mondiale. Il secondo dopoguerra.



# STORIA

## Contenuti svolti

### L'età' giolittiana (1903-14)

- ± Giolitti cerca la collaborazione dei movimenti politici di massa
- ± Accuse di clientelismo e trasformismo
- ± Guerra in Libia
- ± Riforma elettorale (1912), Patto Gentiloni.

### La Prima guerra mondiale

- ± Le cause
- ± L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra
- ± L'Italia dalla neutralità all'intervento: i neutralisti e gli interventisti
- ± Il patto di Londra e l'intervento italiano
- ± Le caratteristiche della guerra: la "guerra totale"
- ± La svolta del 1917
- ± 1918: la fine della guerra e i trattati di pace (Versailles, Saint- Germain- Sèvres)

### Dalla rivoluzione bolscevica al regime staliniano

- ± La rivoluzione di febbraio
- ± Lenin e le "tesi di aprile"
- ± La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- ± Il "comunismo di guerra"
- ± La costruzione dello Stato comunista: la nuova politica economica (NEP)
- ± Il contrasto tra Stalin e Trockij
- ± La fine della Nep e l'economia negli anni '30
- ± Il culto della personalità

### L'Italia dalla fine dello Stato liberale al delitto Matteotti

- ± Dissesto economico e profonde trasformazioni sociali
- ± Le nuove forze politiche (il Partito popolare, i Fasci di combattimento)
- ± Il "biennio rosso": l'occupazione delle fabbriche
- ± L'insuccesso del riformismo giolittiano
- ± Il fascismo alla conquista del potere: la marcia su Roma
- ± Il primo governo Mussolini: prima fase del fascismo (liberismo)
- ± La riforma Gentile e la legge Acerbo
- ± Il delitto Matteotti e la crisi dell'Aventino

### Il regime fascista

- ± Le leggi "fascistissime"
- ± Il consolidamento del regime
- ± Il corporativismo fascista
- ± La seconda fase del fascismo (deflazione e protezionismo)
- ± La conciliazione tra stato e chiesa: i Patti Lateranensi
- ± L'Italia fascista negli anni Trenta: la terza fase del fascismo (lo stato imprenditore e banchiere, autarchia, legislazione sociale, consenso al regime, spese per gli armamenti)



- ± Le leggi razziali
- ± La politica estera fascista

### **La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista**

- ± Dall'armistizio alla nascita della Repubblica di Weimar
- ± La nuova costituzione
- ± L'instabilità politica (la "settimana di sangue"), il problema delle riparazioni, l'inflazione
- ± G. Stresemann (1923-1929): gli obiettivi di politica interna ed estera
- ± La nascita del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
- ± La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo
- ± Hitler cancelliere del Reich e la nascita del regime nazista
- ± La nazificazione della società (il Ministero della cultura e della propaganda, la formazione dei giovani, i rapporti tra Stato e Chiesa)
- ± La politica economica
  - ± L'antisemitismo tedesco: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", il protocollo di Wannsee
- ± La crescente aggressività della politica estera nazista

### **Il resto del mondo fra le due guerre**

- ± Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti": il boom economico, l'isolazionismo politico e il nazionalismo "conformista"
  - ± Le basi fragili del boom economico: i primi contraccolpi
  - ± Il crollo della borsa di Wall Street
  - ± Il governo americano e il tentativo di fronteggiare la crisi
- ± F. D. Roosevelt e l'avvio del *New Deal*: intervento dello Stato nell'economia e sviluppo della democrazia sociale e sindacale

### **La Seconda guerra mondiale**

- ± Le cause
- ± Occupazioni della Polonia e della Francia.
- ± Entrata in guerra dell'Italia; "battaglia d'Inghilterra".
- ± Ingresso in guerra degli Stati Uniti; crollo del fascismo.
- ± Fine della guerra.

### **Il secondo dopoguerra: bipolarismo e guerra fredda.**

- ± Il mondo nel secondo dopoguerra.
- ± La guerra fredda in Europa (1946-1956)
- ± La "coesistenza pacifica" (1956-60).
- ± Gli anni della "distensione" (1960-1975).
- ± Nuove tensioni e fine del bipolarismo (1975-1989).



**Materia: FILOSOFIA**

**Docente: Paolo BUTTIGLIERI**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 60**

**Libro di testo:** G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*”, vol. 3°, La Scuola

Strategie metodologiche adottate:

∅ Lezione frontale espositiva, secondo il criterio cronologico, per la messa a fuoco degli aspetti teoretico-concettuali dei sistemi filosofici e delle fasi di sviluppo dell’attività speculativa dei singoli autori. Le lezioni sono state organizzate e strutturate in maniera attiva: si è tenuto conto sia della complessità dell’argomento trattato sia dell’interesse e della partecipazione mostrati dagli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro:

∅ Libro di testo; LIM; mappe e schemi concettuali; fotocopie; computer.

Modalità di verifica:

∅ Colloqui ed esposizioni periodiche (una al mese), sia sintetiche che analitiche, e, comunque, a conclusione della trattazione del pensiero, o di una parte significativa dell’opera, del singolo filosofo, trattandosi dei maggiori esponenti, o di più autori, se impegnati a sviluppare tematiche comuni alla stessa corrente filosofica. Per l’attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai criteri di valutazione indicati nel POF.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenza, competenze, capacità):

Conoscenze:

∅ Conoscere i nuclei tematici fondamentali del pensiero dei filosofi trattati e dei problemi filosofici.

∅ Conoscere i concetti chiave delle seguenti teorie: criticismo, idealismo, marxismo, positivismo e critica del razionalismo.

Competenze:

∅ Saper utilizzare in modo autonomo, con chiarezza e consapevolezza la terminologia filosofica.

∅ Saper individuare e comprendere i caratteri e i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici.

∅ Saper tracciare le differenze di significato degli stessi concetti nei diversi filosofi.

Capacità:

∅ Argomentare sul rapporto esistente tra il singolo pensatore e il suo contesto.

∅ Utilizzare procedure logiche per mettere a confronto concezioni filosofiche diverse.

∅ Estrapolare i nuclei concettuali e organizzarli in modo consequenziale.

Il livello della classe:

La classe è composta da 21 alunne, che provengono dal comprensorio di Caltagirone. Sin dal primo momento, il percorso si è svolto in maniera costante e graduale per consentire alle allieve di





superare eventuali difficoltà metodologiche e di appropriarsi dei contenuti disciplinari proposti. Il lavoro di Filosofia ha privilegiato come obiettivo primario la capacità di riflessione e di ricerca razionale attraverso l'analisi di autori e di tematiche significative.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mostrato, complessivamente, curiosità per la disciplina, ha cercato di partecipare in maniera attiva al dialogo educativo e ha seguito le proposte didattiche in modo differenziato. I risultati raggiunti sono più che positivi, pur tenendo conto delle differenti risposte date dalle alunne in corrispondenza del rispettivo impegno di ciascuno e dei loro personali interessi. Il livello di preparazione della classe è risultato eterogeneo. Ciascuna allieva, anche se in modi e tempi diversi, ha compiuto significativi progressi rispetto alla situazione iniziale e ha conseguito gli obiettivi, in ordine di conoscenze, di competenze e di capacità. In particolare un buon gruppo, più studioso e più interessato agli argomenti proposti, ha assunto una funzione trainante e di stimolo nei confronti della classe ed è riuscito a conseguire risultati più che buoni sul piano delle conoscenze e delle competenze specifiche; il resto della classe, grazie ad un certo impegno, sollecitato e guidato dal docente, ha compiuto progressi e ha acquisito una preparazione più che sufficientemente positiva. Il programma di Filosofia, a causa delle attività e progetti previsti dal PTOF, o comunque previste dalla scuola, ha subito un rallentamento.

Attività di approfondimento:

∅ Non è stata svolta nessuna attività di approfondimento.

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

∅ Esistenzialismo. S. Freud.



# FILOSOFIA

## Contenuti svolti

### Destra e Sinistra hegeliana

- ± La Destra hegeliana
- ± La Sinistra hegeliana

### L. Feuerbach

- ± La vita e le opere
- ± Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica ad Hegel
- ± La teologia è antropologia
- ± L'umanesimo di Feuerbach

### K. Marx

- ± La vita e le opere
- ± Marx critico di Hegel
- ± Marx critico della sinistra hegeliana
- ± Marx e la critica alla religione (Feuerbach)
- ± L'alienazione del lavoro
- ± *Per la critica dell'economia politica:*
  - ü Il materialismo storico
- ± Il *Capitale*
  - ü L'analisi della merce
  - ü Il plusvalore
  - ü Il plusvalore assoluto e relativo

### A. Schopenhauer

- ± La vita e le opere
- ± Il mondo come rappresentazione
  - ü Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto
  - ü Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità
- ± Il mondo come volontà
  - ü Il mondo come fenomeno è illusione
  - ü La volontà come essenza del nostro essere
- ± Dolore, liberazione e redenzione
  - ü La vita oscilla tra il dolore e la noia
  - ü La liberazione attraverso l'arte, la morale e l'ascesi

### S. Kierkegaard

- ± La vita e le opere
- ± Il fondamento ridicolo del sistema hegeliano
- ± Gli stadi della vita (estetico, etico e religioso)
- ± Possibilità, angoscia, disperazione
  - ü La possibilità come modo d'essere dell'esistenza
  - ü L'angoscia come puro sentimento del possibile
  - ü La disperazione come malattia mortale

### Il Positivismo: lineamenti generali

- ± Caratteri generali
- ± Positivismo utilitaristico inglese, il positivismo evoluzionistico, il positivismo in Italia

### A. Comte



- ± La vita e le opere
- ± La legge dei tre stadi
- ± Metodi per classificare le scienze
- ± La sociologia come scienza (statica e dinamica)
- ± Metodi della sociologia
- ± La classificazione delle scienze
- ± La religione dell'Umanità

#### **F. Nietzsche**

- ± La vita e le opere
- ± *La nascita della tragedia*:
  - ü Il dionisiaco e l'apollineo
  - ü La folle presunzione di Socrate
- ± *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*:
  - ü I fatti sono stupidi e la saturazione della storia è un pericolo
- ± Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- ± L'annuncio della morte di Dio
- ± Nietzsche e il nichilismo
- ± *Così parlò Zarathustra*:
  - ü Il superuomo e il senso della terra

#### **M. Heidegger**

- ± La vita e le opere
- ± L'esserci e l'analitica esistenziale
- ± L'essere-nel-mondo
- ± L'essere-con-gli-altri
- ± L'esistenza inautentica ed esistenza autentica
- ± L'essere-per-la-morte.
- ± Il tempo
- ± Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere

#### **Esistenzialismo**

- ± Lineamenti generali
- ± K. Jaspers e il naufragio dell'esistenza
- ± Hannah Arendt
- ± Jean-Paul Sartre: dalla libertà assoluta e inutile alla libertà storica
- ± Maurice Merleau-Ponty: tra esistenzialismo e fenomenologia
- ± Gabriel Marcel e il neosocratismo cristiano

#### **S. Freud**

- ± Dall'anatomia del cervello alla "catarsi ipnotica"
- ± Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- ± Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni
- ± Il concetto di libido
- ± La sessualità infantile
- ± Il complesso di Edipo
- ± Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
- ± La teoria del transfert
- ± La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego
- ± La lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà"



**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Calogero PITTARI**

**Classe: 5^ D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): N° 53 su 66 previste**

**Libri di testo:** C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, *L'Arte di vedere, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

**Metodi d'insegnamento:** Lezioni frontali

**Mezzi e strumenti di lavoro:** Libro di testo, proiezione di immagini su Lim, appunti su fotocopie

**Modalità di verifica:** verifica individuale

**Obiettivi realizzati** in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscenze:

- L'insieme delle acquisizioni teoriche inerenti il programma svolto, che comprende i principali movimenti artistici e gli autori più rappresentativi nel campo delle arti figurative dalla pittura del primo Seicento alle Avanguardie del primo Novecento;
- Il valore sociale dell'arte nelle epoche delle grandi trasformazioni culturali;
- Principi e metodi per un'analisi delle opere d'arte, sul piano tecnico, iconografico, stilistico;
- Strumenti di identificazione e di collocazione di un'opera d'arte nel suo ambito di provenienza e nel suo contesto storico

- Competenze:

- Competenza linguistica e padronanza del lessico specifico
- Identificazione delle differenze esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali e geografiche
- Analisi delle opere d'arte attraverso i materiali, le tecniche, le finalità
- Individuazione di aspetti specifici dell'opera d'arte (visivi, strutturali, iconici, rappresentativi)
- Acquisizione del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Capacità

- Organizzazione e sviluppo di percorsi didattici autonomi;
- Raccordo con altri ambiti disciplinari
- Svolgimento della lettura di un'opera d'arte

**Presentazione della classe:** Gli alunni hanno partecipato in modo diversificato alle attività didattiche svolte; nel complesso, tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, evidenziando in alcuni casi inclinazioni e attitudini verso la disciplina più consapevoli; in generale gli studenti hanno acquisito metodi di osservazione, indagine e rielaborazione maturi e consolidati, riuscendo – in alcuni casi – a stabilire anche collegamenti interdisciplinari; alcuni eccellono per capacità di apprendimento e rielaborazione e per la partecipazione più attiva. Nel corso dell'anno sono stati





svolti alcuni argomenti in lingua francese con metodologia CLIL.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Contenuti svolti**

- Il '600: Caravaggio, Bernini, Borromini
- Il '700: Guarini, Juvarra, Tiepolo, Vanvitelli
- Vedutismo veneziano: Canaletto e Guardi
- Neoclassicismo: Mengs e Canova
- Preromanticismo: David, Goya
- Romanticismo inglese, pittoresco e sublime: Constable, Turner e Blake
- Romanticismo in Germania: Friedrich
- Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix
- La scuola di Barbizon
- Preimpressionismo: Manet
- Impressionismo: Degas, Monet, Renoir, Pissarro, Rodin e Rosso
- Neoimpressionismo: Seurat, Signac, Cézanne
- Gauguin
- Fauves: Matisse
- Espressionismo: Van Gogh, Munch
- Espressionismo Tedesco: Kirchner, Nolde, Bruke, Heckel
- Cubismo: Braque, Picasso
- Futurismo: Balla e Boccioni
- Razionalismo: Il Bauhaus di Walter Gropius, De Stijl ( o Neoplasticismo)

### **Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio**

- Tra Espressionismo e Astrattismo: Der Blaue Reiter, Paul Klee, Vasilij kandinskij
- Il Dadaismo di Duchamp
- La Metafisica: De Chirico
- Il Surrealismo: Magritte, Dalì
- L'architettura europea tra le due guerre: Le Corbusier, F. Lloyd Wright



Materia: **MATEMATICA**

Docente: **Natalia CHIARANDA'**

Classe: **5<sup>A</sup> D Linguistico**

Anno scolastico: **2016/2017**

Ore di lezione effettuate: **N° su previste**

**Libri di testo: Baroncini- Manfredi - Fragni "Lineamenti.Math Azzurro 5", Ghisetti e Corvi.**

- **Metodi d'insegnamento:** lezione frontale con dialogo; problem solving; esercizi guidati alla lavagna e lavoro autonomo a casa.
- **Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, dispense.
- **Modalità di verifica:** prove orali ed esercitazioni scritte alla lavagna e a casa; per queste ultime sono stati scelti esercizi inerenti alla parte teorica di volta in volta affrontata.  
Esercitazioni in classe si sono svolte per la formulazione di risposte inerenti agli argomenti trattati, i risultati ottenuti, per quanto riguarda i contenuti sono stati apprezzabili per la maggior parte degli alunni, tuttavia si evince una mancata padronanza di linguaggio, difficoltà nel formulare una risposta articolata e nell'utilizzare la terminologia specifica. La prova orale ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo.
- **Finalità e obiettivi realizzati:** conoscenza degli elementi fondamentali dell'analisi matematica; potenziamento e sviluppo di capacità logiche; utilizzazione consapevole delle tecniche e delle procedure di calcolo studiate.
- **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:** Massimi, minimi e flessi. Asintoti obliqui. Studio del grafico di una funzione.



## **MATEMATICA**

### **Contenuti svolti**

- **Topologia della retta reale. Funzioni**

Intorni di un punto - intorni dell'infinito - insiemi numerici limitati - punti isolati, punti di accumulazione – funzioni e successioni .

- **Limiti delle funzioni**

Concetto di limite – limite finito per  $x$  tendente a un valore finito – limite finito per  $x$  tendente all'infinito – limite infinito per  $x$  tendente a un valore finito – limite infinito per  $x$  tendente all'infinito – teoremi generali sui limiti.

- **Funzioni continue e calcolo dei limiti**

Funzioni continue – funzioni composte – limiti notevoli – infinitesimi e infiniti .

- **Teoremi sulle funzioni continue**

Singularità di una funzione e grafico approssimato di una funzione – teoremi sulle funzioni continue

- **Derivata di una funzione**

Definizioni e nozioni fondamentali – derivate fondamentali – l'algebra delle derivate – derivate delle funzioni composte – derivate di ordine superiore

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teoremi di Fermat e di Rolle - teorema di Lagrange e sue conseguenze – teorema di De l'Hopital.



Materia: **FISICA**

Docente: **Natalia CHIARANDA'**

Classe: **5<sup>A</sup> D Linguistico**

Anno scolastico: **2016/2017**

Ore di lezione effettuate: **N° su previste**

**Libri di testo:** Ugo Amaldi "Le traiettorie della Fisica" vol 2° , 3° Zanichelli

- **Metodi d'insegnamento:** lezione frontale con dialogo; problem solving; esercizi guidati alla lavagna e lavoro autonomo a casa.
- **Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, dispense.
- **Modalità di verifica:** la valutazione degli alunni è avvenuta attraverso prove orali. . Esercitazioni in classe si sono svolte per la formulazione di risposte inerenti agli argomenti trattati. I risultati sono stati accettabili, anche per coloro che, non possedendo una completa padronanza di linguaggio, incontrano difficoltà nel formulare una risposta articolata, usando correttamente la terminologia specifica. La prova orale ha consentito di verificare la capacità di esprimersi, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.
- **Finalità:** Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura. Comprensione del rapporto esistente tra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.
- **Obiettivi realizzati:** conoscenza organica degli argomenti; acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico; capacità di leggere la realtà tecnologica.

· **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

#### **Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico – forze tra magneti e correnti – forze tra correnti - intensità del campo magnetico , forza magnetica di un filo percorso da corrente,campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide.





## FISICA

### Contenuti svolti

#### ONDE

- **Le onde elastiche e il suono**

Le onde – le onde periodiche – le onde sonore – le caratteristiche del suono – i limiti di udibilità – l'eco – l'effetto Doppler

#### ELETTROMAGNETISMO

- **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio – i conduttori e gli isolanti – la definizione operativa della carica elettrica – la legge di Coulomb – l'esperimento di Coulomb – la forza di Coulomb nella materia – elettrizzazione per induzione

- **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico – campo elettrico di una carica puntiforme – le linee del campo elettrico – il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – l'energia potenziale elettrica – il potenziale elettrico – le superfici equipotenziali – la deduzione del campo elettrico dal potenziale

- **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio – il problema generale dell'elettrostatica - la capacità di un conduttore – il condensatore .

- **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica – i generatori di tensione e i circuiti elettrici – la prima legge di Ohm – resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff - la trasformazione dell'energia elettrica – la forza elettromotrice.

- **La corrente elettrica nei metalli**

I conduttori metallici - la seconda legge di Ohm – la dipendenza della resistività dalla temperatura – l'estrazione degli elettroni da un metallo – l'effetto Volta.



**Materia: SCIENZE DELLA TERRA E BIOCHIMICA**

**Docente: Giuseppa Maria MURGO**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 59 su 66 previste**

**Libri di testo:** F. Ricci Lucchi- M. Ricci Lucchi- S. Toso, " La Terra, il pianeta vivente", Zanichelli

Sadava - Hillis- e altri, " Il carbonio, gli enzimi , il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Zanichelli

Pignocchino Feyles C., " Scienze della Terra – B ( atmosfera)", SEI

**Metodi di insegnamento:**

Lezioni frontali per definire il quadro generale delle unità didattiche, Lavori in power point, video e lavoro individuale per l'approfondimento dei contenuti.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo, altri testi, riviste scientifiche, LIM.

**Modalità di verifica:**

Prove oggettive e colloqui orali per le verifiche intermedie ; verifiche orali per la valutazione sommativa.

**Presentazione della classe:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato partecipazione e interesse verso il dialogo educativo. Gli alunni hanno evidenziato maturità e hanno sviluppato un metodo di studio autonomo e proficuo cercando, soprattutto, di evitare un apprendimento mnemonico.

**Obiettivi realizzati:**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una adeguata conoscenza dei contenuti ed è in grado di esprimersi utilizzando una terminologia appropriata e specifica. In generale, la classe ha acquisito discrete competenze, autonomia di lavoro, capacità critica e capacità di rielaborare in modo personale i contenuti.



## **CONTENUTI SVOLTI**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Fissismo. Catastrofismo. Mobilismo. Deriva dei continenti

Le prove dell'espansione dei fondali oceanici. Morfologia dei fondali. Il paleomagnetismo

Tettonica delle placche: subduzione, margini conservativi, margini distruttivi, margini conservativi.

Cenni sulla formazione della crosta terrestre

L'orogenesi. Il motore delle placche

L'atmosfera: Composizione e stratificazione dell'atmosfera. Bilancio termico dell'atmosfera. La temperatura nella bassa troposfera. Pressione e umidità atmosferica. Cenni sui venti

### **BIOCHIMICA**

Ibridazione del carbonio. L'isomeria

Nomenclatura degli alcani, degli alcheni, degli alchini.

Idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali

Isomeria di catena, geometrica, ottica

Le biomolecole

I Carboidrati: Reazioni di condensazione. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

I lipidi: trigliceridi. Le reazioni di saponificazione. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le cere

Aminoacidi e proteine. Gli enzimi

Gli acidi nucleici.

Batteri e virus

#### **Contenuti da svolgere dal 15 maggio alla fine delle lezioni**

Cenni e visione d'insieme sulle biotecnologie



**Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Elvira REALE**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 60**

**Libri di testo:**IL DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / M. Vicini / Archimede

### **COMPETENZE DISCIPLINARI ESSENZIALI FINALI**

- Vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale e per positivi stili di vita
- Padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari e involontari, che il corpo trasmette
- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo, adattandolo a contesti differenti
- Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, con gli altri, gli oggetti e gli ambienti
- Controllare il proprio corpo in situazioni variabili
- Progettare e periodizzare l'allenamento; verificare, tramite appositi test motori, l'incremento delle capacità di prestazione
- Lavorare in gruppo e individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise
- Perfezionare le tecniche sportive specifiche, utilizzarle in forma appropriata e controllata
- Collaborare e confrontarsi con i compagni in funzione dell'organizzazione di un evento sportivo (gara, torneo ecc.)
- Risolvere tatticamente un problema di gioco
- Agire in maniera responsabile e con fair play
- Avviare iniziative di promozione della salute e di stili di vita attivi
- Sostenere una discussione argomentando su temi connessi alla salute dinamica
- Utilizzare gli strumenti per costruire un progetto di salute personale, fondato su stili di vita dinamici che diano spazio all'attività fisica e a un'alimentazione equilibrata
- Utilizzare tecniche di primo soccorso
- Utilizzare i mezzi informatici per l'elaborazione di dati relativi all'attività svolta
- Valutare i propri risultati, avvalendosi anche di tecnologie e strumenti applicabili alle attività motorie e sportive
- Padroneggiare le diverse abilità motorie, adattarle alla variabilità delle condizioni di gara o ad altri contesti
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento





## **STRATEGIE METODOLOGICHE**

Attività pratica: Le attività proposte sono state adattate e diversificate in relazione alle caratteristiche e alle risorse individuali (maturazione psicofisica, capacità motorie, abilità, ritmi di apprendimento).

È stato utilizzato il metodo misto (globale – analitico – globale) che ha rispettato i seguenti principi metodologici:

- verbalizzare il compito motorio
- fornire istruzioni in positivo descrivendo l'azione correttamente
- consentire all'allievo di ripetere l'esecuzione dopo una correzione brainstorming
- inserimento graduale dei metodi induttivi problem solving, scoperta guidata e per-teaching
- Utilizzo di metodi globali in situazioni di gioco.

Teoria:

- Lezioni frontali esplicative
- Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva
- Ricerche guidate e lavori di gruppo
- Lettura, analisi e discussione di testi, brani, articoli,..

Sono stati proposti compiti individualizzati ed itinerari didattici differenziati per offrire a tutti la possibilità di migliorare ed evolvere in relazione alle potenzialità personali e far innalzare la motivazione intrinseca verso le attività motorie e di conseguenza aumentare il livello di autoefficacia percepita.

In ogni procedura educativa sono stati rispettati i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi per consentire all'organismo di adattarsi agli stimoli e realizzare gli apprendimenti.

Si è cercato di promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere favorendo l'esplorazione e la scoperta, di sviluppare la capacità di riconoscere le difficoltà incontrate per superarle, di prendere atto degli errori commessi, di comprendere le ragioni di un insuccesso, di conoscere i propri punti di forza e dei propri limiti.

Attraverso una didattica efficace ed orientata sul compito si è cercato di garantire a ciascun allievo esperienze motorie gratificanti.

Si sono effettuati interventi di feedback (intrinseco - estrinseco) e riflessioni guidate.

È stata adottata una metodologia centrata su attività che hanno dato la possibilità di colmare le lacune, di sostenere lo sviluppo in ciascuno delle qualità fisiche fondamentali e delle relative capacità (condizionali e coordinative), il miglioramento e il coordinamento degli schemi motori di base, la promozione delle capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e di rispetto; la formazione di sane abitudini di previdenza e di tutela della vita, il conseguimento di capacità sociali di rispetto degli altri

### **AUSILI DIDATTICI**

- *Sussidi o testi di approfondimento*: Per raggiungere gli obiettivi teorico-culturali individuati nella programmazione si ricorre all'utilizzo del libro di testo, fotocopie dvd, LIM.
- *Attrezzature e ambienti per l'apprendimento*: Nella pratica sportiva è stata utilizzata la palestra coperta e gli spazi all'aperto di cui l'istituto dispone, piccoli e grandi attrezzi, attrezzi codificati. Utilizzo del laboratorio scientifico e informatico.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**



Le operazioni di verifica, pratiche e orali, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, l'incremento delle capacità motorie, il miglioramento della prestazione sportiva e la continuità del grado di apprendimento. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di essere seguiti nelle diverse fasi di studio ed attività pratiche attraverso la celere rilevazione di difficoltà e ritardi nella preparazione. Le verifiche sono state effettuate a diversi livelli:

- A livello pratico, attraverso esercitazioni, test (utilizzo di tabelle precostituite), circuiti, partite e osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione
- A livello orale, attraverso interrogazioni
- A livello scritto, attraverso domande a risposta aperta e prove strutturate (vero/falso, scelte multiple).

Le forme di verifica inoltre sono state tese ad accertare:

- L'acquisizione di un corretto metodo di studio
- L'assimilazione dei contenuti proposti
- La padronanza del linguaggio
- Lo sviluppo delle capacità di comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione
- Avviamento alla valutazione personale
- Comportamento durante le lezioni in palestra
- Partecipazione alle attività proposte
- Capacità generale dimostrata nell'esecuzione degli esercizi e/o giochi
- Grado di padronanza raggiunto in una certa abilità

Nella valutazione finale di ogni singolo studente si terrà conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico. La valutazione finale, inoltre, terrà conto di tutti gli elementi raccolti e, andando al di là della semplice media aritmetica delle valutazioni conseguite, sarà tale da considerare lo sviluppo del rapporto didattico nel corso dell'anno e l'atteggiamento dello studente nei confronti dell'impegno scolastico nella sua globalità.

Le valutazioni sono state attribuite su scala decimale e formulate utilizzando le griglie di valutazione riportate nel P.T.O.F.



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Contenuti svolti**

(dall'inizio delle lezioni al 15 maggio)

Lo svolgimento del programma, mirando alla qualità dell'apprendimento, è stato conformato alle esigenze che via via sono emerse nella classe, anche con opportuni rallentamenti nella somministrazione dei contenuti, senza per questo penalizzare le potenzialità e i livelli di eccellenza che sono stati favoriti opportunamente.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI E ATTIVITÀ SVOLTI**

##### **pratica:**

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario,
- per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.
- Es. in isotonia e isometria
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della funzione cardio-respiratoria.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'Efficienza muscolare
- Esercitazioni per favorire il progressivo potenziamento muscolare
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della resistenza
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della mobilità
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della velocità
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico e in volo
- Esercitazioni per migliorare la coordinazione dinamica generale
- Attività sportive individuali: atletica leggera
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, pallamano, softball, rugby educativo ecc.
- Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.



- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'efficienza muscolare e della mobilità
- Ginnastica posturale
- Allenamenti specifici in ambienti esterni alla palestra

**teoria:**

libro di testo e schede di approfondimento

- Organizzazione funzionale del sistema muscolo scheletrico:
  - Struttura del muscolo scheletrico
  - Meccanismo molecolare della contrazione
  - Classificazione delle fibre muscolari scheletriche

schede di approfondimento

- Storie delle olimpiadi antiche e olimpiadi moderne

libro di testo e schede di approfondimento

- Le paralimpiadi
- Diversamente competenti
- Attività fisica e sportiva adattata ( AFA)

libro di testo e schede di approfondimento

- Fisiologia del sistema nervoso applicata all'attività motoria:
  - I neuroni
  - Sistema nervoso centrale(encefalo e midollo spinale)
  - Sistema nervoso periferico (nervi spinali e nervi cranici, sistema nervoso somatico)
  - Controllo nervoso del muscolo scheletrico (giunzione neuro muscolare, unità motoria e modalità di reclutamento, trasmissione sinaptica)
  - Memoria e apprendimento

schede di approfondimento

- Funzione motoria
  - Controllo riflesso dei movimenti
  - Classificazione dei riflessi

libro di testo e schede di approfondimento

- Effetti dell'attività motoria sull'apparato cardio-circolatorio
- Effetti dell'attività motoria sull'apparato scheletrico
- Effetti dell'attività motoria sull'apparato respiratorio

schede di approfondimento

- Pallamano
- Pallavolo
- Dodgeball
- Pallacanestro

Dal 15 maggio al termine delle lezioni:





**pratica:**

Sarà portato avanti il lavoro intrapreso dall'inizio delle lezioni al 15 maggio rispettando il principio della continuità, gradualità e progressività.

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario,
  - per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.
  - Es. in isotonia e isometria
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della funzione cardio-respiratoria.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'Efficienza muscolare
- Esercitazioni per favorire il progressivo potenziamento muscolare
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della resistenza
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della mobilità
- Esercitazioni per favorire il miglioramento della velocità
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico e in volo
- Esercitazioni per migliorare la coordinazione dinamica generale
- Attività sportive individuali: atletica leggera
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, pallamano, softball, rugby educativo ecc.
- Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Esercitazioni per favorire il miglioramento dell'efficienza muscolare e della mobilità
- Ginnastica posturale
- Allenamenti specifici in ambienti esterni alla palestra

**teoria:**

schede di approfondimento

- Metabolismo energetico muscolare e metabolismo glucidico durante l'esercizio.
- Meccanica dell'adattamento muscolare all'esercizio
- Esercizio muscolare
- Allenamento

schede di approfondimento

- Valore etico dello sport e Codice europeo di etica sportiva

libro di testo e schede di approfondimento

- Pronto soccorso e traumatologia



**Materia: RELIGIONE**

**Docente: Francesca ASCANIO**

**Classe: 5<sup>A</sup> D Linguistico**

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Ore di lezione effettuate: N° 28 su 33 previste**

**Libri di testo:** - S. Pasquali - A. Panizzoli, Terzo Millennio Cristiano, Editrice La Scuola

#### **Profilo generale della classe**

La classe nel corso dell'anno scolastico ha partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo nella diversità di espressione di ciascuno; tutte hanno compreso l'importanza della valorizzazione delle potenzialità e delle diversità come risorse educative per la crescita individuale e collettiva. Quasi tutte hanno dimostrato di aver acquisito le conoscenze e le competenze richieste. Solo qualcuno ha manifestato un impegno non sempre costante ed adeguato alle varie proposte ed iniziative presentate.

#### **Competenze acquisite**

Le alunne sono in grado di riconoscere nelle esperienze interpersonali i valori etico-cristiani. Sanno cogliere il senso e il valore della vita, della dignità umana e della solidarietà nella realtà contemporanea, riuscendo spesso ad assumere degli atteggiamenti coerenti. La classe, nel complesso, ha raggiunto un buon livello di analisi, di confronto e di sintesi ed è in grado di analizzare alcuni aspetti problematici della realtà giovanile, individuando tra le nuove tendenze collettive i valori e i disvalori predominanti nella società contemporanea.

#### **Strategie Metodologiche**

Sono state utilizzate come strategie metodologiche: il principio di correlazione, la fedeltà al contenuto confessionale, il dialogo interdisciplinare, interreligioso ed interculturale e l'elaborazione di una sintesi concettuale. Partendo dall'esperienza vissuta sono state presentate le varie tematiche, servendosi sia di brevi lezioni frontali che di una vasta gamma di tecniche, tra queste sono state privilegiate:

- la discussione guidata, intesa come confronto di opinioni personali sul tema prefissato;
- l'intervento di esperti interni ed esterni alla scuola, per favorire il confronto e l'arricchimento culturale e religioso degli alunni.

#### **Sussidi o testi di approfondimento**

Le allieve, oltre all'utilizzo del libro di testo, hanno consultato la Bibbia, i documenti del Magistero della Chiesa sia in formato cartaceo sia multimediale con particolare riferimento al Catechismo



Universale della Chiesa Cattolica e alla dichiarazione conciliare Dignitatis Humanae, ed inoltre hanno letto articoli di giornali, hanno visto film e documentari.

### **Attrezzature e ambienti per l'apprendimento**

Tra gli strumenti di lavoro si è privilegiato l'uso della LIM.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli esiti formativi si è tenuto conto delle conoscenze fondamentali acquisite, delle abilità e competenze possedute, nonché dell'impegno profuso, dell'interesse manifestato, del livello di attenzione, della frequenza e pertinenza degli interventi.

## **RELIGIONE**

### **Contenuti svolti**

L'amore cristiano nelle sue varie espressioni (esempi di vita consacrata, sacerdotale e laicale)

L'amore coniugale: risvolti etico-sociali, le indicazioni del Sinodo sulla famiglia

L'amore filiale e genitoriale

Le relazioni: io-Dio, io-altro

La diversità: una ricchezza da condividere

Migranti, Chiesa e società: accogliere, condividere, includere



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
SOLDANO Salvina	Italiano	
CASTORINA Silvana	Francese	
ALTAMORE Silvana	Inglese	
ACQUILINO Valeria	Spagnolo	
MUCCI Liliana	Conversazione inglese	
LAVILLA Maria Soledad	Conversazione francese	
PEREZ Maria Matilde	Conversazione spagnolo	
BUTTIGLIERI Paolo	Storia e Filosofia	
CHIARANDA' Natalia	Matematica e Fisica	
M	Scienze	
PITTARI	Storia dell'Arte	
REALE	Scienze motorie e sportive	
ASCANIO	Religione	





### GLI ALUNNI della classe 5^ DL

<b>NOMINATIVI</b>	<b>FIRMA</b>
ANIMAMIA Alexandra	
AVELLINO Roberta	
BARONE Sonia	
BELLINO Ambra Maria	
BELLUARDO Giulia	
BLANDINI Silvia	
CARCO' Naomi	
CARISTIA Gloria	
CAROBENE Karen	
CORALLO Mariasara	
DI BENEDETTO Morena F.sca	
FALCONE Francesca	
FERRO Federica	
FICHERA Federica	
MANGANO Yvonne Maria	
MANTELLA Marta	
PAPA Marina	
PLACENTI Jennifer	
POZZO Miriam	
PULVIRENTI Stefany	
SEMINARA Carola	

